

Итак, сегодня в Ростове начинаются гастроли Московского Академического театра имени Вл. Маяковского. Слово его артистам.



СЕГОДНЯ НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

ЗДРАВСТВУЙТЕ, дорогие друзья-ростовчане! Театр имени Вл. Маяковского не в первый раз на берегах знаменитого, всем русским людям дорогого и родного тихого Дона. С большим творческим воодушевлением начинаем свои спектакли в вашем городе, который за годы послевоенных пятилеток стал еще более молодым и цветущим. Каждая встреча творческого коллектива театра с новым зрителем всегда большое и ответственное событие — это и праздник и в то же время — отчет. В год, предшествующий великой дате — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина работа каждого творческого коллектива наполняется особым смыслом. В эти дни вся армия театральных работников как бы погружается в пройденном пути и о перспективах развития всей театральной культуры; наш театр, рожденный в первые годы жизни молодой советской республики, прошел за 48 лет большой путь творческих поисков, побед и неудач. Мы покажем ростовским зрителям, очень внимательным, добрым и строгим ценителям театрального искусства, лишь часть своего репертуара,

как нам кажется, наиболее интересную своим жанровым разнообразием и сюжетом. В нем и классические трагедии «Медея», «Царь Эдип», и русская классика — «Дети Ванюшина», «Таланты и поклонники», и самая значительная тема — это жизнь советского общества в наши дни, это спектакли, посвященные труду и душевному миру наших современников.

Мне, как постановщику спектаклей «Голубая рапсодия», «Время любить» и «Звонок в пустую квартиру», ваше мнение и оценка нашей работы будут особенно нужны и интересны. Наш театр всегда стремится отразить на сцене идеалы современности, показать красоту души и чистоту сердец советских людей.

Мы будем счастливы, если наши спектакли получат ростовские любители театра, и они внесут скромную лепту в культурную жизнь вашего города.

В. ТОЛМАЗОВ,
пародный артист РСФСР и заслуженный артист УзССР, лауреат Государственной премии.

С БОЛЬШИМ волнением я жду начала гастролей нашего театра в Ростове. Волнение это вполне объяснимо. Это первые и мой жизни гастролы, и пройдут они в городе с очень взыскательным, театральным зрителем.

Окончив в этом году школу-студию МХАТ, я дебютировала на сцене театра имени Вл. Маяковского в роли Негини в спектакле «Таланты и поклонники», поставленном М. О. Кнебелем. Вдвойне волнуясь, ожидая встречи с ростовским зрителем, любящим и понимающим театр, потому что спектакль «Таланты и поклонники» посвящен театру, вечному и прекрасному, требующему всей жизни без остатка.

Е. ГРАДОВА.



ТЕАТР имени Вл. Маяковского — один из старейших московских театров. С его именем связана творческая жизнь многих больших режиссеров и актеров. Это театр с замечательными и добрыми традициями. Так случилось, что по окончании школы-студии при МХАТе и начал работать на в этом театре, хотя давно мечтал о нем, а в Центральном детском театре. И только через четыре сезона, сыграв там около 40 ролей (причем это были роли и школьников, и стариков, и пионеров, и генералов, и пугачей, и собак), спешившись в двух кинофильмах (роли Виктора Чернышева в кинофильме «Три дня Виктора Чернышева» особенно была важна для меня как актера), и пришел в Московский Академический театр имени Вл. Маяковского, где и дебютировал в пьесе В. Еноха «Соловьиная ночь».

Актер — это удивительно трудная профессия, ибо никакая никакая роль это встреча с самим собой, с самим человеком, с совершенно иной психологией. В нашем театре сегодня работает очень много блестящих, по большому счету художников, и нам, молодежи, есть у кого поучиться.

Г. КОРОЛЬОВ.



ДЛЯ меня эта поездка с гастролем в ваш город особенно волнительна, так как совпадает сразу с тремя праздниками, в которых я занят.

Она из них — это первая моя работа в театре имени Вл. Маяковского — роль Тамары в спектакле «Два товарища» В. Войновича. За год работы в театре я полюбила наш коллектив. Мне посчастливилось работать с интересными, всегда ищущими режиссерами А. А. Гончаровым.

Надеюсь, что третья моя премьера — первый приезд и выступление перед ростовским зрителем — будет знаменательным и радостным событием в моей актерской жизни. Впрочем, я как исполнительница роли учительницы Натальи Сергеевны в фильме «Дождик до понедельника» познакомилась еще раньше с ростовчанами, от которых получаю много писем. Теперь, после такого знакомства, состоится наша встреча, которую я жду с большой радостью.

Н. ПЕЧЕРНИКОВА.



СЧИТАЮ, что мне очень повезло. В Московский Академический театр имени Вл. Маяковского я был принят после окончания театрального училища им. Б. В. Шуккина.

За сезон я сыграл роль Валерки в спектакле «Два товарища» В. Войновича (постановка А. Гончарова), Петра Бородин в пьесе В. Еноха «Соловьиная ночь» — режиссер В. Табаиных. Участвую в спектакле по роману А. Фадеева «Разгром» (постановщик М. Захаров), где играю роль Мечика. Роль Валерки — моя первая работа в театре и вообще на профессиональной сцене, поэтому она мне особенно дорога.

Очень хочется, чтобы ростовский зритель полюбил моего героя.

Е. КАРЕЛЬСКИХ.



выражаю и свои человеческие качества.

Меня привлекает на сцене необыкновенно, обстоятельство и личность исключительные, человек в момент высшего напряжения, когда раскрывается все лучшее и худшее в нем. В спектакле «Дети Ванюшина», поставленном А. А. Гончаровым, дается день чрезвычайный, где, как в фокусе, собраны люди и события.

В образе Алени я попытался передать его стремление вырваться из грязи, стремление к чистоте, свету, к жизни.

Цель моя — заставить задуматься зрителя, помочь ему найти свое отношение к жизни, помочь обрести себя в извечном стремлении к чистоте.

Как молодой актер я с волнением жду предстоящей встречи с ростовскими зрителями.

В. ВИШНЯК.

Дорогие ростовчане!

Нам бы очень хотелось познакомиться с вами, подарить как можно больше приятных минут.

Два года назад я дебютировала на сцене нашего театра в роли Антигоны в пьесе П. Карваса «Антигона и другие». Сейчас я играю Ингу в «Соловьиной ночи».

После Алени в кинофильме «Женщины» снималась еще в трех картинах. Последняя роль в кино — Ирина в фильме «Эхо далеких снегов». Сейчас хочу очень серьезно и много работать в театре. До скорой встречи.



Г. ЯЦИНА.

ОКОНЧИВ студию МХАТ, я играл в МХАТе, ЦТСА и ТЮЗа. Мечтал работать у режиссера А. А. Гончарова, творческие поиски которого в нашем театральном искусстве мне наиболее интересны и близки. Моя мечта сбылась. В прошлом году я был принят в группу Московского Академического театра имени Вл. Маяковского. В пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина» Алени — мой дебют на сцене этого театра. Алени стал близок и дорог мне, ибо в этой роли я

