

13

МАР

1966

01

г. Тула

Газета №

18

РАЗГОВОР, ОБРАЩЕННЫЙ К СЕРДЦУ

Это был разговор, обращенный к сердцу зрителя. Его вели со сцены Дома офицеров артисты Московского академического театра имени Вл. Маяковского Вера Орлова и Борис Левинсон.

Это очень интересно и радостно — вот так близко и просто встретиться с теми, кто не раз радовал тебя своей игрой в театре, кино, услышать их рассказ о себе и своем творчестве, а потом увидеть их в любимых ролях. Еще и еще раз покоряет зрителя своим необыкновенным обаянием Таня из одноименного спектакля по пьесе Арбузова. Народная артистка РСФСР Вера Орлова рисует ее образ мягко, лирично, глубоко вскрывая богатство Таниной души.

Затем зрители увидели Катю Доценко из спектакля «Весенние скрипки», услышали ее песенку. В этот вечер Вера Орлова спела и еще несколько песен тех героинь, которых она исполняла в различных спектаклях. Немного проникнешься уважением к титаническому труду артистки. Ведь Вера Орлова уже сыграла 40 ролей в театре и 12 в кинематографе.

В этот вечер увидели зрители любимую артистку на экране в чудесных кино-миниатюрах «Короткие истории» и фрагментах из нового, только что выходящего на экраны кинофильма «Дети Дон-Кихота».

Широкий творческий диапазон, большое творческое мастерство продемонстрировал и Борис Левинсон.

— Мне приходится исполнять и драматические роли, такие, например, как роль Грибоедова в спектакле «Грибоедов», и совершенно противоположные, подчас буффонадные, — сказал он в своем выступлении.

И зрители имели возможность в этом убедиться, увидев Бориса Левинсона в роли Марка («Таня»), Кинжалова («Весенние скрипки») и в отрывке из талантливого киноспектакля «Дуэнья».

З. ЮРИНА.