

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Московский академический театр имени Вл. Маяковского приезжает в Архангельск и Северодвинск впервые. Думается, что для северян будет интересна встреча с одним из первых советских театральных коллективов.

Этот театр создан в 1932 году, долгое время он назывался Театром Революции. В связи с тридцатилетним юбилеем театра ему было присвоено имя великого советского поэта Владимира Маяковского. Этому имени коллектив удостоен за стремление творчески следовать идеям и театральным принципам поэта-революционера. Со дня основания наш театр работает главным образом над произведениями советской драматургии, занят созданием спектаклей на современную тему, стремится отразить жизнь народной жизни.

В 1943 году главным режиссером театра становится выдающийся деятель советского искусства народный артист СССР лауреат Государственных премий Николай Павлович Охлопков. С именем этого замечательного художника-новатора связана целая эпоха в жизни театра. Охлопков необычайно много сделал для создания театра больших страстей и мыслей, театра, активно вторгающегося в жизнь. Как режиссер он прежде всего стремился к воплощению на сцене трагедийного спектакля — спектакля монументальным форм, больших страстей, глубокой мысли, большой человечности.

Одной из таких работ Н. П. Охлопкова была постановка трагедии древнегреческого драматурга Еврипида «Медea», которую наш театр покажет в этот свой приезд северянам. Заглавную роль в спектакле исполняют народная артистка РСФСР Е. Козырева и артистка С. Зайцова. В «Медее» заняты также народный артист БССР Е. Карнаузов, заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР Г. Григорьева, артисты А. Преснецов, П. Терловский, В. Либерчук, В. Химичев, В. Комратов. В спек-

тормежно режиссерскому замыслу, использованы фрагменты из увертюры С. Танеева «Орестей». Оформил спектакль народный художник СССР В. Рындин.

Сейчас театром руководит заслуженный деятель искусства РСФСР (Андрей Александрович Гончаров, знакомый

москвичам по постановкам спектаклей в Московском театре сатиры, в Академическом Малом театре, в театре имени М. Н. Ермоловой и других. На сцене театра имени Вл. Маяковского А. А. Гончаров вместе с режиссером Е. Д. Тибачниковым закачивает постановку пьесы лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь» — о нравственной чистоте советского человека, о людях, прошедших суровый путь Великой Отечественной войны. В конце года театр выпускает в постановке А. А. Гончарова драму на шедшую на советской сцене пьесу С. Найденова «Дети Вавилона».

Прочное место в репертуаре нашего театра занимают «Аристократы» Н. Погодина, «Гамлет» В. Шекспира, «Иркутская история» А. Арбузова, «Побег на ночь» бр. Тур, «Царь Эдип» Софокла, «Восстание скрипки» А. Штейна, «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Время любить» Б. Ласкина, «Перебежчик» А. и П. Тур, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, «Тизерна Мелодия» («Дитя поэта») О'Нила.

Режиссеры театра создают спектакли, различные по форме, звучанию, раскрытию авторского материала. Большую роль в спектаклях играет музыка. На протяжении многих лет музыкальной частью театра руководит композитор заслуженный деятель искусства РСФСР И. М. Меерович. В 1964 году театру присвоено звание академического.

Но как бы по-разному ни читали режиссеры авторский материал, главным для театра остается продолжение традиции Театра Революции — тесная связь с современностью, актуальность, стремление идти в ногу с жизнью.

**З. БАХРАХ.**

Директор-распорядитель  
театра  
им. Вл. Маяковского.

На снимке: в роли Мелен народная артистка РСФСР Е. Козырева.



ст 01580