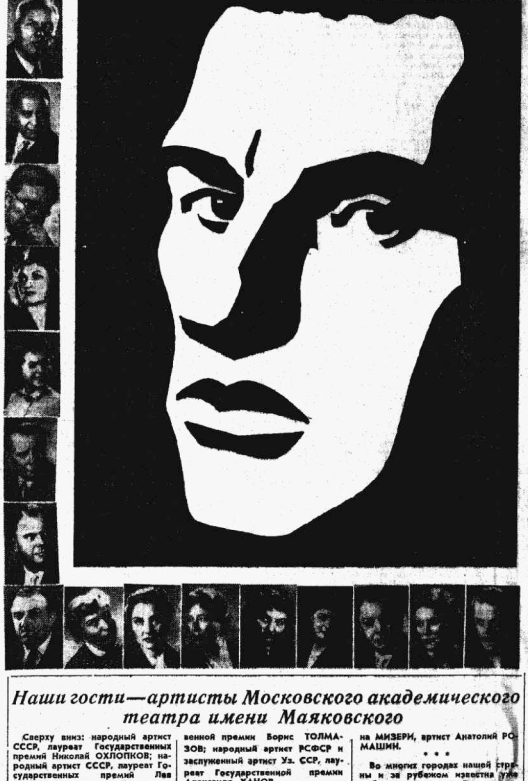
Маяковцы на киргизской земле



ДОРОГИМ ДРУЗЬЯМ — ФРУНЗЕНЦАМ!

ПЕРВЫЙ ОТЧЕТ

В первый раз мы будем отчитываться перед фрунзенскими зрителями. Это очень волнует весь наш коллектив. Мы привезли вам лучший наши спектакли и с трепетом будем ждать вашей оценки. Я лично выступлю в ролях Алексея Косогорова в пьесе братьев Тур «Побег на ночь», Тихона в спектакле «Гроза» и Петрищева — в спектакле «Весенние скрипки». Мы будем счастливы, если наши спектакли доставят вам радость.

Лев СВЕРДЛИН,
народный артист СССР.

Ближе узнаем друг друга

В г. Фрунзе наш театр привезет в первый раз, тем более вручался перед встречей.

Будем счастливы встретить новых друзей, ближе узнать жизнь тружеников вашего замечательного, живописного края.

С сердечным приветом

Татьяна КАРПОВА,
народная артистка РСФСР.

Перед новыми знакомствами

Я счастлива, что имею возможность встретиться с новыми зрителями г. Фрунзе.

С нетерпением жду встречи.

Вера ОРЛОВА,
народная артистка РСФСР.

Приветствую фрунзенцев!

Мы везем свои работы и, конечно, волнуемся: как они будут приняты взыскательным советским зрителем?

Приветствую дорогих зрителей с большим волнением и радостью ждущий к ним

Евгений САМОЙЛОВ,
народный артист РСФСР.

НАМ ДОРОГО ВАШЕ МНЕНИЕ

Во многих городах побывал наш театр на гастролях, и каждый раз мы готовимся к нам с удовольствием и интересом.

Ваше мнение и отклики о нашей работе будут для нас, артистов, интересны и дороги.

С сердечным приветом

Александр ХАНОВ,
народный артист РСФСР и,
заслуженный артист Уз. ССР.

Покажем новые работы

Каждая встреча со зрителем всегда волнует и вновь заставляет продумывать роль и целый спектакль.

Из наших новых работ мы покажем вам поставленный мною недавно спектакль по пьесе А. и П. Тур «Перебежчик», над которым театр работал с большим увлечением, тем более, что пьеса спектакля в наши дни особенно волнует своей доброй волн и вызвала огромный интерес у советских зрителей и зрителей на братских социалистических стран.

Я очень рад встретиться с вами — наши внимательные, строгие и добрые друзья.

Борис ТОЛМАЗОВ,
народный артист РСФСР и
заслуженный артист Уз. ССР.

В памяти и в сердце

Каждая встреча со зрителями оставляет глубокое и радостное ощущение в нашей памяти, в наших сердцах и нашей работе.

В гастрольной поездке этого года театр представит свои новые работы поклонит трагедию Еврипида «Медея» в постановке Н. Охлопкова.

Я, как одна из исполнительниц роли Медеи, с волнением жду встречи с новым зрителем, жду его мнения и оценки.

Вера ГЕРДРИЦ,
заслуженная артистка РСФСР.

Счастливы доставить вам радость

Наш театр привез к вам спектакли нашего эстрадного репертуара. И мы будем счастливы, если они доставят вам радость.

