

78 • Путешествия в прошлое. ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Театр подобен кафедре, в которой, по гоголевскому выражению, много можно сказать миру добра. Слово «добро» здесь с емким и глубоким смыслом, включающим в себя гражданский пафос, гимн Человеку, уважение к его мыслям, чувствам, светлым идеалам. Это гоголевское определение театра вспоминается, когда смотришь спектакли Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

Гости показали три спектакля, разных по темам, времени их создания и творческому подходу. Это тридцатилетней давности «Аристократы» Н. Погодина, «промежуточное зыбко» — комедия «Весенние скрипки» А. Штейна и одна из последних работ выдающегося режиссера народного артиста СССР Н. Охлопкова — «Медее» Еврипида, впервые у нас в стране получающая сценическую жизнь в театре имени Вл. Маяковского. Каждый из этих спектаклей интересен и неповторим по своему идейно-эмоциональному заряду и творческой индивидуальности.

Москвичи открыли гастроль в Луганске «Медеей» — необычным, новаторским спектаклем, в котором высокое искусство постановщиков и самобитное дарование режиссера достигли высшей точки отточенности. Встреча с Еврипидом оставляет впечатление сильное впечатление. С самой первой ноты зритель попадает в атмосферу глубоких, чувств и трагических переживаний оскорбленной человеческой личности, поднимающейся на страшный протест... И после окончания спектакля вас не покидает

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО

состояние внутренней возмущенности и раздумий над удивительным: А ведь рассказанные, именно рассказанные (в том-то и психологическая сила спектакля!) на сцене события относятся к глубокой древности. Но театр сумел передать их с такой человечностью и проникновенностью, что эта «седая старина» и поныне будоражит умы и сердца зрителей.

В чем же тут секрет? Прежде всего — в замечательной игре народной артистки РСФСР Е. Козыревой, с полнотой художественным вкусом и вдохновением создавшей портрет Медеи. Тонкими и ясными красками передает она силу духа и яркие грани характера своей героини.

Античная трагедия Еврипида с ее образным, афористическим языком, благодаря впечатляющим мизансценам, исполнительскому искусству народных артистов РСФСР Е. Самойлова (Ясон) и Г. Кириллова (Креонт), артистки Э. Леберчук (Кормилица) и других, продуманным речевым и мимическим нюансам сохранила жизненную достоверность и звучит молодо, несмотря на свой возраст — 431-й год до нашей эры. В режиссерском решении Н. Охлопкова спектакль отличается строгостью и ясностью, истинно художественной простотой, предельно лаконичными декорациями народного художника

СССР В. Рындина, органичным музыкальным оформлением (композитор С. Танеев, фрагменты из «Орестей»), передающими ощущение времени, колорит давней эпохи.

В противоположность «Медее» — веселому, жизнерадостному спектаклю «Весенние скрипки» Штейна (постановка заслуженной артистки РСФСР Е. Зотовой) нет трагический противоречий на пути героев. Перед нами — современная весенняя Москва, разнообразная, но в общем-то хорошие люди, участники легкой комедийной ситуации. Зрителей покоряют обаятельное искусство народной артистки РСФСР В. Орловой (Ната), темпераментная игра заслуженной артистки РСФСР К. Пугачевой (Алентина Николаевна), отличное мастерство народного артиста РСФСР Б. Толмазова (Петриша), артиста А. Преснепова (Варварук) и других.

«Аристократы» — пример сценического долголетия спектакля, ставшего театральной школой для целого ряда исполнителей. Элексир молодости его — в гражданском акценте, убедительных и сочных характерах, тагунавших в драматургию и театр со «студенческой» самой жизни. Наиболее примечательна в нем режиссерская работа Н. Охлопкова, которая спустя десятилетия не утратила новизны восприятия.

Подзаголовки спектакля — карнавал, дающий по жанру простор художественному воображению, своеобразному проявлению поэзии и юмора. Перед нами открытая сценическая площадка, почти без декораций. Четко и в темпе сменяются мизансцены, логически смонтированные в единый организм спектакля. Необычность его не только в контакте театра с залом, но и зрителей, сидящих друг против друга по обеим сторонам сцены. Так, сами зрители принимают участие в судьбе персонажей, словно выходящих сюда на суд общественного мнения.

Спектакли наших гостей, отмеченные интересным режиссерским и актерским творчеством, создают незабываемый настрой, рождают чувства глубокие и яркие. Все это сделало встречи луганцев с Московским академическим театром имени Вл. Маяковского радостными и полезными. Остается только пожелать, чтобы за этой первой его гастрольной поездкой в наш город последовали новые, способствующие взаимному духовному обогащению театра и аудитории.

Вчера состоялся последний спектакль «Аристократы» Н. Погодина, которым театр завершил свои гастроль в Луганске. Общественность города сердечно благодарила гостей за показ своего искусства. В знак признательности артистам были вручены букеты живых цветов, памятный адрес горисполкома, сувениры.

Б. ВЛАНК.