

Гастроли Московского академического театра

им. Вл. Маяковского

ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ СПЕКТАКЛЯ

Творческие встречи нашего театра с гостеприимным и требовательным рижским зрителем всегда для нас радостны. Мне, как руководителю музыкальной части театра, особенно важно отметить, что гастроли проходят в городе, который славится своей высокой музыкальной культурой. Вот почему хочется сказать о роли, которую играет музыка в наших спектаклях.

Советский театр не может не считать театральную музыку одним из значительнейших элементов спектакля. Такое отношение к музыке продиктовано всем ходом развития театрального искусства.

В процессе взаимодействия всех творческих элементов, составляющих единое художественное целое, именуемое спектаклем, огромную роль играет режиссерское понимание музыки как органической части сценического действия, а не как самостоятельно звучащего фактора.

Музыка в спектаклях нашего театра занимает большое и ответственное место. Мы стремимся выдержать единый принцип решения музыкального оформления спектакля как активного творческого начала, органически вплетаясь в ткань действия. Конечно, в разных постановках эта задача выполняется разными средствами, зависящими от общего режиссерского решения спектакля.

В спектакле «Медea», например, звучание симфонического оркестра и хора как бы сливается в единое целое с искусством актера, раскрывая перед зрителем высокую гуманистическую идею этой трагедии. Строгая мелодия солирующей скрипки возникает в кульминационном моменте спектакля «Аристократы». Подчеркнутую яркий колорит звучания оркестрового ансамбля гармонирует с режиссерским решением спектакля «Малюша Курж и ее дети». В музыке к постановке пьесы «Побег из ночи» орган и струнный ансамбль с гитарой выражают две различные темы: тему «ночи» — той среды, в которой живут и действуют герои, и тему их личных чувств

и переживаний, их духовного мира. Музыка к «Перебежчику» подчеркивает напряженность драматических ситуаций, отдельных кульминационных моментов действия.

Очень сложная задача ставится перед музыкой в спектакле «Царь Эдип» — изречь не только внутреннюю атмосферу действия, но и создать колорит эпохи, предельно лаконичными средствами выразить напряженный ритм событий. Большую роль в решении этой задачи играл выбор тембрового колорита. Зрители, видевшие наш спектакль «Таверна Мелодии», вероятно, обратили внимание, что помимо созданной необходимого национального колорита музыка помогает раскрыть внутренний мир персонажей, драматическую коллизию действия.

Музыка активно включается в действие и таких спектаклей, как «Весенние скрипки», «Голубая рапсодия», «Время любить», подчеркивая комедийные и лирические ситуации. А в водевиле «Звонок в пустую квартиру» использован прием музыкальных пародий, влетающих в остро комедийные сценические положения.

Огромную роль театр придает выбору тембровых красок, решению инструментального звучания. Но какими бы разнообразными ни было это звучание, как бы ни олицетворяли приемы использования музыки, перед ней всегда ставилась задача — помочь развитию сценического действия, раскрытию сценических образов, идеи драматургического произведения.

Наши спектакли — это своего рода синтез актерского мастерства и музыки. И хотя музыка, естественно, занимает подчиненную роль, тем не менее значение ее велико. Рижские зрители, встречаю с которыми мы всегда искренне рады, могут оценить нашу работу по достоинству.

И. Меерович,

руководитель музыкальной части Московского академического театра им. Вл. Маяковского, заслуженный артист РСФСР