



В ЧЕРА в Ереване началась гастроль Московского академического театра имени Маяковского.

Театр, носивший имя великого поэта и воссоздавший выдающийся деятель советского театра, народным артистом СССР Николаем Павловичем Охлопковым, — это театр славных традиций, живого творческого поиска. Созданный в первые послевоенные годы, он и получил имя театра Революции и всегда славился своим горным элизмом к наиболее важным темам современности, искал наиболее яркие средства художественной выразительности. В его становлении и творческом развитии огромную роль сыграли выдающиеся деятели советского театра Всеволод Мейерхольд, Алексей Попов.

На всем протяжении своей истории театр имени Маяковского постоянно обращался к новым, наиболее интересным, глубоким и партийным произведениям советской драматургии. Вышинский и Корнейчук, Погодин и Файно, Гусев и Салынский и другие драматурги успешно сотрудничали с театром имени Маяковского.

Театр, руководимый Н. П. Охлопковым, стремится к активному, идейно насыщенному разговору со зрителем, имеет в своем репертуаре спектакли высокого общественного звучания. Среди них — бессмертные творения античной трагедии, произведения русской и зарубежной классики и многие пьесы советских драматургов разных поколений. В репертуаре театра пьесы Александра Штейна «Между линиями», действие которой происходит грозной весной 1921 года в Армению. Наравне с крещенскими событиями, действие развивается в Ереме, пылающей во время X съезда партии, перед решающим поворотом в жизни нашей страны. В этом спектакле режиссер-постановщик Н. П. Охлопков и В. Ф. Дудин самыми скрупулезными средствами сумели решить трудную задачу, воспроизвести атмосферу времени. Исполнитель роли В. П. Ленина народный артист СССР, лауреат Ленинской премии М. Штраух в этом спектакле помог зрителю увидеть новые грани характера вождя — Ленина-мыслителя.

В репертуаре театра одна из лучших пьес современной драматургии — «Нркуцкая история» А. Арубузова. Эту пьесу охлопковцами поставили вместе с вахтанговцами первыми в стране. Театр по своему поэтически рассказав о величии и красоте любви.

Героизму советских людей, стоявших свою Родину от фашистского нашествия, интернационального дружбе, доверию к человеку посвящен спектакль «Перебежчик» (пьеса А. и П. Тур).

Более десяти лет тому назад театр имени Маяковского поставил спектакль высокого общественного звучания. Среди них — бессмертные творения античной трагедии, произведения русской и зарубежной классики и многие пьесы советских драматургов разных поколений. В репертуаре театра пьесы Александра Штейна «Между линиями», действие которой происходит грозной весной 1921 года в Армению. Наравне с крещенскими событиями, действие развивается в Ереме, пылающей во время X съезда партии, перед решающим поворотом в жизни нашей страны. В этом спектакле режиссер-постановщик Н. П. Охлопков и В. Ф. Дудин самыми скрупулезными средствами сумели решить трудную задачу, воспроизвести атмосферу времени. Исполнитель роли В. П. Ленина народный артист СССР, лауреат Ленинской премии М. Штраух в этом спектакле помог зрителю увидеть новые грани характера вождя — Ленина-мыслителя.



Театр-трибун, театр-романтик

Театр не останавливается на достигнутом, а экспериментирует, ищет и находит. Прошли годы, и уже определился творческий облик театра. Сегодня ему свойственны острый темперамент, стремление ярко выразить свои мысли.

В конце прошлого театрального сезона театр имени Маяковского поставил трагедию Софокла «Царь Эдип» (постановка режиссера В. Дудина), трагедию, где переплетены взаимоотношения личности и общества, непреклонная воля человека, задумавшего побороть силы рока.

Неистощимая фантазия Н. Охлопкова, его неустанные поиски, блестящий художник коллектив создали сегодня театру имени Маяковского славу одного из наиболее интересных, наиболее любимых театраловых коллективов страны.

Театр имени Маяковского — театр, который может гордиться самыми яркими актерскими талантами. Помазуй, нет у нас в Армении человека, который бы не знал и не любил многих актеров театра. Как много говорит только лишь перечисление имен М. Бабановой, Л. Спердяина, М. Штрауха, Ю. Гукер, А. Гован, Г. Темурян, В. Аюбян, В. Толмазова, Е. Козыревой, Т. Карповой, В. Орловой, Е. Гердиха и многих других.

