



Н. ОХЛОПКОВ.

Мастера искусства — гости нашего города

ПРИВЕТСТВУЕМ ТУЛЯКОВ ТРЕМЯ СПЕКТАКЛЯМИ

Не первый раз коллектив Московского театра имени Вл. Маяковского встречается с тульскими зрителями.

В этот приезд мы им покажем спектакль — карнавал замечательного советского драматурга Н. Погодина «Аристократы». Эта постановка осуществлена мною в Реалистическом театре в 1937 году и возобновлена девять лет назад на сцене театра имени Вл. Маяковского. С тех пор «Аристократы» выдержали более тысячи представлений. Погодинская пьеса — широко известное произведение, и рас-

сказывать о ее содержании не имеет смысла.

А вот о веселой, жизнерадостной комедии из жизни москвичей «Весенние скрипки» А. Штейна, поставленной заслуженной артисткой Е. Зотовой, следует сказать несколько слов. В пьесе нет отрицательных персонажей, зато очень нелепыми и смешными, достойными осуждения, выглядят некоторые поступки людей, идущие вразрез с нашей моралью. А

началось все с той минуты, когда жители одного из новых московских домов узнали, что им и их семьям вместе со своими заводами и учреждениями предстоит переезжать то ли в Омск, то ли в Томск. Вот тут-то и разгорелся сыр-бор...

Покажем мы тулякам также пьесу Ж. Робера, Ж. Дювизье и Э. Жансона «Встреча» в постановке народной артистки СССР М. И. Бабановой. В этом спектакле

она играет центральную роль.

Спектакль «Встреча» долгое время шел на сценах Парижа, а потом по сюжету пьесы был создан фильм «Мари—Октябрь». Так что туляки с ним должны быть знакомы. В центре произведения — владелица ателье мод, которая решила собрать своих прежних товарищей, участников движения Сопротивления. Зачем понадобилась эта встреча спустя пятнадцать лет после войны? Оказывается, среди этих людей есть предатель, человек, повинный в провале организации, в гибели ее руководителя. И вот разворачивается сложная психологическая драма героини, которая в конце концов решается отомстить предателю.

Пользуясь случаем, мне хотелось бы поделиться с туляками творческими планами нашего коллектива.

Главная задача театра — работа над произведениями о наших современниках. Для первых премьер в этом сезоне мы выбрали пьесы «Камешки на ладони» А. Салынского и «Время тревог» А. Чаковского и П. Павловского. Первая пьеса, которую ставит народный артист РСФСР В. Дудин, рассказывает о героизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Герои произведения — молодые советские офицеры — действуют в необычайно сложных условиях, проявляя высокое чувство долга, мужество, самоотверженность. Пьеса утверждает благородную идею, обращенную к современникам: через любые ухабы истории и личной судьбы человек должен пронести верность Родине.

«Время тревог» репети-

рует народный артист РСФСР Б. Толмазов. Это героическо-романтическая пьеса о чистоте человеческих отношений, о людях, выстоявших блокаду Ленинграда и сохранивших веру в победу, в будущее.

Коллектив театра имени Вл. Маяковского давно связан с талантливым советским драматургом В. Пановой. На сцене театра шли ее пьесы «Проводы белых ночей» и «Как поживаешь, парень?». В этом сезоне мы будем работать над новой пьесой известной писательницы.

Из русской классики пойдут в новой сценической редакции «Гроза» А. Островского в моей постановке и с Е. Козыревой в роли Катерины. Осуществим также постановку трагедии «Царь Эдип» Софокла (режиссер В. Дудин).

Западная драматургия в этом сезоне будет представлена инсценировкой романа Э. Коэдзулла «Дом Джени», рассказывающего о трагической судьбе негритянской девушки. Режиссер спектакля — народный артист РСФСР М. Штраух. Роль Джени поручена народной артистке РСФСР Ю. Глизер.

Я дерзаю осуществить постановку «Тихого Дона» М. Шолохова. Этот спектакль мы посвятим 50-летию Советского государства. К знаменательной дате думаем также поставить пьесу В. Вишневского «Первая конная».

Передаю через газету от себя лично и всего нашего коллектива сердечный привет тулякам.

Н. ОХЛОПКОВ,
главный режиссер
Московского
академического театра
им. Вл. Маяковского,
народный артист СССР.