Александра МОСКАЛЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Здравствуйте, труженики чудесного Киргизстана!

Хочется поскорее встретиться с вами, увидеть высокие горы вашего чудесного края, его цветущие долины.

Нина ТЕР-ОСИПЯН,
заслуженная артистка РСФСР.

Каждый спектакль — экзамен

Признаюсь, очень тревожно от ответственности перед встречей с новым зрителем. Так складываются судьбы актеров, режиссеров, театра в целом, что каждая новая встреча со зрителем, каждый выезд в новый город — это экзамен, это проверка, это этап.

Хочется надеяться, что наша встреча будет творчески интересной и радостной.

Евгения КОЗЫРЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Интересно, какой ты — город Фрунзе!

Полюбят ли нас его жители?

Будут они от наших спектаклей взволнованными или равнодушными?

Увлечем ли мы их с собой в мир наших героев?

Раскроются ли их души, чтобы принять то прекрасное, что несет большое искусство?

Вот какие мысли волновали меня по дороге в г. Фрунзе!

Галина ГРИГОРЬЕВА,
заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР.

Зрителю требовательному и чуткому

Недавно у нас был юбилейный спектакль «Аристократы» Н. Погодина, поставленный 30 лет назад народным артистом СССР Н. П. Охлопковым. И вот теперь привозим этот спектакль к вам, нашим новым зрителям.

Я еду в ваш город играть как бы заново свою любимую роль Кости-капитана и с особенным волнением и трепетом жду встречи с новыми зрителями.

Петр АРЖАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Огромная ответственность

Чувствую огромную ответственность, отдавая свои работы на суд умному и строгому зрителю.

Если моя Валентина из «Иркутской истории», Нина из пьесы М. Шатрова «Современные рабочие» станут настолько же близкими вам, насколько дорогие мне самой, я буду по-настоящему счастлива.

Светлана МИЗЕРИ,
артистка.

Знакомство будет радостным

Очень рад возможности познакомиться с вами и вашим чудесным городом.

Надеюсь, что знакомство будет радостным, и мы сможем о многом рассказать друг другу.

С добрыми пожеланиями

Анатолий РОМАШИН,
артист.

Наши гости — артисты Московского академического театра имени Маяковского

Сверху вниз: народный артист СССР, лауреат Государственных премий Николай ОХЛОПКОВ; народный артист СССР, лауреат Государственных премий Лев СВЕРДЛИН; народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Максим ШТРАУХ; народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Татьяна КАРПОВА; народная артистка РСФСР Вера ОРЛОВА; народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий Евгений САМОЙЛОВ; народный артист РСФСР и заслуженный артист Уз. ССР, лауреат Государственной премии Борис ТОЛМАЗОВ; народный артист РСФСР и заслуженный артист Уз. ССР, лауреат Государственной премии Александр ХАНОВ.

Слева направо: заслуженная артистка РСФСР Вера ГЕРДРИЦ; заслуженная артистка РСФСР Евгения КОЗЫРЕВА; заслуженная артистка РСФСР Александра МОСКАЛЕВА; заслуженная артистка РСФСР Нина ТЕР-ОСИПЯН; заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР Галина ГРИГОРЬЕВА; заслуженный артист РСФСР Петр АРЖАНОВ; артистка Светлана МИЗЕРИ, артист Анатолий РОМАШИН.

Во многих городах нашей страны и за рубежом известны уже выбывшие наших гостей — исполненный высокого лаконизма, острой графической выразительности и силы черно-белый портрет, которого смотрят живые, необыкновенные глаза Владимира Владимировича Маяковского.

Это — работа Юрия Могилевского, талантливого молодого московского графика, автора линогравюр [в этой технике исполнен портрет].

Театр и жизнь

Наш театр впервые в Киргизской республике, впервые любуется ее столицей Фрунзе. С особенным волнением мы ожидаем начала гастролей и встречи с новыми друзьями. Нам хотелось бы не только показать свои спектакли зрителям, но и познакомиться с ними, поделиться мыслями о своей работе, об искусстве.

Вероятно, каждый художник считает наиболее прекрасным тот род искусства, которому он служит. Мне кажется, что искусство театра—самое прекрасное. Театр могущественен, ибо отражает жизнь в ее движении.

Театр может многое. Его возможности огромны, почти безграничны. Не всегда их используют. В театре иногда играют пустяки и банальности, но его искусством можно открывать величайшие истины.

Во имя этого в искусстве театра не останавливаются творческие искания, открытия и процесс совершенствования форм.

