

Вступлени к стихам

Театр Маяковского... Три года назад, когда я выступала в Новосибирске, я и мои товарищи, студенты-омичи, писали друзьям: «Скоро не ждите. В Новосибирск приехал театр Маяковского...»

Билеты мы покупали заранее, едва получили стипендию, — и сразу на все спектакли.

Открытие гастролей — «Медея». Задолго до первого звонка зрительный зал полон. Необычная тишина. Замечательные минуты. Занавес! И... неожиданный, как весенний дождь, ошоло. Первые молнии мыслей со сцены в зал...

Медею играла Евгения Козырева. Теперь, если я увижу в этой роли другую, пусть великолепную актрису, все равно скажу: это не Медея... Потому что я поверила и полюбила единственную Медею — Козыреву. Она своим талантом заставила жить прекрасную женщину из греческой трагедии.

...Две ироничные девушки, сидевшие рядом с нами, зачарованно смотрели на сцену, а потом в антракте говорили голо- сом актрисы, повторяя ее интонации. Не искусственное подра- жание — все это происходило помимо их воли. Голос Козы- ревой остался звучать в их сердцах, словно море в раковинах.

«Медею» я помню и буду помнить всегда. И театр Маяко- вского всегда во мне... Как и эти имена — Бабанова, Толмазов, Штраух, Козырева, Любимов, Ханов, Орлова...

Талант их молод и вечен. Еще много лет они будут питать искусство театра родником своего таланта. Искать и нахо- дить поэзию в себе и в мире. И я рад за зрителей тем чуде- сным открытиям, которые принесет им встреча с Театром.

Свои стихи мне хочется подарить актерам театра в благо- дарность за добрые чувства и мысли, которые я испытал на их спектаклях.

Геннадий МОРОЗОВ.

В ТЕАТРЕ

Умирают на сцене герои,
Опершись на занат плечом...
Кто-то в зале лицо
Закроет —
Сразу нет никого кругом.
Где-то гулко звонят метали,

Стонут скрипки,
И струны трещат...
Лишь над креслом ее,
Как в апреле,
Грустно
синие льдинки звенят...

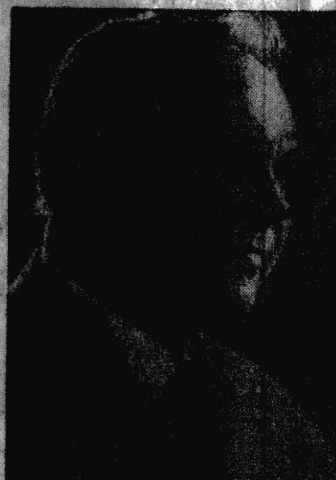
ГАМЛЕТ

И на сцену несманимо ступает актер.
Он зовыл в этот миг бузгу декламаций...
Он лежал на суд...
Он лежал на спор...
Быть живым...
Или только жевым?

Человек... Человек...
Стеблем ли травя,
Иль несломанный дуб
Пред неправой арозною?..
Правду миру открыть —
Но ценой головы?..
Иль тщеславье потешить
Насмешкой-мелодра?..
Шлапа Гамлета,
Плечи,
И его голова,
И могила Шекспира —
Легенда, быть может...
Век за веком мы шепчем все те же слова
Монолога.
Решенье для каждого —
То же.



Слово дорогим гостям



датой 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, работа каждого творческого коллектива пол- нится особым смыслом и содержанием. В эти дни вся армия театральных работников как бы рапортует о пройденном пути и перспективах развития театральной культуры. Наш театр всегда стремился отразить на сцене идеалы современности, показать красоту души и чистоту сердец наших советских людей.

Мы покажем омским зрителям — очень вни- мательным, добрым и строгим ценителям теат- рального искусства — лишь часть своего ре- пертуара, как нам кажется, наиболее интере- сную своим жанровым разнообразием и слож- ными. В нем — и классические трагедии «Ме- дея», «Царь Эдип», и русская классика — «Дети Ванюшина», «Таланты и поклонники», и самая значительная тема — это жизнь советского об- щества в наши дни, спектакли, посвященные труду и душевному миру наших современни- ков.

Мне как постановщику спектаклей «Пере- бежчик» и «Голубая рапсодия», «Время лю- бить» и «Звонюк в пустую квартиру» ваше мнe- ние и оценка нашей работы будут особенно нужны и интересны.

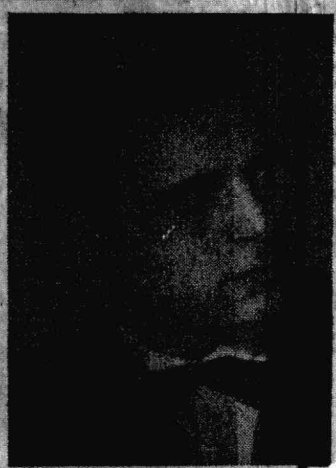
Мы будем счастливы, если наши спектакли внесут скромную лепту в художественную жизнь вашего города и полюбятся омским лю- бителям театра.

Б. ТОЛМАЗОВ, народный артист РСФСР, заслуженный артист УзССР, лауреат Государственной премии.

Театр имени В. Маяковского в первый раз на берегах знаменитого и всем русским людям родного Иртыша. С большим творческим вол- нением наш театр начинает свои спектакли в старинном Омске, который ныне, в дни после- военных пятилеток, стал цветущим городом.

Каждая встреча творческого коллектива театра с новым зрителем всегда большое и от- личительное событие — это и праздник, и в то же время — отчет. В год, посвященный великой

Борис

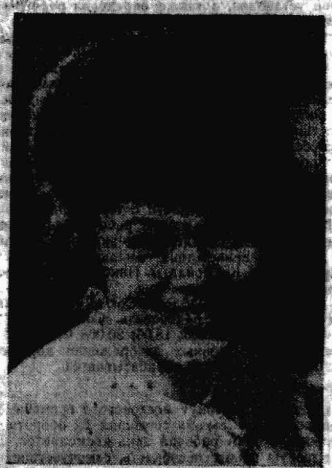


Заслуженный артист РСФСР
А. ЛАВАРЕВ.

Я очень люблю приезжать в новые места, новые города, в которых никогда не был. Не могу сказать, чтобы в закончало, но мне интересно, как будет принят наш кол- лектив в вашем городе.

Надеюсь, что наши работы понравятся, иначе не стоило ехать на гастроль. Очень хочу облазить весь Омск вдоль и поперек — ведь это старый русский город. Приходите на наши спектакли — будем очень и очень рады.

Лаварев



Артистка Л. ОВЧИННИКОВА.

Я впервые в Омске, хочется познакомиться с городом, с новыми зрителями. Возмож- но, наше зречное знакомство уже состо- ялось раньше, если вы видели фильмы, в ко- торых я снималась: «Отчий дом» — в роли Нюры, «Девчачья весна» — повариха Настя, Катя в «Девчачья», строитель Инна в «Утрен- них поездках», в фильме «На застрашенной улице», где я исполняю главную роль Наст- и, «Мама вышла замуж» — роль мамы.

В спектакле, который мы покажем во вре- мя гастролей, — комедии Д. Угрюмова «Звонюк в пустую квартиру», — я исполняю роль Дамы под вуалью, а в нашем новом спектакле «Мария» — роль Тамары.

С сердечным приветом.

Х 4 ИОН 1973

МОДЕРН ОМСКА