

Завтра в Риге открываются гастроль Московского театра имени Вл. Маяковского

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Московский Академический театр имени Вл. Маяковского давно знают в Риге.

Творческий путь театра имени Вл. Маяковского тесно связан со славными именами Вс. Мейерхольда, А. Попова, Н. Охлопкова. Здесь работа и мой непосредственный учитель — большой мастер режиссуры А. Лобанов. Это были художники различных творческих индивидуальностей, мало чем схожие между собой. И все же творчество замечательных режиссеров объединяло многое: их общественные идеалы, жизнелюбие, пронизывающее все их спектакли, любовь к человеку и вера в него. Само собой разумеется, что эти прекрасные свойства, вошедшие в «плоть и кровь» театра имени Вл. Маяковского и ставшие в нем традиционными, кажутся мне достойными и укрепления и развития.

Начиная работу в новом театре, режиссер невольно задумывается над взаимосвязью между теми традициями, которые свойственны этому коллективу, и собственным мироощущением, своими художественными пристрастиями.

Привлекает меня та поэтичность восприятия мира, которой отличаются лучшие постановки театра имени Маяковского. Характерно, что она сочетается здесь с глубиной проникновения в замыслы драматургов и с масштабностью, с неподдельной значительностью раскрываемых чувств и мыслей. Театр не раз успешно решал неизменно острую проблему — соединения интеллектуальной и эмоциональной насыщенности сценических образов.

Однако — и это общеизвестно — театральное искусство, как и все в нашей жизни, не стоит на месте. Прочно сохраняя свою основу, основ — принципы социалистического реализма, оно непрерывно обновляется, вбирая в себя проблемы, идеи и дыхание современности. Следовательно, любые традиции звучат сегодня в том случае, если каждый спектакль

обретет и новое содержание и новую форму, применительно к тому, что двигает перед театром окружающая его жизнь, если каждая новая постановка будет рождаться не только в напряженном творческом поиске, но и пополнится сегодняшними стремлениями, мыслями и эмоциями своих создателей.

Очень важно при этом не увлечься внешними, формальными приметами, а суметь художественно выразить внутреннее содержание внешнего бытия во всей его сложности и движении. Хотелось бы всегда быть верным диалектической правде жизни — открывать все новые и новые проявления «человеческого в человеке», борьбу человека с тем, что ему мешает творить добро, создавать новый мир. Хочется, чтобы социальная и идейная правда всегда сочеталась с художественной, так как скука в драматическом искусстве не оправдывает даже эксперимента.

Теперь мы стремимся к тому, чтобы объединиться с авторами, близкими нам по духу, образовать вокруг театра группу своих драматургов — это очень важно для осуществления наших намерений. Мы предполагаем также обогатить репертуар и сценическими вариантами творений большой поэзии и прозы.

Нам пишут новые пьесы А. Арбузов, Г. Боровик и другие.

Из русской классики работаем над испецировкой романа Ф. Достоевского «Подросток». В будущем мечтаю осуществить постановку «Бориса Годунова» А. Пушкина.

Заканчиваю постановку нового спектакля по пьесе лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь» — о нравственной чистоте советского человека, о людях, прошедших суровый путь Великой Отечественной войны.

Во время гастролей в Риге театр покажет спектакли «Аристократы» Н. Погодина, «Медок» Еврипида, поставленные замечательным деятелем советского театра, художником-нова-

тором, лауреатом Государственных премий, народным артистом СССР, профессором Николаем Павловичем Охлопковым, который с 1943 года до последних дней своей жизни возглавлял художественное руководство театра имени Маяковского.

Во время этих гастролей зрители увидят также «Побег из ночи» братьев Тур и «Царь Эдип» древнегреческого драматурга Софокла в постановке народного артиста РСФСР В. Ф. Дудина; «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта в постановке народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии М. М. Штрауха; комедии «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Время любить» Б. Ласкина, «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, пьесы А. и П. Тур «Перебежчик» — поставленные народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Б. Н. Толмазовым; «Весенние скрипки» А. Штейна в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. И. Зотовой; «Таверна Мелоди» («Душа поэта») американского драматурга О'Нила в постановке народного артиста СССР Л. Н. Свердлина и С. К. Кузьмина; «Смерть Тарелкина» русского драматурга А. В. Сухово-Кобылина в постановке молодого режиссера П. И. Фоменко.

В этих спектаклях перед зрителями предстанут крупные мастера нашего театра. В составе труппы театра имени Вл. Маяковского работают народные артисты СССР М. И. Бабанова, Л. Н. Свердлин, М. М. Штраух, народные артисты РСФСР А. А. Ханов, Г. П. Кириллов, Б. Н. Толмазов, В. А. Любимов, Е. Н. Козырева, В. М. Орлова, Т. М. Карпова, заслуженные артисты РСФСР П. М. Аржанов, В. И. Бахарев, В. В. Гердрик, Г. К. Григорьева, Б. Л. Левинсон, С. Л. Морской, А. Я. Москалева, М. Д. Орлов, К. В. Пугачева, Н. М. Тер-Осипян, А. Р. Терехина.

Наряду с заслуженными мастерами на сцене театра успешно выступают в ведущих ролях актеры среднего поколения — Г. Анисимова, Г. Витогра-



дова, С. Зайкова, А. Лазарев, З. Либерчук, К. Мукасян, С. Мизери, С. Немоляева, Л. Овчинникова, А. Ромашин, Э. Сидорова, В. Славина-Орлова, И. Сиренко, Е. Лазарев, И. Охлупин, В. Печников, Б. Химичев и другие. Театр стремится пополнить свою труппу талантливой молодежью. Недавно в театр приняты молодые актеры Е. Карельских, В. Шендрикова, И. Гуляя, Н. Астахов и другие.

Осенью этого года открывается малая сцена театра имени Вл. Маяковского, которая явится своеобразной творческой лабораторией для совершенствования актерского мастерства, и даст возможность расширения интимно-доверительной интонации театра в его отношениях со зрителями.

Впереди нас ждет большая работа. Теперь, приезжая снова в Ригу с театром имени Вл. Маяковского, который не раз здесь бывал раньше, я понимаю всю ответственность наших гастролей в столице латвийской республики — городе большой культуры. Знаю рижан как тонких ценителей театрального искусства, по-настоящему любящих театр. С большим волнением весь наш коллектив ждет новой встречи со зрителями Риги.

А. ГОНЧАРОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер театра
имени Вл. Маяковского.