Поиски остроты выражения конфликта, типизирования характера, поиски динамизма в развитии действия, поиски расширения «фо. уса», охватывающего действительность, поиски глубины, яркости образов и, наконец, поиски формы действия, сценической площадки, декораций. И так — без конца. И все — во имя цели: открывать то, что общенародно, что существенно для развития идей, служащих человечеству.

Как я начинал свой путь в искусстве?

Считаю его началом то дни, когда понял, что театр это не маленький душный мирок сцены-коробки, где клиент маленькие страсти и ставятся пьесы с адюльтером: я бродил по улицам Иркутска, города, где родился, и представлял себе огромный народный спектакль о революции. Потом пришел к представителю городского управления и рассказал о своих планах.

«Я мог бы поставить массовое действо в день празднования 1-го Мая», — сказал я.

Он был удивлен моей желтой футуристической кофтой. Потом ответил: «Ставьте, во все. Вам поможем».

Мне тогда шел двадцать первый год. Массовое действо я осуществлял с помощью актеров, таких же молодых, как сам. В моем распоряжении были также войска: пехота, артиллерия, конница, принимавшие участие по ходу действия. Меня влекло желание воссоздать то, что кипело вокруг меня.

Годы работы у Мейерхольда, потом съемки в кино (сперва меня снимали, затем я снимал фильмы) не заглушили мою мечту о Театре Потрясений, о настоящем народном театре.

Я поставил «Разбег» и «Железный поток»— пьесы больших масштабов в Реалистическом театре в 30-е годы. Это был маленький театр, тесное помещение. Я уничтожил сцену, посадил зрителей вокруг сценической площадки, устроил подвесные мостики на уровне бельэтажа над всем зрительным залом и постарался, чтобы сама жизнь с ее удачами и неудачами, горестями и радостями ворвалась к нам в театр.

Я понимал, что одних эмоций мало, одних страстей недостаточно, надо последовательно воплощать художественную систему выражения того Театра Потрясений, о котором я мечтал. Театру нужен актер-мыслитель, актер-философ, наделенный чувством современности, живой фантазией, выдумкой и огромным темпераментом.

С тех ранних пор забота о выращивании таких актеров стала для меня очень важна. Да и как же было ставить масштабные, монументальные спектакли без М. Бабановой, Л. Свердлина, М. Штрауха, Ю. Ганаева, А. Хаткова, Е. Самойлова, В. Любимова, Б. Толмазова, Е. Козыревой, В. Гердрих, Н. Тер-Осипян, А. Москалевой, Т. Карповой, Б. Орловой, Г. Григорьевой, С. Мизери, А. Лазарева, Е. Лазарева, Н. Охлупина, Л. Овчинниковой, С. Зайковой и других! Им по плечу труднейшие задачи, специально рассчитанные на пробуждение актерской души.

Эдуард Мартцевич начал в нашем театре с роли Гамлета — это в двадцать два года. Козырева — с Катерины в «Грозе». Актеры растут благодаря решению больших задач. И Александр Лазарев, и Светлана Мизери, и Н. Лылов, и Светлана Немоляева, Игорь Охлупин и Люсьена Овчинникова, И. Макарова получают большие роли без спидок на молодость и позицют в работе, как огромны возможности актера. Надо, чтобы актер знал, что возможности его в искусстве неизмеримы.

Мы любим проверять актера большими заданиями: пришел в наш театр А. Зябковский, ему дали роль Гаренкина. Хорошо справился с ней! А роль труднейшая. Пришел Е. Карнаухов, стал играть Рильнева в спектакле «Между линиями». Сирийко, тоже новый актер, играет Кроона в «Царе Эдипе».

Я стремился расширить поле актерской фантазии, силу воображения, убрать декорации совсем. Пусть воображает себе больше, чем может выполнить театральный бутафор, — ведь тогда и зритель увидит больше нежели листочки на крашеной марли и тюлевые занавески на окнах. В постановке «Аристократы» Погодина (Реалистический театр) актеры играли на пустой сцене: слуги просцениума выносили ту или иную вещь, нужную для какого-то эпизода. Например, телефон, если кому-то по ходу событий надо было позвонить по делу.

Актер бросал в воздух конфетти и бежал навстречу лыжнице с «ружьем» в руках: так мы создавали атмосферу зимнего леса.

Уничтожим бытовые нагромождения со сцены, мы не оголим ее, наоборот, обогащаем. Обогащаем фантазией, видениями, ассоциациями, которую вызывают у зрителя условное оформление.