Театру нужен актер-мыслитель, актер-философ, наделенный чувством современности, живой фантазией, выдумкой и остротой темперамента — вот главная задача, которую ставит перед собой, перед театром Н. П. Охлопков. Отсюда понятна его постоянная забота о воспитании актеров, с которыми можно ставить масштабные спектакли. Н. П. Охлопков верит в творческие возможности актера. Достаточ-

но привести несколько примеров, свидетельствующих о творческой смелости Н. П. Охлопкова в работе с молодыми актерами. Эдуард Марценчик в трагедии имени Маяковского в роли Гамлета, когда ему было всего 22 года, Евгения Козырева — роли Катерины в «Грозе». Театр имени Маяковского — это театр, в котором молодые получают главные роли. Это способствовало тому, что в театре выросла блестящая артистическая молодежь: Светлана Мизери, Люсиена Овчинникова, Эдуард Марценчик, Алексей Андри и Евгений Лазаревы и другие.

Театр-трибун, театр-романтик — вот, пожалуй, наиболее верное определение творчества этого прославленного коллектива.

Вчера ереванский зритель познакомился с одной из наиболее значительных работ театра имени Маяковского — спектаклем «Медея». Трагедия Еврипида, прошедшая в далекие времена Коринфа, оказалась созвучной театру и современному зрителю в первую очередь миром огромных страстей, жизненными ситуациями.

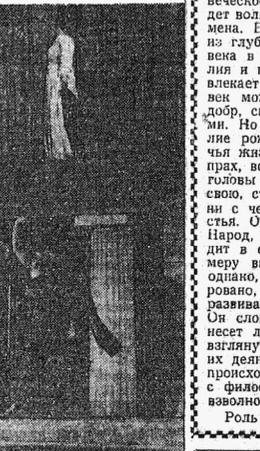
В исполнении народной артистки РСФСР Евгении Козыревой Медея — неуравновешенная, непокорная и мужественная. Медея не жалкая раба. «На слабо, но жалкою не назовут меня», — говорит она о себе. Медея не может терпеть унижение, мирится с угнетенным положением женщины в семье. Вот почему она загорается мнением, которое приводит ее к крайностям. Е. Козырева превосходно передает гнев, отчаяние, торжество, скорбь, равновесие, злободушие Медеи. Мощный темперамент, острый ум артистки держат зрителя в напряжении, не остав-

ляют его безучастным и равнодушным к трагической судьбе героини.

О постановке «Медеи» в театре имени Маяковского написано много. Будет написано очень много. Трудно найти новые слова для выражения того восторга, кого вызывает спектакль, в котором сплелись воедино мастерство режиссера-постановщика и таланты игравшего ансамбля актеров.

Т. САРКИСЯ

Я счастлив, что наш театр выступил в прекрасной столице Армении — Ереване. Мы покажем спектакль-концерт «Медея», который шел в Москве в зале им. П. И. Чайковского и теперь идет на нашей основной сцене. Трагедия Еврипида близка нам сегодня так же, как была близка она современникам драматурга, ибо в силе ее грандиозного, публицистического пафоса мы находим то общечеловеческое значение, которое будет волновать людей во все времена. Вель из мифа о Медеде, из глубочайшей трагедии человека в мире произошла, наполнив и перенасытив каждый из нас, аленает огромный смысл. Человек может быть прекрасен, добр, светел душой и помыслами. Но зло рождает зло, насилие рождает насилие. Медея, чья жизнь и права стерты в прах, встает и обрушивается на головы всех, в том числе и свое, страшные, непоправимые, ни с чем не сравнимые печаль. Она убивает своих детей. Народ, создавший этот миф, видит в ее поступке предельную меру выражения зла, которое, однако, вынуждено, спровоцировано, посеяно злом. Еврипид развивает эту мысль глубже. Он словно признает тех, кто несет людям унижение и горе, и возмущает в их предельности своих деяний. Сам он следит за происходящим и оценивает его с философской умудренностью, авлонованно, гражданственно.



