

«ПРИХОДИТЕ К НАМ В ТЕАТР!»

Перед началом гастролей Московского академического театра им. Вл. Маяковского наш корреспондент встретился с директором и режиссером его, народным артистом РСФСР Владимиром Федоровичем Дудиным. Ниже мы помещаем запись их беседы.

— Владимир Федорович, с какими мыслями и чувствами театр и вы ехали во Фрунзе?

Мы приехали полным составом и намерены самым широким образом представить всю нашу труппу. Не скрываем, что в этой первой поездке в Среднюю Азию нас охватывает особое волнение — как примут нас? Конечно, хотелось бы, чтобы зрительный зал сроднился со сценой, чтобы произошла та магическая искра взаимопонимания, так нужная театру.

— Расскажите, пожалуйста, о молодежи театра.

— В театре Маяковского есть особая традиция — мы стремимся к тому, чтобы моло-

дой актер, пришедший к нам, в первый же год своего пребывания на сцене получал значительную роль, что дает возможность постичь нам степень его дарования, а ему укрепиться в своих силах, приобрести уверенность и опыт и тот нужный покой в дальнейшей своей сценической судьбе. Поэтому наряду с прославленными мастерами вы увидите очень много молодых артистов и актрис. Для нас это единственный и естественный путь развития нашего театра.

Гамлета исполняет молодой актер Марцевич. Прекрасно представлены с нашей точки зрения в разнообразном репертуаре и все остальные молодые актеры. Тут и Мизери, Овчинникова, Анисимова, Зайкова, Немоляева, Славина, Охлупин, Комратов, Александр Лазарев, Евгений Лазарев, Мукася. Так, пожалуй, мне пришлось бы перечислить весь молодой состав труппы, ибо у

каждого из них есть значительные работы, которыми мы гордимся. Будущее театра всегда принадлежит молодежи. Нынешние повзрослеют, а потом постареют, и плохо будет, если они не примут у нас эстафету выдвижения молодых актеров на главные роли.

— Какова, так сказать, репертуарная политика театра?

— Раньше наш театр назывался театром Революции. И вот эти революционные традиции до сих пор определяют линию нашего репертуара. Мы много работаем над созданием советских пьес о современном советском человеке, о его героике, высокой нравственности, о беззаветном служении делу партии, делу народа.

И все эти темы мы стремимся воплощать в каждом нашем спектакле, ища новые формы, ибо не может быть вчерашнее точно повторено сегодня. Каждый спектакль приносит новое — новое в содержании, новое в форме.

Разнообразна режиссура нашего театра. Н. П. Охлопков, Б. Н. Толмазов, Е. И. Зотова, М. М. Штраух, Л. Н. Свердлин, П. Н. Фоменко. Каждый в своей индивидуальности развивает единую целеустремленность театра, о которой я уже сказал.

В этом году мы привлекли новую режиссуру в театр — А. Гомсохурдия, К. Кузьмина. Это молодые режиссеры, которые получили или получат дебют в театре. И мы будем из них растить будущую смену театра.

Сейчас театр работает над новыми пьесами «Сколько лет

— сколько зим» В. Паповой, «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур, над американской классикой — «Душа поэта» Юджина О'Нила, румынской пьесой «И упала звезда» Левонеску. Дальше — «Тихий Дон» Шолохова (в инсценировке Н. П. Охлопкова), «Первая Конная» В. Вишневского. Вот наши ближайшие планы. Они связаны с празднованием 50-летия Советской власти.

— Ваши пожелания молодым фрунзенским зрителям?

— Что же, любить искусство. Любовь к искусству — одно из наиболее главных качеств в подлинно образованном человеке. А наш советский человек должен быть всесторонне развит и образован. И особенно просил бы полюбить театр. По словам Гоголя, театр — это «трибуна, с которой можно много доброго сказать людям».



Перед гастроллями.

Фото В. УТЕШЕВА. (КирТАГ).