

Сегодня в Омске начинаются гастроли Московского академического театра имени Вл. Маяковского

Здравствуй, Театр Революции!



Это было в последний день мая. Рано утром в Омском аэропорту собрались представители общественности, артисты, корреспонденты газет, радио и телевидения. Ждали дорогих гостей — артистов Московского академического театра им. Вл. Маяковского.

Наконец, ИЛ-18 подрулил к зданию аэровокзала. Он привез ведущих артистов труппы — известных мастеров советского искусства. Слышится слова приветствия, гостям

предподают цветы, ко-кто из встречающих спешит взять автографы...

Весь июнь будут продолжаться гастроли одного из ведущих театров Москвы в нашем городе. Они станут настоящим праздником для любителей театра. И сегодня, в день первых спектаклей, как и тогда, во время радостной встречи в аэропорту, омичи повторяют: «Добро пожаловать на сибирскую землю!».

На снимке Э. Савина: встреча артистов театра в Омском аэропорту.

Театр был в пути. А билетов уже не было. Они буквально расхватаны омскими зрителями. И город идет. С волнением, радостью, предчувствием значительного, неповторимого. И будут аншлаги. Будут аплодисменты. И занавес будет даваться снова и снова. Иначе и не может быть. Потому что предстоит встреча с театром, на знамени которого написано великое слово «Революция».

Так назвали театр в далеком 1922-м, и первыми авторами Теревска стали поэты революции — Владимир Маяковский и Демьян Бедный.

Имя Маяковского навсегда осталось с театром. Не только в его названии, в его вечной верности настоящему, никогда не умирающему поиску нового, в его активном утверждении несокрушимо стойкой революционности, не сгибающейся при встрече с трудностями и не вянувшей в долгой череде будней, революционности, больше всего ненавидящей равнодушие обывателей и воспевающей чудо человеческой мужественности, правдивости, которое не могли и не смогут сжечь никакие костры мировой инквизиции.

Вся история этого театра — это нелегкий бой за свободную человеческую личность, которая даже перед лицом смерти, прижатая к стене силами Зла, повторяет: «От содеянного мною не отрекусь!».

Разве не этому отдали все свои жизненные силы великий Мейерхольд, неутомимый в своих творческих исканиях А. Попов, мыслитель и поэт Н. Охлопков?.. Каждый из них — это незабываемая веха в развитии советского театра. Они не просто повторяли заветы своих учителей и предшественников, а двигались дальше, стремясь создавать искусство больших идей и больших страстей.

И неважно — шла ли на сцене этого театра классика, или пьеса, где жили и боролись современники, — всегда глубокая философская мысль захватывала зрителя, будила его мысли и чувства.

История нужна была театру не как музей устаревших, хотя и любопытных ценностей, а как ключ, с помощью которого можно было зорче увидеть и понять современность. Ставили «Степана Разина» В. Каменского и «Спартак» В. Волькенштейна,

«Гопля, мы живем!» и «Разрушителей машин» Эрнста Толлера. И чутко улавливали революционный пульс в далеких временах.

И ждали, терпеливо ждали своей советской пьесы. Здесь первыми поставили «Конiec Криво-рыльска» и «Воздушный пирог» В. Ромашова, «Игу-А. Глебова и Человека с портфелем» А. Файко. Сюда принес Николай Погодин свою «Новую отпорю», а Всеволод Вишневский — «Пераую коную»...

Гас свет. Бесшумно раздвигался занавес. И в затихший зал властно входила весна нового, долгожданного, выстраданного. Пытливо и страстно театр искал контакты с новым зрителем. Вместе с авторами дорабатывали пьесу, ездили на заводы, всматривались в лица людей, слушали музыку заводских цехов, запоминали, как люди совершали высокие подвиги — без шума, без бравлады, порой даже и не понимая, как героично то, что они творят.

И, пожалуй, самым значительным в этих первых шагах были не необычные мизансцены, не яркие декорации, а именно тот опыт теснейшего сближения театра с жизнью, который помог ему разглядеть черты новой жизни, увидеть пробуждение нового творческого интеллекта, которому принадлежало будущее.

Каждый новый спектакль открывал окно в большую жизнь. И эта жизнь делала театр молодым: помогала бороться против всего отживающего в человеческом обществе, наполняла его праздником новых чувств и мыслей.

Праздник новых чувств... Его испытывали М. Бабанова и О. Пыжова, Л. Водков и А. Диний, Д. Орлов и М. Астангов, М. Штраух и В. Белокуров...

А потом этот праздник новых чувств пришел на сцену театра вместе с «Иркутской историей», «Океаном», «Молодой гвардией», «Гостиницей «Астория», вместе с удивительными пьесами В. Врехта и «Голубой рапсодией» Н. Погодина.

Этот праздник продолжается сегодня в «Соловьиной ночи» В. Ежова, «Двух товарищах» В. Вой-

новича, «Конце книги шестой» Е. Бродявца, в мужественной и героической «Медее».

Театр В. Маяковского — это театр мужества. Его режиссеры темпераментно и образно утверждали истинный реализм сценического искусства. Они никогда не боялись многообразия форм и глубоко понимали природу художественной условности как одного из способов образного обобщения. В. Мейерхольд, А. Попов, Н. Охлопков, Б. Толмазов и вот теперь А. Гончаров каждый по-своему, неповторимо приносят в жизнь театра молодость, пафос дерзания, смелого поиска, безграничную веру в возможности искусства.

Менялись режиссеры, приходили новые актеры, но крайне устойчивым оставалось чувство сценического реализма. Новые формы театр открывал через новое содержание.

Такой театр не мог не родить прекрасных актеров. М. И. Бабанова, М. М. Штраух, Л. Н. Савина, М. Ф. Астангов, Е. Н. Кошарова... Такое соавторство блистательных талантов! Актеры-творцы, художники своей жизненной темы в искусстве, которую они проносят через все свои создания. Искусство для них — прежде всего служение большой гражданской, нравственной идее. Актеры, которые несут людям свои чувства, мысли, тревоги и раздумья о коренных вопросах жизни. Чувство современности развито в них с особой силой. Они умеют говорить о современности даже тогда, когда обращаются к образам давно ушедших дней.

...Театр Революции — это не просто название. Это жизненное кредо одного из самых талантливейших коллективов страны. Это готовность к вечному и неутихающему поиску во имя торжества великой Правды нашей жизни, во имя Добра и Справедливости.

Вот почему мы так волнуемся, ожидая этой встречи. Вот почему мы говорим сегодня: «Здравствуй, Театр Революции!» Мы рады видеть тебя!

В. ШОРОХОВ

x 2 11/11/1978

МОЛОДАЯ СИБИРЬ
г. ОМСК