„Советская Киргизия"
г. Фрунзе

28 ИЮЛЯ 1966 г. — 3 стр.

МОЛОДЫЕ МАЯКОВЦЫ

С просьбой рассказать зрителям Киргизии, читателям «Советской Киргизии» о том, как работают молодые охлопковцы, мы обратились к народной артистке РСФСР, члену партийного бюро театра В. Орловой. Вот что сказала Вера Марковна:

— Разговор о молодежи... Не есть ли это самый ответственный разговор? И самый волнительный. Все главное в моей творческой жизни связано с театром имени Маяковского. Может ли не волновать, не заботить будущее родного театра, судьба тех, кто примет из твоих рук эстафету?

Говорить о молодых — не просто. Я ведь не критик и не ментор, не судья и не милая старшая подруга, раздающая комплименты. Недостатков в работе молодых, наверное, немало, но поучения никак не входят в мою задачу. Способностей к педагогическому разбору, к сожалению, я никогда в себе не находила.

Не так уж, кажется, давно я тоже счастливо вошла в работу нашего театра, и, говоря о молодых, как бы оглядываюсь на себя.

Мне нравится, когда молодые горячатся, петушатся — пусть, ошибаясь. Но ведь без этого нет молодости, самого прекрасного в жизни. Грозить молодым пальцем, читать им нравоучения, наверное, нужно, но это пускай сделают педагоги, режиссеры.

А мне хочется просто подружить читателей, зрителей с нашими молодыми. Все они очень разные, но вместе — это творческая семья, которой суждено продолжать дело нашего театра. Хочу сразу сказать, что те, о ком я говорю сегодня, это та группа САМЫХ молодых, которая недавно завоевала себе место в нашем театре. Только что вышли из этой категории «молодых» такие артисты, как Галина Анисимова, которую фрунзенцы видели в главных ролях большей части наших гастрольных спектаклей, Галина Виноградова, Карп Мукасян, Эмма Сидорова, Виктор Люлин и другие, ставшие нынче зрелыми, опытными актерами.

Общее для всех, о ком я хочу сказать,—это то, что все они многим и многим обязаны Николаю Павловичу Охлопкову. Он их увидел совсем юными — видением художника, сделал актерами своего театра и, как никто — это чисто охлопковское свойство,—умеет вселить веру в себя, в свои силы, в свою творческую индивидуальность. Надо только суметь это «свое» удержать. Итак, знакомьтесь!

Вот Светлана Мизери. Она воспитанница МХАТа. После окончания школы Светлана сначала работала в широко известном московском театре «Современник», начала очень удачно. Потом пришла к нам и сразу проявила себя, как мастер. Это одаренная актриса, с хорошими данными.

Я очень люблю наблюдать, как она работает над ролью — ее отличает большая серьезность. У нас она сразу начала с большой роли — Вали в «Иркутской истории». Эта удача молодой актрисы, достигнутая под руководством Н. П. Охлопкова, известна фрунзенцам, как и образ Нины в пьесе М. Шатрова «Современные ребята». К сожалению, мы не привезли к вам брехтовский спектакль «Кавказский меловой круг», где Светлана создала глубоко драматический образ героини, Груши. Остроохарактерную роль Жанны успешно сыграла она в пьесе Пановой «Проводы белых ночей», где блеснула новая грань ее актерской палитры — комедийные краски.

Писать о Люсьене Овчинниковой, ставшей сегодня известной актрисой, мне и трудно, и легко. Трудно потому, что кинозрители давно и хорошо ее знают и любят. А легко — оттого, что творческие возможности Люси в кино, к сожалению, используются довольно однообразно. Она кончила ГИТИС, где училась у проф. И. М. Раевского. В театре мы наблюдали ее в очень разнообразных ролях. У Люсьены яркая индивидуальность, свой почерк, свое творческое лицо, за что и любят ее зрители.

Люсьена мне очень близка, ибо, придя в наш театр, она начала с того, что в очередь со мной сыграла много хороших и больших ролей.

Первой самостоятельной работой Овчинниковой явилась эпизодическая роль в пьесе «За час до рассвета» (постановка нар. арт. РСФСР В. Ф. Дудина), а затем она создала много разных и ярких работ. Во время недавней ответственной поездки нашего театра по ГДР ей пришлось срочно войти в роль Вали в «Иркутской истории» — главном спектакле этих гастролей. И вот тут Люсьена показала себя, как большой мастер. Ее «Валька», как называли ее немецкие зрители, без конца скандируя после спектаклей, неповторимо индивидуально. Овчинникова удивительно слилась с этой ролью. Отличны в этой ее работе драматические куски.

Софья Зайкова — актриса сложной творческой судьбы в нашем театре. Она тоже из мхатовской студии, и поразила нас, когда пришла, на редкость яркими внешними данными. Мы сразу ощутили интересный и сильный характер. Но так бывает в театре — довольно долго Соня жила без значительных ролей.

