



ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Театр — могучее средство преобразования человеческих душ, воспитания новых качеств личности. Это всегда понимали лучшие умы человечества, и еще в прошлом веке Н. В. Гоголь сказал, что театр — это кафедра, с которой много можно сказать людям добра.

Владимир Ильич Ленин горячо любил искусство театра, поддерживал все лучшее, передовое в старых театрах, учил бережно сохранять замечательное мастерство МХАТа, Большого, Малого и других старейших театров страны. Ильич с большим интересом, с отеческим вниманием и сочувствием следил за первыми, нелегкими шагами советского театра.

Следуя ленинским заветам, партия всегда уделяла обращенному к миллионам, обладающему невиданной народной аудиторией искусству советского театра огромное внимание и заботу. Ярчайшее доказательство этому — рождение, становление и постоянное развитие театра в Киргизской Советской Социалистической Республике, в краю, где до Октября такое искусство было неведомо, появление из среды киргизского народа выдающихся советских артистов,

30 июня, вечером, самолетом «ИЛ-18» в столицу Киргизстана прибыла большая группа артистов Московского академического театра имени Маяковского. Гостей тепло встретили жители Фрунзе.

НА СНИМКЕ: группа московских артистов во Фрунзенском аэропорту. Фото В. Лазарева. (КирТАГ).

имена которых известны сегодня и в Стране Советов, и за рубежом. Можно смело сказать, что в ряду других своих важнейших качеств театр является ныне мощным средством общения между людьми разных эпох, разных стран и наций. И драматургия Шекспира и Грибоедова, благодаря искусству сцены, становится достоянием киргизского советского народа, а пьесы драматургов из Киргизии идут на волжских берегах.

И потому естественно, что чем шире, активнее творческое общение театральных коллективов из разных республик нашей страны, чем больше размах их связей с новыми и новыми зрителями — тем плодотворнее развитие, тем богаче и многоцветнее яркое зрелище расцвета советского театра.

В Киргизстане побывали уже многие театры страны, и особенно плодотворными, радостными и для наших зрителей, и для профессиональных и самодеятельных артистов республики явились последние годы: прошлой осенью — впервые за всю свою историю — у нас побывал прославленный Московский Художественный театр, а сегодня в столице республики начинается свои гастроли Московский академический театр имени Маяковского.

Это театр славных традиций, живого творческого поиска, подлинного новаторства. Рожденный в первые послеоктябрьские годы, он так и назывался: театр Революции — и славен был всегда, на протяжении

всей своей истории, постоянным вниманием к животрепещущим темам современности, к формированию новой личности строителя коммунизма, к отысканию новых художественных путей к сердцам зрителей.

Взращенный выдающимися вожаками советского театра Всеволодом Мейерхольдом, Алексеем Поповым, Николаем Охлопковым, театр, носящий имя великого Маяковского, дал народу таких артистов, как Астангов и Бабанова, Глизер и Штраух, как Свердлин, Самойлов, Ханов, Толмазов и многие другие, и продолжает пополнять ряды советских актеров новыми, молодыми талантами.

Театр привез из столицы нашей Родины к подножию древнего Ала-Тоо лучшие свои произведения — спектакли высокого общественного звучания. Среди них — бессмертные творения античной трагедии, произведения русской и зарубежной классики и многие пьесы советских драматургов разных поколений.

Зрители Советского Киргизстана, празднующего в этом году свое 40-летие, от всего сердца приветствуют на своей земле посланцев братской Советской России, замечательных представителей искусства нашей родной Москвы.

Добро пожаловать, дорогие наши гости! Наши сердца открыты навстречу вашему большому, прекрасному искусству!

Пусть крепнет и развивается братство искусств — могучее средство единения, дружбы и солидарности советских народов!