Сцена из спектакля «Медея»

Волновать во все времена

Я счастлив, что наш театр выступил в прекрасной столице Армении — Ереване. Мы покажем спектакль-концерт «Медея», который шел в Москве в зале им. П. И. Чайковского и теперь идет на нашей основной сцене. Трагедия Еврипида близка нам сегодня так же, как была близка она современникам драматурга, ибо в силе ее грандиозного, публицистического пафоса мы находим то общечеловеческое значение, которое будет волновать людей во все времена. Вель из мифа о Медеде, из глубочайшей трагедии человека в мире произошла, наполнив и перенасытив каждый из нас, аленает огромный смысл. Человек может быть прекрасен, добр, светел душой и помыслами. Но зло рождает зло, насилие рождает насилие. Медея, чья жизнь и права стерты в прах, встает и обрушивается на головы всех, в том числе и свое, страшные, непоправимые, ни с чем не сравнимые печаль. Она убивает своих детей. Народ, создавший этот миф, видит в ее поступке предельную меру выражения зла, которое, однако, вынуждено, спровоцировано, посеяно злом. Еврипид развивает эту мысль глубже. Он словно признает тех, кто несет людям унижение и горе, и возмущает в их предельности своих деяний. Сам он следит за происходящим и оценивает его с философской умудренностью, авлонованно, гражданственно.



Роль Медеи исполняют народная артистка РСФСР Е. Козырева и заслуженная артистка РСФСР В. Гердих. Спектакль идет в сопровождении музыки С. Танеева (фрагменты из «Орестеи»), в музыкальной редакции заслуженного артиста РСФСР И. Мережанина. Оформление народного художника СССР В. Рындина.

Пользуясь возможностью, передаю сердечный привет ереванцам — нашим новым зрителям «Медеи».

Н. ОХЛОПКОВ
народный артист СССР
главный режиссер театра
им. Маяковского.

Говорят наши гости

Пользуясь случаем, передаю через вашу гасету дорогие ереванским зрителям свой авторский привет. Мы полны надежд, что наши спектакли найдут в сердцах зрителей живых отклик. Как всегда, выезжая на гастроли, испытываешь чувство волнения от предстоящей встречи, но это волнение хорошее и нужное — ощущение — это волнение гастролста.

Прятегствуя вас, дорогие друзья!

Е. САМОИЛОВ
народный артист РСФСР

В спектакль «Медея» наш театрский коллектив поставился вложить много сердечных мыслей и сил. Еврипид не повлился на советской сцене. Наш спектакль — это первая попытка встречи с великим древнегреческим драматургом.

Судьба актеров, режиссеров, театра в целом всегда складывается так, что каждая новая встреча со зрителем, каждый вывед в новый город — это акцент, новый этап для всех нас. И хочется надеяться, что наша встреча с ереванцами будет творческой интересной и радостной.

Е. КОЗЫРЕВА,
народная артистка РСФСР.

Я впервые в своем прекрасном городе за свою большую творческую жизнь, я твердо убежден, что мне предстоит увидеть много интересного.

Ведь новая социалистическая жизнь в Армении является во всем лучшим, что в свое время создали замечательные предки нашего талантливого народа.

С. МОРИСОН,
заслуженный артист РСФСР.

Сцена из спектакля «Медея». Медея — народная артистка РСФСР Е. Н. Козырева, Корифейна — засл. артистка Кабардино-Балкарской АССР Г. К. Григорьева.

Успехов вам, дорогие друзья!

Я рад приветствовать на нашей армянской земле один из лучших театров Москвы, носивший имя великого Маяковского.

Мы давно ждали встречи с прославленным коллективом. Наш интерес объясняется еще и тем, что встреча с «Медеей» является встречей с выдающимся драматургом античного мира Еврипидом. Это событие для нас знаменательно: ведь 2000 лет тому назад наш армянский театр начал свое существование именно постановкой пьесы Еврипида «Вакханки».

Успехов вам, дорогие друзья! Ваян ВАРТАНЯН,
профессор, народный артист Армянской ССР.

Ярко, талантливо, самобытно

30-е годы. Властнее созвездие московских театров: славящиеся мировой славой Малый и Художественный театры, несомненный Вахтанговский, дерзновенный театр Мейерхольда, ученичный Камерный Таирова и среди них молодой и возмужавший голос Охлопкова его объединение, монументальные спектакли.

Прошли долгие годы труда, поиска, успеха. Сегодня театр принес нам шедевр драматургического драматургии — «Медею» Еврипида, спектакль, удерживающий справедливость, верность и беззаветную преданность.

Армянский зритель с распростертыми объятиями встречает дорогих гостей, ибо он любит все ярко, талантливо, самобытно. А коллектив театра имени Маяковского обладает этими драгоценными качествами.

Олянес ЗАРДАРЯН,
народный художник Армянской ССР.

