



бы фантазию зрителя. Так, мы не прячем действие в замкнутой сценической коробке, не хотим отгораживаться от зрительного зала, где сидят тысячи людей. Мы хотим зрителя вовлечь в события — пусть он внутренне участвует в них, пусть перестанет быть посторонним наблюдателем действия (если, скажем, пришел в театр только с одним желанием — получить развлечение).

Отсюда сами собой приходят решения играть без занавеса, «сломать» невидимую перегородку, вынести действие в зал, перебраться из зала на сцену мост — «дорогу цветов», по которой актер пройдет на сцену. Такой принцип не выдуман нами, это принцип народного театра, родившегося на площади. Конечно, та-

ри, в которые Брехт облакает свой замысел. Самое главное — прочитать их скрытый смысл, увидеть его глазами современника, дать им яркое и живое воплощение. Брехт темпераментен, музыкант, народен по своей природе. И очень глубок!

Пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» в постановке народного артиста СССР М. Штрауха и «Кавказский меловой круг» (постановка народного артиста РСФСР В. Ф. Дудина) с интересом смотрятся зрителями.

Работа над классической трагедией также привлекает внимание нашего театра.

Трагедия дает возможность передать в искусстве театра момент наивысшего подъема духа человеческого, максимум его сил, его духовной мощи. Она учит вникать в самые глубокие тайны человеческого психики. Трагическое — это огромная область искусства, еще полностью не изведанная. Время накладывает свой отпечаток на трагическое, открывает в нем ка-

ТЕАТР

БЫТЬ БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ

Скоро мы будем в Новосибирске. Эта встреча обещает нашему театру много интересного. Один из крупнейших городов нашей страны, прославившийся своими трудовыми подвигами, даст нам еще одну возможность глубоко узнать нашу современную действительность, приблизиться к жизни тех, о ком рассказывают наши спектакли.

Советский театр возникал как театр страстного, публицистического, возмущающего искусства. Режиссеры в актеры моего поколения знают, какой силы гражданское вдохновение был полон каждый наш день, каждое произведение, над которым мы трудились, как мастера искусства.

Гражданственность, острая публицистичность и страстность были и остались до сих пор определяющими чертами советского театра.

Я помню таким Владимира Маяковского. Это был необычайный поэт и необычайный человек.

Его сердце было с народом, с партией, с правдой. И поэтому в своем творчестве он был всегда искренен, принципиален и велик.

Наш театр носит имя Маяковского. Это значит, что мы чувствуем себя обязанными работать так, чтобы в наших спектаклях веял боевой дух народного, публицистического искусства, была широта проблем, жизненная правда и вместе с этим — стремление к творческим поискам.

Взять пьесу с ярко написанными характерами, с глубоким общественным конфликтом — это еще не все; надо всеми средствами углубить этот конфликт, создать характеры, оживленные актерскими талантами, их мыслью, их чувством.

И режиссер ищет средства, формы и образы, которые пробудят

кие решения должны быть определены глубоко, обоснованы характером действия, решением конфликта пьесы и образов.

Зная силу эмоционального воздействия музыки, чувства ее обаяние, мы сливаем искусства актера, режиссера, композитора в единое действие. Мы соединяем с ними и другие силы: живописное и пространственное решение спектакля, ибо театр — синтетическое искусство. Ведущая его сила — актер, но не надо обеднять его, лишая помощи других искусств. Такова природа театра: опираясь на творчество актера, в спектакле органически сливаются поэзия, музыка, живопись, архитектура.

Современная тема, советская пьеса занимают в планах театра и его репертуаре главное место.

Мы ставим и современную трагедию, и веселую комедию, и тонкую психологическую драму. В репертуаре театра — пьесы советских драматургов А. Арбузова «Иркутская история», Н. Погодина «Аристократы», «Голубая рапсодия», «Маленькая студентка», В. Пановой «Проводы белых ночей», А. Штейна «Между линиями», «Весенние скрипки», Бр. Тур «Побег из ночи», А. и П. Тур «Перебежчик», М. Шатрова «Современные ребята» и др.

Большой интерес вызывает у нас драматургия немецкого писателя-коммуниста, активного борца против фашизма, глубочайшего философа и острого художника Бертольда Брехта. Его пьесы современны по духу и по форме, большое социально-политическое содержание вызывают исто-

рый раз новое. Если в трагедии живет истинная глубочайшая и человеческая мысль — она всегда будет оптимистична.