И вот — «Иркутская история», роль Ларисы. Помните, в начале пьесы Лариса говорит: «А я — пройду стороной...». Но Лариса — Зайкова не «прошла стороной», а стала одним из ярких, полных обаяния образов этого охлопковского спектакля.

Отсюда она шагнула к роли Корифейки в «Медее», а затем — к самой Медее! И к Сове в «Аристократах».

Светлана Немоляева, выпускница училища им. Щепкина (при Малом театре), выросла в актерской среде (ее отец В. Немоляев кинорежиссер, ставил в Киргизии фильм «Токтогул»). Она с детства мечтала о театре, еще ребенком начала сниматься в кино — там я с ней и познакомилась, снимаясь в одной из первых послевоенных комедий «Машина 22-12». У нас она начала с того, что сыграла юную Машу в комедии А. Штейна «Весенние скрипки». А затем пошли большие роли, целая галерея крупных образов: и Офелия в «Гамлете», и Нинка в «Проводах белых ночей», и роль в пьесе чехословацкого автора М. Кундеры «Поворот ключа», где она дублировала нар. артистку РСФСР Т. Карпову. Затем стала пробовать себя — и успешно — в острохарактерных ролях.

Майя Полянская пока выступает во втором составе (была, правда, и самостоятельная работа — в пьесе Вейцлера и Мишарина «Опасная тишина»). Но ее высокая серьезность в отношении к любому заданию завоевала ей право дублировать Т. Карпову в ее замечательной работе — роли глухонемой Катрин в «Мамаше Кураж» Б. Брехта.

Что сказать об Александре Лазареве? Уверена, что наши новые друзья, фрунзенские зрители, как и москвичи, успели уже крепко полюбить молодого актера: за этот месяц гастролей он играет 35 (!) спектаклей, а всего за семь лет работы в нашем театре сыграл уже около 30 ролей. Больше всех он любит своего Виктора из «Иркутской истории». Считает, что Охлопков открыл в работе над этой ролью в нем то, чего он сам в себе не подозревал, дал толчок творческой смелости, открыл путь не ученического, а самостоятельного творчества.

Эдуард Марцевич едва окончил училище Малого театра, сразу активно вошел в наш театр: еще бы — ролью Гамлета! Наш режиссер очень щедра, и молодые сразу получают главные роли. Уже несколько лет он играет Гамлета, эту Роль с большой буквы, работу на всю жизнь. Еще не все ровно, не хватает жизненной мудрости, опыта. А главное, Марцевичу постоянно надо стремиться обогащать образ Гамлета. Мне кажется, что великолепным примером в этом совершенствовании для него является работа нар. артиста РСФСР Е. Самойлова, в которую Охлопков вдохнул свое видение Гамлета — не только мыслителя, но и пламенного борца.

Марцевич успешно сыграл главные роли в спектаклях «Время тревог» и «Как поживаешь, парень?». Он постоянно занят каким-то внутренним творчеством: приготовил, например, чтение сонетов Шекспира. Это большая, серьезная работа молодого актера, и если в ней еще не все получилось, то все равно она ярко свидетельствует о серьезности его творческих намерений и замыслов.

Игорь Охлупин. Он также сразу раскрылся фрунзенцам, сыграв в первые же дни гастролей главные роли в «Между ливнями» и «Камешках на ладони». Это — поразительный актер. Даже вне сцены, вне работы он всегда переполнен своей, внутренней жизнью, глубоким раздумьем. Пять лет назад окончивший училище им. Щукина (при театре им. Вахтангова), Игорь — большое приобретение для нашего театра. Давно уже я не встречала актера такой убедительности, такой заразительной правды и на сцене, и в жизни. Я жду от него создания своего, огромного образа, монолога, сцены.

Любимая его роль — Сергей в «Иркутской истории», хотя это и ввод. Больше Игорь любит говорить о своих эпизодических ролях, таких, как шофер в «Как поживаешь, парень?». Думаю, что театр обязан как можно скорее и полноценнее использовать его творческие силы (вот сейчас он начинает играть царя Эдипа). Охлупин очень своеобразная творческая и человеческая индивидуальность, полная обаяния, и не удивительно, что к Игорю тянутся люди. А мне попросту, по-актерски хочется рядом с ним что-то сыграть.

«Это какой Лазарев?» — часто спрашивают наши зрители. Да, у нас их два — кроме Саши, есть еще и Евгений Лазарев. Они вместе окончили мхатовскую школу и часто играют у нас одни и те же роли (так в «Иркутской», «Океане», «Медее»). Женя — человек очень оптимистичного дарования, звонкий, общительный, у него отличная, открытая внешность. Кипучий, знающий, жизнелюбивый, Е. Лазарев завоевал любовь своих товарищей самых разных возрастов, и недаром он у нас вам. секретаря партийного бюро театра. За пять лет работы у нас он сыграл множество самых разнообразных, больших и маленьких ролей: здесь и мятущийся молодой моряк Часовников («Океан»), и Виктор в «Иркутской», и советский разведчик Иван Бесавкин в «Камешках на ладони», и Володя («Современные ребята»), и царедворец в «Кавказском меловом круге», и Ясон в «Медее», и другие.

