

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

ОМСКУ — ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

Московский академический театр им. Вл. Маяковского впервые приезжает на гастроли в Омск. Мы еще не встречались непосредственно с омичами, но слышали о них, как о прекрасных тружениках и заядах театралов.

Омск — город с доброй театральной репутацией, а это значит, что его зрители не только часто ходят в театр, но любят искусство и умеют ценить его строго, без скидок. Мы уверены, что омичи окажутся гостеприимными хозяевами и требовательными зрителями, чьи оценки и отзывы помогут нашему коллективу в его стремлении к творческому совершенству.

Наверное, многие омичи видели наши спектакли в Москве и немного знакомы с нами. Но поскольку наш театр приезжает в Омск впервые, хочется чуть подробней рассказать о полувекторной истории коллектива, о его творческом составе, познакомить с гастрольной афишей.

Наш театр по праву называют театром, рожденным Октябрем. Организованный в сентябре 1922 года, театр получил имя театра Революции. Его председателем был Театр революционной сатиры, возникший в годы гражданской войны при Политуправлении Западного фронта. Переведенный в начале 1920 года в Москву, Тереват был единственным театром столицы, где ставились пьесы только советских авторов, написанные на современную тематику. Авторами Теревата были В. Маяковский и Д. Вадный.

Художественным руководителем театра Революции был назначен В. Мейерхольд, поставивший здесь несколько наиболее значительных своих спек-

таклей («Доходное место» А. Островского, «Озеро Люль» А. Файко).

Полно и глубоко воплотить современную тему театра смог в начале 30-х годов, когда возглавлявший творческий коллектив А. Д. Попов осуществил постановку первых пьес молодого журналиста Н. Погодина «Поместья о топоре» и «Мой друг». Эти и некоторые другие спектакли А. Д. Попова (в том числе «Ромео и Джульетта») явились подлинными творческими победами театра.

Театр Революции принадлежит огромная заслуга в решении сложнейшей творческой задачи — создании образа В. И. Ленина. Выступившее в спектакле «Правда» положило начало многолетней работе над образом В. И. Ленина признанного мастера сценической ленинщины — М. М. Штрауха.

Новым подходом к решению современной темы явился спектакль «Таня», поставленный большим мастером режиссуры А. М. Лобановым, который является моим непосредственным учителем.

Много труда и творческого вдохновения отдал коллектив театра в годы Великой Отечественной войны.

В 1943 году Московский театр драмы, как стал именоваться театр Революции, возглавлял выдающийся советский режиссер Н. П. Охлопков. Художник выдвинул социальную тему, Н. П. Охлопков поставил на сцене театр спектакли, ставшие в истории театрального искусства знаменитыми: «Молодая гвардия», «Госпиталь», «Астория», «Иркутская история», «Океан». Подлинным новаторством отмечена работа Н. П. Охлопкова и над

классическими произведениями — «Гроза», «Гамлет», «Медea».

Н. П. Охлопков привнес в театр большую группу талантливых драматургов — Л. Д. Павлова, А. Арбузова, А. Штейна, А. Новикова, первым включив в репертуар пьесы писателя-революционера Б. Брехта. Преемником талантливого руководителя Н. П. Охлопкова выросло целое поколение актеров, лучших мастеров сценического искусства. Успехи лаборатория талантливых молодых.

Заслуга театра перед советской театральной культурой была отмечена признание театру имени поэта Революции В. Маяковского (1954 г.) и звания академического (1964 г.).

В 1967 г. мне предложили возглавить творческое руководство этим талантливым коллективом.

Начиная работу в этом театре, немало задумывался над взаимосвязью между традициями, которые ему свойственны, и собственным мироощущением, своими художественными пристрастиями.

Привлекает меня та значительная восприимчивость, которой отличаются лучшие постановки театра имени Маяковского. Характерно, что она сочетается здесь с глубокой проникновенностью в замыслы драматургов и с масштабностью, с неподдельно значительностью расширяемых чужих в мысли. Театр не раз успешно решал взаимосвязанную проблему — соединения интеллектуальной и эмоциональной насыщенности сценических образов.