Понски современной трагедии перемежались с работой над классической трагедией: это обогащало. В 1953 г. я, осуществив свою давнюю мечту, поставил «Гамлета», «Гроза» Островского, «Медea» Еврипида были продолжением в развитии наших исканий в области трагического. Классическая трагедия хранит величайшую правду о борьбе человечества в прошлом против тирании и несправедливости.

Если нам удастся оживить своим искусством голоса и дыхание давно умолкнувших эпох, если мы передадим то неумирное стремление человека к свободе и к свету, которым жили лучшие умы прошлого, значит, мы выполним свою задачу. Такие цели мы ставим перед собой, берясь за Шекспира и Еврипида.

Работа над «Медеей» мы почувствовали, какая тут сила гражданского, публицистического протеста драматурга, как из мифа о Медее обманутой и отомщенной, он извлекает его человеческий смысл — глубочайшую трагедию человека в мире произвола, насилия и неравенства. Человек может быть прекрасен, добр, светел душой и помыслами. Но зло рождает зло, насилие рождает насилие. Медея, чья жизнь и права стерты в прах, восстает, обрушивается на головы всех страшные, неправые, ни с чем не сравнимые жестокости. Еврипид как бы призывает тех, кто несет унижение и

горе людям, взглянуть на последствия своих дел. Сам он смотрит на события с философской умозрительностью, но и с гражданским отношением. Так мы и стремимся толковать «Медее».

«Гамлет» — в моем понимании — это мятеж человеческой души, восстание мысли и воли человека, который бросает вызов миру дж. Философия Гамлета рождена жизнью. Гамлет искал ответа, конечно, он не сразу нашел его, он колебался, но он шел к борьбе, а не бежал от нее.

Недавно театром осуществлена постановка Софокла «Царь Эдип» (режиссер — народный артист РСФСР В. Ф. Дудин). В этой работе ярко раскрывается мысль о силе человека, не желающего склониться перед гнетущей силой рока. Спектаклем «Царь Эдип» мы продолжаем свои поиски трагического в сокровищнице мировой классики.

В выборе выразительных средств в античный театр, и театр времени Шекспира дают большой простор актеру: огромные страсти, неистощимая глубина конфликта — все должен донести актер, не подменяя внешним решением глубину эмоций. Большая ответственность ложится и на плечи режиссера, дающего спектаклю внутреннее и внешнее единство, одухотворяющего спектакль стройным раскрытием идеи.

Спектакли, привезенные в гастроль, поставлены режиссурой нашего театра, мною и моими товарищами. В. Ф. Дудин, Б. Н. Толмазов, Е. И. Зотова много труда и таланта вложили в свои работы.

И, конечно, все наши режиссерские замыслы можно было осуществлять, только опираясь на замечательных актеров нашего театра как старшего поколения, так и совсем молодых. В составе труппы театра им. Вл. Маяковского народные артисты СССР Л. Свердлов, М. Бабанова, лауреат Ленинской премии М. Штраух; народные артисты РСФСР Е. Самойлов, Б. Толмазов, А. Ханов, Е. Козырева, Ю. Гизнер, Т. Карпова, В. Орлова, Г. Кириллов, В. Любимов; заслуженные артисты РСФСР В. Гендрих, П. Аржанов, Г. Григорьева, Б. Левясов, А. Лукьянов, С. Морской, А. Москалева, К. Пугачева, Н. Тер-Осипян, А. Терехина, Б. Бахарев.

За последние годы наш театр пополнился талантливым молодежью, это артисты: С. Мизери, Э. Марцевич, А. Лазарев, Е. Лазарев, С. Немолова, Т. Анисимова, И. Охлупин, Л. Овчинникова, А. Эбгожко, С. Зайкова, И. Шувалова, И. Сиренко, С. Макарова, Г. Виноградова, В. Славина, Э. Сидорова, А. Ромашин, М. Полянская, В. Комратов.

Наш театр удостоен ныне высокого звания — Академический. Это обязывает. В нашем понимании академик это художник, высказывающий новое слово, тщательно и углубленно исследующий материал, раскрывающий новое отношение к действительности, новое понимание жизни.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР, главный режиссер театра.