Очень интересная, яркая и сочная его последняя работа — Расплюев в готовящейся у нас «Смерти Тарелкина» (это спектакль молодежный, поставил его молодой режиссер П. Фоменко, и все роли исполняют герои нашего сегодняшнего разговора).

Анатолий Ромашин — тоже мхатовец по образованию, соученик А. и Е. Лазаревых. Он играет много и интересно в современных, советских спектаклях — в «Маленькой студентке», «Время любить», «Современных ребятах», «Аристократах», «Камешках» и других наших работах. Толя мечтает о режиссуре (это очень ценит в молодых Охлопков), ассистирует постановщикам спектаклей.

Одаренный Игорь Шувалов, окончивший щукинское училище, заломнился, думаю, фрунзенцам в ролях коменданта в «Аристократах», Родика в «Иркутской истории», Павлика в «Современных ребятах». Шувалов очень остроумен, обладает яркой фантазией, и мы вправе ждать, что этими качествами он сможет наделить свои будущие роли.

Острокомедиен Валентин Козлов (гитисовец по образованию). Он пришел к нам позднее, чем другие молодые, но уже много сделал — в «Кавказском меловом круге», «Весенних скрипках» (Княжалов), «Смерти Тарелкина». Любит гротеск, и в будущих комедийных ролях, думается, ярко раскроется его дарование.

Владимир Комратов, играющий вместе с Марцевичем Гамлета, и Борис Химичев учились во мхатовской школе. Из работ Комратова наиболее интересной, мне кажется, роль подпольщика, пытающегося уйти от борьбы, в «Повороте ключа» М. Кундеры. Очень интересно он исполнил роль юного журналиста времен гражданской войны в «Между ливнями». Б. Химичев, герой по внешним данным, успешно играет Бориса в «Грозе», а также Ясона, Митю в «Аристократах». Мне хочется пожелать им неустанных поисков все большего разнообразия сценических красок: Комратову, скажем, — сыграть острокомедийную роль, а Химичеву — преодоления некоторого однообразия.

Александр Назаров (гитисовец) — способный комедийный актер, неуемный любитель копировать своих товарищей по работе, мастеров сцены. Если это свое удивительное свойство он сможет выразить в достойной комедийной роли (при высокой строгости, критичности к себе) — театр обогатится незаурядным комиком.

И совсем недавно пришедший к нам Алексей Эйбоженко. Он очень интересно (как об этом писал Н. Охлопков в «Советской Киргизии» в день открытия наших гастролей) работает над главной ролью в «Смерти Тарелкина», хорошо играет могильщика в «Гамлете», и мне хочется пожелать ему, как и другим нашим молодым, зеленой улицы на пути к вершинам творчества.

Нельзя не сказать, что наши молодые много снимаются в кино. Скажем, С. Немоляева играла Ольгу в «Евгении Онегине», А. Лазарев — Яико в «Вольном ветре» (по Дунаевскому), Е. Лазарев — Уварова в «Тишине» и художника Сурикова в одноименном фильме, А. Ромашин — Дзержинского в «Именем революции» и другие роли. Вот и сейчас: А. Эйбоженко будет играть главную роль в фильме «По тонкому льду» (о советских разведчиках), А. Лазарев — главную роль в фильме «Пароль не нужен» (разведчика времен гражданской войны).

Я хочу верить, что фрунзенцы, как и другие советские зрители, еще много раз услышат имена наших молодых актеров. Хочу, чтобы они всегда были высоко требовательны по отношению к своей работе — только тогда они станут успешно двигаться к творческой победе. Пусть они твердо усвоят, что в специфической жизни артистов самое главное — это уважение друг к другу. Ведь артист без партнеров ничто.

Теперь они, наши молодые, по праву составляют костяк нашей труппы, они — полноправные члены коллектива, который прославил Н. П. Охлопков. Им брать в руки знамя Охлопкова и нести его вперед — кто же это сделает, если не молодые?

В. ОРЛОВА,
народная артистка РСФСР.

Л. ОВЧИННИКОВА («Время любить»).

Э. МАРЦЕВИЧ в роли Гамлета

С. МИЗЕРИ и А. РОМАШИН «Современных ребятах».

А. ЛАЗАРЕВ в роли Шерина («Перебежчика»).

И. ОХЛУПИН в роли Сергея («Иркутская история»).

Е. ЛАЗАРЕВ в роли Бесавкина («Камешки на ладони»).