Это были условные приемы! Да. Но они помогали созданию реалистического образа, поэтическому раскрытию содержания. Они служили правде. Поэтому я нашел свой «рабочий» термин: реалистическая условность.

Я подчеркиваю происхождение этого термина от слова «реализм», «реалистический». Я за ту условность театра, которая входит в богатство выразительных средств глубоко жизненного искусства социалистического реализма.

Принцип реалистической условности в сценическом искусстве позволяет режиссеру свободнее мыслить, давать широкие обобщения; спектакль, решенный в принципах реалистической условности, более динамичен и активен, чем тот, что оброс бытовыми подробностями, застрял в мелочах натурализма. И в то же время эта условность реалистическая, так как она против «режиссерских шарад» и «загадок», после которых зритель невольно спрашивал: а что это означает?

Мы мечтаем о новой сцене, о такой технике, которая незаметно изменила бы игровые условия театра, дала бы необычайную свободу постановщику и актеру: сколько можно сделать в усовершенствованном театральном здании, в совершенно новом архитектурном решении!

Эта мечта превратилась в законченный проект. Вместе с одной из мастерских Академии строительства и архитектуры я довел его до завершения. Это — трансформирующийся театр. Он заключает в себе и арену сцену (в середине партера), и широкую кольцевую дорожку вокруг зрительских мест, и усовершенствованную «ренессансную» сцену-коробку, и комбинирование этих элементов. Кольцевая дорожка. Стена за кольцевой дорожкой может быть раздвинута, тогда она сливает театр с натурой, с природой.

Не дожидаясь переделки зданий, мы так или иначе изменили принцип сценической площадки. Мы нарушили замкнутость сцены-коробки, выйдя с действием в зрительный зал.

Хотелось приблизить сцену к зрителю: пусть он не смотрит на сцену, как через оконшечко панорамы, а будет участником творчества — оно обогатит его.

Пусть пробудится его фантазия, он увидит несуществующие волны, на которых плывет лодка: а это всего-навсего стоит актер на дощатом полу и покачивается в такт движения рекн...

Заставим поверить зрителя в это, можно вести его за собой далеко-далеко по волнам воображения, мысли; можно пробудить в нем все высокие, все лучшие чувства, сделать его сочувственным подвигов и побед драматических героев. В театре можно бесконечно многое.

Главное — не бояться слить воедино правду и вымысел, верность жизни и фантазию, логику и страсти. Пусть органически соединятся на театре: музыка и живопись, архитектура и скульптура, танец, пантомима и слово, симфонические оркестры и хоры. Пусть в театре будет «единое литье искусств».

Решительно объявляю поход во имя реализма, за который ратовал Владимир Маяковский:

И мы реалисты,
Но не на подножном
корму,
не с мордой, упершейся
вниз, —
мы в новом,
грядущем быту,
помноженном
На электричество и
коммунизм!

Без колебаний и отклонений исповедуя реалистическое кредо, я, как и многие советские художники, ищу новые формы сценической выразительности. Реалистической глубине образа не мешает в театре ни уничтожение воображаемой «четвертой стены» между сценой и залом, ни слияние актера со зрителем, ни условное оформление, ни участие музыки в действии рядом с актером. Вы увидите это в «Медее», «Грозе», в «Царе Эдипе» — или в современных пьесах — в «Намешках на ладони», в «Современных ребятах», в «Побеге на ночь», в «Перебежчике» и других работах наших режиссеров — В. Будина, В. Толмазова, Е. Зотовой и других.

Все это ставится на службу большим идеям, которые мы находим в пьесах.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР

□

Мне б хотелось
про Октябрь сказать,
не в колокол называя,
не словами,
украшающими
тепленький уют,
дать бы
революции
такие же названия,
как любимым
в первый день дают!

Вл. МАЯКОВСКИЙ.

НАШ ПРАЗДНИК

Нам, работникам крупнейшего театра республики, очень приятно испытывать радостное, гордое чувство: в помещении нашего театра каждый год теперь выступают самые лучшие мастера искусства!

Можно ли забыть, что в прошлом году на нашей сцене играли Ливанов, Грибов, Массальский, Зуева и другие замечательные мхатовские «старики»?

А сегодня мы горячо приветствуем в стенах своего театра артистов прославленного охлопковского театра.

Пусть же вам, дорогие наши друзья, легко и радостно играется в нашем доме!

Маркелл БАЯЛИНОВ,
директор Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета.

Сегодня во Фрунзе начинаются гастроли Московского академического театра им. Маяковского