Однако — и это общезвест-



но — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Крестом обрывает свою основу — традиция социального реализма, оно непрерывно обновляется, выбирая в себя проблемы, идеи и дышание современности. Следовательно, любые традиции звучат сегодня в том случае, если каждый спектакль, обретет и новое содержание, и новую форму, применительно к тому, что выдвигает перед театром окружающая его жизнь, если каждая новая постановка будет рождаться не только в напряженном творческом поиске, но и пополнится сегодняшними стремлениями, мыслями и эмоциями своих создателей.

Очень важно при этом не увлечься внешними, формальными приемами, а суметь художественно вскрыть внутреннее содержание внешнего бытия во всей его сложности и движении.

Мы составили гастрольную афишу таким образом, чтобы познакомить омичей с лучшими спектаклями нашего театра, созданными в разные годы.

Зрители Омска увидят спектакли «Архистраты» Н. Погодина и «Медea» Еврипида, поставленные Народным артистом СССР Н. П. Охлопковым. Каж-

дый из этих спектаклей отмечен терпимым творческим поиском и подлинным новаторством, присущими этому художнику.

Мастером сценической комедии является Народный артист РСФСР Е. Н. Толмачев. Поставленные им спектакли «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Время любить» В. Ласина и «Звонок в пустую квартиру» Д. Урюмова отличаются завидным творческим допозитием.

По приглашению театра старейшина советской режиссуры, Народная артистка РСФСР М. О. Кнебель поставила на нашей сцене «Таланты и поклонники» А. Островского. Известная пьеса русского классика решена как взвешанное повествование о русском театре, о могучей силе таланта, о гражданских привязанностях русского актера.

Спустя четверть века после огромного успеха «Молодой гвардии» театр вновь обратился к творчеству А. Фадеева. По его роману «Разгром» режиссер М. Захаров поставил спектакль, пронзанный высокой романтикой, героизмом и подлинным пафосом гражданской войны.

О нравственной чистоте советского человека, о людях, прошедших суровый путь Великой Отечественной войны, рассказывает спектакль режиссера Е. Табачникова по пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова «Солоньяная ночь».

За время работы в театре им. Вл. Маяковского мною поставлено несколько спектаклей, которые также включены в гастрольную афишу.

В «Двух товарищах» В. Войновича нас привлекли раздумия о нашей молодежи, о выборе жизненного пути, о поисках его своего признания. Этим раздумьям присуща и лирическая интонация, и юмор, и, конечно, гнев, когда герои спектакля сталкиваются с трусостью, корыстолюбием, эгоизмом.

С большим увлечением работал наш коллектив над пьесой С. Найденова «Дети Ванюшина», давно нешедшей на московской сцене. Я, как постановщик спектакля, и весь коллектив исполнителей стремились

прочитать пьесу с позиций нашего времени, наших знаний о минувшем, нашей социалистической морали. История распада купеческой семьи Ванюшиных, которая чаще всего трактуется как бытовая драма, была увидена нами как трагикомедия. Это не простая подмена жаргонных определений, а поиск нового социального эквивалента пьесы.

В дни Всесоюзного фестиваля польских пьес у нас состоялась премьера пьесы Е. Брошкевича «Конец книги шестой» (я поставил ее совместно с молодым режиссером Е. Радомысленским). В центре пьесы — образ великого мыслителя Николая Коперника, показанный в тот драматический период, когда ученый, не страшась угроз и проклятий церкви, публикует свое открытие о движении Земли и вступает в ожесточенную борьбу за познание истины. Этот спектакль был отмечен на фестивале дипломом I степени, а группа его участников — лауреатом в Польскую Народную Республику.

Последняя работа нашего театра — спектакль «Мария» по пьесе А. Салынского. Это пьеса о долге, о мужестве человека в наши дни, об ответственности перед людьми, живущими сегодня, и перед будущим. В пьесе действуют наши современники — строители, рабочие, колхозники. Их судьбы тесно переплетаются с судьбой Марии Одинойцевой — молодого секретаря райкома партии, и Мария всесторонне раскрывается в том, что помогает каждому стать лучше, чище, зорче взглянуть на свое дело. Этот спектакль мы посвятили 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Московский академический театр им. Вл. Маяковского впервые приезжает на гастроли в Омск. Легко понять, с каким волнением и радостью ждет наш коллектив первой встречи со зрителями крупного промышленного центра Сибири.

А. А. ГОНЧАРОВ, главный режиссер театра имени Вл. Маяковского, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.