

„ЖДЕМ С ВАМИ ВСТРЕЧИ, САРАТОВЦЫ!“

2 июля в Саратове начинаются гастроли Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Большой интерес проявляют наши читатели к этому творческому коллективу.

Сегодня мы предоставляем слово ведущим мастерам театра.

С РАДОСТЬЮ и воодушевлением мы ждем первого спектакля в Саратове!

Коллектив нашего театра будет встречаться со зрителем не только во время спектаклей. Мы предполагаем побывать на предприятиях, ближе узнать жизнь вашего большого культурного города.

Думается, что наши встречи будут полезны и интересны и нам, работникам искусства, и вам, нашим новым зрителям.

Л. СВЕРДЛИН,
народный артист СССР



В ВЕЛИКИЙ ГОД пятидесятилетнего существования нашего государства вся художественная интеллигенция, вся советская театральная культура как бы рапортуют народу о пройденном пути.

Мы покажем саратовцам многие спектакли из нашего репертуара.

Будем счастливы, если наши скромные усилия внесут лепту в художественную жизнь вашего города.

Б. ТОЛМАЗОВ,
народный артист РСФСР,
заслуженный артист УзССР,
лауреат Государственной премии

МЫ ГОТОВИЛИСЬ к поездке в Саратов с удовольствием и интересом.

В спектаклях, которые мы вам покажем, я исполню роли: Варварука в «Весенних скрипках», царя Коринфа Креонта в «Медее» и в «Царе Эдипе» Софокла играю заглавную роль.

Ждем с вами встречи, саратовцы!

А. ХАНОВ,
народный артист РСФСР



СКОРО мы будем в Саратове — на родине Н. Г. Чернышевского! Приедем с большим и разносторонним репертуаром.

Уверена, что саратовский зритель чутко и требовательно оценит нашу работу и встреча наша будет взаимно интересной и плодотворной.

Е. КОЗЫРЕВА,
народная артистка РСФСР



Московский академический...

Волнение, беспокойство и сосредоточенность — вот, пожалуй, характерные состояния театрального коллектива перед началом гастролей в каждом новом городе.

В Саратове же эти ощущения усиливаются, так как мы хорошо понимаем, что предстоит встреча со зрителем, хорошо знающим и помнящим лучшие образцы русской театральной культуры.

Наш театр начнет свои гастроли в Саратове спектаклями «Иринушка история», А. Арбузова и «Медее» Еврипида. В репертуар гастролей мы включили спектакли, которые наиболее полно и ярко характеризуют театр и его творческие принципы. Мы покажем спектакли, разные по жанру, режиссерскому решению и актерскому воплощению, в которых нашли свое выражение творчество всего коллектива.

Наш театр — немалый молодой Советский театр. Созданный в 1932 году, когда революционная эпоха, эпоха подвиги народа, потребовала соответствующего репертуара и новых форм драматического искусства, он первоначально являлся театром Революции и просуществовал под этим названием свыше 30 лет. В 1954 году театру было присвоено имя Вла-

димира Маяковского. Это было как бы новым признанием его подлинной вечноюлности великими идеями, получившими яркое выражение в творчестве поэта-революционера.

Театр Революции был первым коллективом, отдавшим свои творческие силы созданию прочного советского репертуара. Революционный пафос, стремление отразить героизм недавних событий — все это было характерно для него в первые годы существования. В театре Революции работали крупнейшие советские режиссеры — В. Э. Мейерхольд, А. Д. Диккий, А. Д. Попов, Н. В. Петров, И. Ю. Шмелев и многие другие. Но в основном, историей этого театра связана с именем талантливого советского режиссера, отдавшего ему почти четверть века своей жизни, народного артиста СССР Николая Павловича Охлопкова.

Н. П. Охлопков возглавил театр в 1943 году и оставался его руководителем до самой смерти, наступившей в январе 1967 года. Его спектакли, поставленные на нашей сцене, были важными вехами истории советского драматического искусства.

Мирно известны успех и значение для всего советского театра постановки Н. П. Охлопковым «Моло-

дой гвардии» А. Фадеева в 1947 году. Ту же традицию в трактовке произведений советской драматургии Охлопков продолжил в лучших своих работах. К наиболее крупным работам Н. П. Охлопкова относятся постановки «Гамлета», «Меден», «Грозы» и др.

Отличительной особенностью творчества Н. П. Охлопкова всегда было исключительное умение работать с актером. Как никто другой, он умел помочь актеру, подсказать единственный верное решение образа, пробудить его творческую фантазию, раскрыть глубину и своеобразие природного дарования.

Отсюда и одно из главных достоинств нашего театра — его исключительно слаженные, сбалансированные, творчески активный актерский ансамбль.

Много лет отдавая нашему театру выходящая советская актриса М. Бабанова. А сейчас в спектаклях участвуют такие замечательные актеры, как Л. Сverdlin, знакомый зрителю по многим ролям в кино, актеры старшего и среднего поколения А. Ханов, Б. Толмазов, В. Орлова, Е. Козырева, Т. Карпова, В. Любимов, Н. Тер-Симонян, А. Мос-

калева, К. Пугачева, Г. Григорьева, В. Гердих, В. Лежнев, А. Лукьянов.

Охлопков всегда доверял молодым актерам. Именно благодаря ему в нашем коллективе ярко раскрылся ряд молодых дарований. Все они сейчас несут в театре большую творческую нагрузку. Саратовскому зрителю предстоит интересные встречи с такими молодыми актерами, как А. Лазарев, Э. Марцевич, И. Охлопкин, Г. Анисимов, С. Зайкова, А. Ромашин, Е. Лазарев, и другие.

Театр привозит в Саратов лучшие спектакли своего репертуара, идущие на его сцене много лет, а также покажет свои последние работы — пьесу американского драматурга О'Нила «Душа поэта», поставленную народным артистом СССР Л. Н. Сverdlinым, и пьесу П. Карва «Ангелом» и другие — в постановке народного артиста Чехословакии И. Будского.

Хочется надеяться, что встреча с коллективом театра имени Вл. Маяковского будет интересной и радостной для зрителей Саратова.

М. МИКЛИШАНСКИЙ,
директор-распорядитель
Московского академического театра имени
Вл. Маяковского