

# ТЕАТР — ТРИБУН

СО ВСЕМ недавно отзывались мелодии фестивала искусств «Весна Ала-Тоо», а Фрунзенцев уже ожидает новое культурное событие. В столицу нашей республики прибыли Московский академический театр имени Вл. Маяковского.

Его гастролли продлятся со 2 по 31 июля.

Театр имени Маяковского давно уже завоевал симпатию зрителей. Его спектакли вызывают неизменный интерес у поклонников Мельпомены. Чем объясняется этот успех? В первую очередь, пожалуй, тем, что театр постоянно стремится к современной теме и к активным поискам.

Художественным руководителем, душой театра является народный артист СССР Николай Павлович Охлопков, лауреат Государственной премии, большой мастер сцены и яркий, самобытный художник.

Творческий коллектив театра умеет через обычную повседневность раскрыть животрепещущие проблемы нашей жизни, показать могучий дух человека, утверждающего счастье на земле. Ведь не напрасно на афише театра изображена маска Владимира Маяковского, поэта революции, поэта-трибуна, всегда устремленного вперед. Это значит, что театр тяготеет

к высокой гражданственности и публицистичности.

«Мир, открытый Маяковским», — писал Николай Павлович Охлопков, — развернул передо мной широкую перспективу. В поэтике Маяковского все как бы говорило: верь в условную природу театра, верь в силу фантазии зрителя. Можно ли назвать это условностью или нет — это вопрос терминологии. Природа искусства требует от режиссера «не все разжевывай, не все давай, говори намеком». Когда даешь слишком мало, скудно, тогда нет никаких признаков жизни, эпохи — это абстрактно, это зло для театра. Но если есть реальные признаки эпохи, времени, быта, то намеков достаточно для того, чтобы воспламенить фантазию зрителя. Больше того — они радуют зрителя».

«Молодая гвардия», «Иркутская история», «Аристократы».

«Океан», «Гостиница «Астория», «Весенние скрипки», «Современные ребята» — много советских пьес поставлено этим театром. Особый успех выпал на долю постановки «Молодая гвардия». Ее по праву именуют классическим спектаклем современной темы.

Театр имени Маяковского не сторонится и классики. Но характерно то, что и классика, — например, «Гроза» Островского, «Гамлет» Шекспира и даже «Медея» Еврипида — на сцене этого театра звучит с огромной современной силой. Это происходит потому, что главный режиссер и актеры проникают в глубину, в сущность пьес и дополняют их своим современным восприятием мира.

Примечательной чертой театра является то, что он доверяет зрителю. «Зритель приходит в театр для того, чтобы творить. Умейте же будить, манить его фантазию, делать

его на время спектакля художником». — к этому призывает Николай Павлович Охлопков.

Театр имени Маяковского привез во Фрунзе пятнадцать спектаклей: «Гроза», «Гамлет», «Медея», «Царь Эдип», «Между ливнями», «Камешки на ладони», «Побег из ночи», «Аристократы», «Современные ребята», «Перебежчик», «Иркутская история», «Смерть Тарелкина», «Голубая рапсодия», «Весенние скрипки» и «Время любить».

Эти спектакли будут показаны в театре оперы и балета, в легком театре царя имени Пауфилова и в Русском драматическом театре имени Крупской. Каждый спектакль «прозвучит» примерно по четыре раза. Итого — около семидесяти постановок. Если подсчитать, то получится, что на спектаклях театра имени Маяковского побывает свыше семидесяти тысяч зрителей.

«Комсомолец Цирганим»

Г. Фрунзе

1 ИЮЛ 1956