

29 ИЮН 1969

Ростов-на-Дону

Газета №

Ждем встречи с ростовчанами

К гастроллям Московского театра имени Вл. Маяковского

Для театрального коллектива гастроль — это всегда праздник, это радость от встречи с новым городом, это новые друзья, это мощная эмоциональная зарядка. Но гастроль — это и большой творческий экзамен.

У Ростова стойкая репутация театрального города: здесь любят искусство и умеют его ценить строго, без скидок. Это рождает естественное волнение и желание «пройти» у ростовчан. И вместе с тем мы полны какого-то предчувствия праздника. В памяти некоторых наших старейших работников еще живет гастрольная поездка в Ростов, которую совершил более 30 лет назад наш театр, носивший тогда имя Революции.

Это было так давно, что есть необходимость рассказать ростовчанам о нашем театре.

Театр имени Вл. Маяковского является одним из первых советских драматических театров. Он открылся в 1922 году. Творческий путь театра тесно связан со славными именами Вс. Мейерхольда, А. Попова, Н. Охлопкова. Здесь работал и мой непосредственный учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов.

Лучшая постановка театра всегда стиливалась поэтичностью восприятия мира. Она сочеталась с глубокой проникновением в замысел драматурга и с масштабностью, с неподдающейся значительно раскрываемым чувствам и мыслям.

Однако театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Прочно сохраняя свою «основу основ» — принципы социалистического реализма, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи и задачи современности. Следовательно, любые традиции «звучат» сегодня в том случае, если каждый спектакль обретет и новое содержание, и новую форму применительно к тому, что выдвигает перед театром жизнь.

Очень важно при этом не увлечься внешними, формальными приемами, а суметь художественно выразить внутреннее содержание нынешнего бытия во всей его сложности и движении. Хотелось бы всегда быть верным диалектической правде жизни — открывать все новые и новые проявления человеческого в человеке, борьбу человека с тем, что ему мешает творить добро. Хочется, чтобы социальная и идейная правда всегда сочеталась с художественной, так как скупая драматическое искусство не оправдывает даже эксперимента.

Ответственность задач театра понять нетрудно. Несравнимо труднее их решить. Выполнение их потребует, конечно, немало времени и сил. Но по крайней мере одно благоприятное условие для этого у нас уже есть: прекрасная труппа, в которой немало талантливых артистов.

Теперь мы стремимся к тому, чтобы объединиться с авторами, близкими нам по духу, образовывать вокруг театра группу «своих» драматургов — это не менее необходимо для осуществления наших намерений. Мы предлагаем также обогащать репертуар и сценическими вариантами творче-

ний «большой поэзии» и прозы.

Во время гастролей театр покажет спектакли «Аристократы» Н. Погодина и «Медео» Еврипида, поставленные замечательным деятелем советского театра художником-новатором Николаем Павловичем Охлопковым, который в 1943 году до последних дней своей жизни возглавлял художественное руководство театра.

Зрители увидят также «Царя Эдипа» древнегреческого драматурга Софокла в постановке народного артиста РСФСР В. Ф. Дудина, «Мамашу Кураж» В. Брехта — в постановке народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии М. М. Штрауха, комедии «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Время любить» В. Ласкина, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, поставленные народными артистами РСФСР, лауреатом Государственной премии В. Н. Томмазовым, «Веселые сиринки» А. Штейна — в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. И. Зотовой.

Из работ последнего сезона мы покажем ростовчанам два спектакля на современную тему («Соловьиная ночь» лауреата Ленинской премии В. Ежова и «Два товарища» В. Войновича) и два спектакля классического репертура — «Таланты и поклонники» А. Н. Островского и «Дети Ванюшина» С. Найденова.

«Соловьиную ночь» режиссер Е. Табачников поставил как спектакль о нравственной чистоте советского человека, как рассказ о людях, прошедших суровый путь Великой Отечественной войны.

Известная пьеса А. Н. Островского «Таланты и поклонники» решена замечательным мастером режиссуры народной артисткой РСФСР М. О. Кнебель как взволнованное повествование о русском театре, о могучей силе таланта, о гражданском призвании русского актера. С большим увлечением работал наш коллектив над пьесой С. Найденова «Дети Ванюшина», давно не шедшей на московской сцене. Я как постановщик спектакля и весь коллектив исполнителей стремились прочесть пьесу с позиций нашего времени, наших знаний о минувшем, нашей социалистической морали. В Ростове состоится фактически премьера этого спектакля.

Мы покажем в Ростове еще одну нашу премьеру — спектакль, созданный по роману

А. Фадеева «Разгром». Этот спектакль, пронизанный высокой романтикой, героизмом и подлинным пафосом гражданской войны, мы посвящаем предстоящему юбилею В. И. Ленина.

В составе труппы нашего театра работают народные артисты СССР: М. И. Бабанова, Л. И. Свердлин, М. М. Штраух, народные артисты РСФСР: А. А. Ханов, Г. П. Кириллов, Б. Н. Томмазов, В. А. Любимов, Е. Н. Козырева, В. М. Орлова, Т. М. Карпова; заслуженные артисты РСФСР: П. М. Аржанов, В. И. Бахарев, В. В. Гердрик, Б. Л. Левинсон, С. Л. Морской, А. Я. Москалева, М. Д. Орлов, К. В. Пугачева, Н. М. Тер-Осипян, А. Р. Терехина. С минувшего года в нашем театре работают популярные актеры — народный артист РСФСР В. Я. Самойлов и заслуженный артист РСФСР Е. П. Леонидов. Наряду с заслуженными мастерами на сцене театра успешно выступают в ведущих ролях актеры среднего поколения: Г. Анисимова, Г. Виноградова, С. Зайкова, А. Лазарев, Э. Леберчук, К. Мукасян, С. Мизери, С. Немолдова, Л. Овчинникова, А. Ромашин, Э. Сидорова, В. Славяна-Орлова, И. Сиренко, Е. Лазарев, И. Охлупин, В. Печников, В. Химичев и другие. Театр стремится пополнять свою труппу талантливых молодежи. Недавно в театр приняты молодые актеры Е. Карельских, И. Петеряникова, В. Шендрикова, Г. Карельных, И. Астахов и другие.

Впереди нас ждет большая работа, и прежде всего — подготовка к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Театр имени Маяковского обратился к творчеству поэта, имя которого он носит. Мы намерены поставить «Мистерию-буфф», пользуясь теми рекомендациями по обновлению пьесы, которые дал сам Маяковский. В спектакль войдут элементы из двух его пьес — «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!».

Спустя 30 лет театр имени Вл. Маяковского вновь приезжает в чудесный город Ростов. Легко понять, с каким волнением и радостью ждет наш коллектив встречу с ростовчанами.

А. ГОНЧАРОВ.

Главный режиссер театра имени Вл. Маяковского, заслуженный деятель искусства РСФСР.