

- 6 ИЮЛ 1966

Советская Киргизия
г. Фрунзе

V

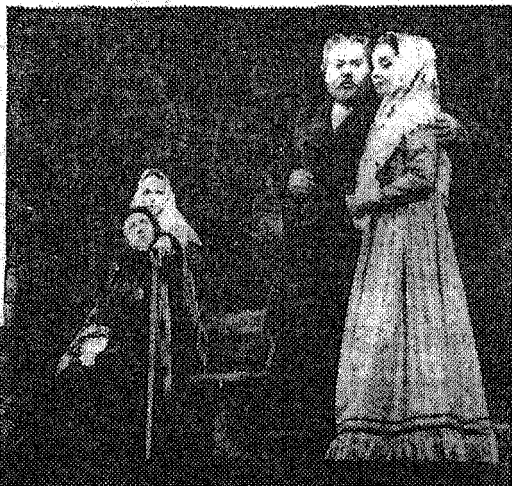
«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ТРЕТИЙ вечер работы гостей в нашем городе ознаменовался показом двух драм. Это были «Гроза» А. Н. Островского и «Иркутская история» А. Н. Арбузова.

Две пьесы... В одной погибает героиня, в другой — герой. Разделены они — столетием...

«Гроза». Российская провинция прошлого века, волжские берега. Домострой, косность, свинцовая мерзость старого быта. Как, казалось бы, все это далеко от нас! Но надо было видеть взволнованный зал нашей оперы, горящие глаза зрите-

лей, овации и цветы в финале спектакля, чтобы снова и снова убедиться в том, что такое: КЛАССИКА. Да, жизненный материал, которым пользовался великий Островский, ушел в прошлое. Навсегда. Но продолжает жить живое человеческое содержание, продолжает волновать поколения людей трагедия угнетенного сердца женского, столкновение страстей, горе



НА СПЕКТАКЛЯХ МАЯКОВЦЕВ

и боль за человека, которые двигали рукой замечательного драматурга.

Но, конечно, классика жива тогда, когда она талантлива и страстно прочтена нашими современниками — артистами. Так, как это сделали маяковцы: Е. Козырева в роли Катерины, Л. Свердлин — Тихон, Варвара — В. Орлова, Кудряш — Б. Толмазов,

Борис — Б. Химичев, Кабаниха — А. Москалева, Дикой — Е. Самойлов, ветеран театра В. Бахарев — Кулигин.

В летнем театре зрители волновались вместе с нашими современниками — героями знакомой фрунзенцам «Иркутской истории». Едва ли есть в стране театр, где не шла бы эта пьеса. Охлопковцы поставили ее (вместе с вахтанговцами) первыми в стране. Здесь позавчера «царствовала» молодежь — Эдуард Марцевич (которого мы скоро увидим в Гамлете), Светлана Мизери, Александр Лазарев, С. Зайкова и другие.

Такие разные, оба эти уже вошедшие в историю советского театра спектакля поставил Николай Охлопков...

На снимках: Валя (справа) — С. МИЗЕРИ и Виктор — А. ЛАЗАРЕВ. Сцена из «Грозы» (справа налево): Е. КОЗЫРЕВА, Л. СВЕРДЛИН, В. ОРЛОВА и А. МОСКАЛЕВА.

Фото В. Кириенко.

