

ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ

К ГАСТРОЛЯМ
ТЕАТРА
ИМ. МАЯКОВСКОГО

Через два дня на сценах двух наших театров — музыкального и драматического — начнутся гастрольные спектакли Московского академического театра имени Владимира Маяковского.

Полмесяца уже городские театралы рассматривают пристрастно рекламные афиши гостей — выбирают, на какие бы спектакли сходить, — предвкушая интересную встречу с одним из тех знаменитых художественных коллективов страны, творческие победы которых становились большими победами всего советского искусства.

Театр имени Маяковского — один из первых советских драматических театров. Его творческое лицо своеобразно и значительно. Яркие, оригинальные по форме, страстные по своему гражданскому звучанию спектакли маяковцев пользуются большой любовью у москвичей, у жителей других городов, куда театр приезжает на гастроли. С огромным успехом проходили выступления коллектива в зарубежных поездках.

...В один из далеких весенних дней 1922 года в труднейшее для нашей страны время в Москве на улице Герцена впервые поднялся занавес нового театра, названного тогда театром Революции. Название это, разумеется, не было еще гарантией сильного и смелого искусства. Но был коллектив молодых художников, зараженных энтузиазмом эпохи, страстью к переделке мира, пристальным вниманием к творчеству своих собратьев — первых советских драматургов. Через трудные поиски шли актеры театра Революции к своим замечательным спектаклям «Озеро Люль», «Воздушный пирог», «Человек с портфелем», «Мой друг», «Таня», «Правда», поставленным по пьесам Б. Ромашова, А. Файко, Н. Погодина, В. Вишневского, А. Арбузова, А. Корнейчука. Неоднократно обращался театр к драматургии русских и западных классиков.

Во время Великой Отечественной войны произошло слияние двух театров — Рево-

люции и им. Ленсовета. Был создан Московский театр драмы под руководством народного артиста СССР Николая Охлопкова, продолжившего серию лучших работ коллектива: нанятую режиссерами В. Мейерхольдом, А. Дикин, А. Поповым, А. Лобаковым.

Репертуар театра обогащался. Появились спектакли «Фронт», «Молодая гвардия», «Закон чести», «Обыкновенный человек»... В 1954 году театру было присвоено имя Владимира Маяковского.

Следуя поэтике Маяковского, ее боевой публицистике, стремясь к монументальным образам, театр для каждой постановки ищет свое, оригинальное прочтение, своеобразную художественную форму, такое решение, которое остро и злободневно вскрывало бы суть произведения и в то же время по своей композиции, творческому рисунку отличалось от почерка других театров.

Из значительных работ маяковцев пятидесятых-шестидесятых годов можно назвать спектакли «Гостиница «Астория», «Аристократы», «Иркутская история», «Мамаша Кураж и ее дети», «Гамлет», «Смерть Тарелкина», поставленные Н. Охлопковым, В. Дудиним, М. Штраухом, П. Фоменко.

Принципиальное значение для театра имела постановка «Меден» Еврипида, осуществленная в плане монументальной трагедии. В этом спектакле разрабатываются проблемы синтетического театра, намечаются пути для будущих массовых народных представлений...

Сейчас театром руководит заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров.

Воронежские зрители накануне встречи с замечательным театральным коллективом.

Мы желаем нашим гостям вдохновенных ярких спектаклей на воронежской сцене, а городским зрителям — не менее ярких и незабываемых впечатлений.

В. ДЕНИСОВ

МОЛОДОЙ КОММУНАР
Г. ВОРОНЕЖ

30 МАЯ 1958