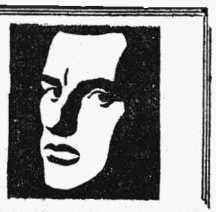
Клуб любителей литературы и искусства

КРУГ ГОСТЕЙ И ДРУЗЕЙ НАШЕГО КЛУБА С КАЖДЫМ РАЗОМ ВСЕ БОЛЕЕ РАСШИРЯЕТСЯ. СЕГОДНЯ НАШИ ДОРОГИЕ ГОСТИ—АРТИСТЫ ПРИЕЗЖАЮЩЕГО В СВЕРДЛОВСК НА ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО. В ТЕЧЕНИЕ МЕСЯЦА СВЕРДЛОВЧАНЕ БУДУТ ЗНАКОМИТЬСЯ С ИХ ИСКУССТВОМ. НУ, А ПОКА МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ ИМ СЛОВО В НАШЕМ КЛУБЕ



ВОЛНУЮСЬ!

С глубоким волнением и интересом ждем мы встречи с нашими старыми друзьями — зрителями Свердловска.

Нам, актерам, встречи такие всегда интересны и полезны. Пусть все больше и больше расширяется круг людей, для которых мы трудимся и творим.

Во время гастролей в вашем городе мы покажем немало спектаклей — это будут трагедии Шекспира и Еврипида, пьесы наших современников А. Штейна, В. Пановой, А. и П. Тур, пьесы Брехта и наша новая работа — «Встреча» Ж. Робера с хором участием. Здесь я впервые выступаю еще и как режиссер. С волнением буду ждать ваших отзывов.

М. БАБАНОВА,
народная артистка СССР.

Здравствуйте, свердловчане!

ДОРОГИЕ друзья! Свердловчане! После долгой разлуки мы вновь встречаемся с вами.

В третий раз мы приезжаем к вам на гастроли и каждый раз с трепетом душевным и с большой радостью ждем встречи с вами. Мы знаем, что зрители Свердловска требовательны и в то же время гостеприимны и сердечны.

Наш театр приезжает к вам в полном составе и привозит лучшие свои спектакли. Я лично каждый раз с большим волнением встречаюсь со свердловским зрителем. В этот приезд я выступаю в роли А. Косогорова в пьесе «Побег из ночи» бр. Тур, Полония в «Гамлете» В. Шекспира, инженера Петрищева в «Весенних скрипках» А. Штейна, судьи Аздака в пьесе Б. Брехта «Кавказский меловой круг» и в роли Кенофонтова в комедии Б. Ласкина «История болезни».

Мы будем счастливы, если наши спектакли порадуют и взволнуют ваши сердца.

Л. СВЕРДЛИН,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий.

ДЛЯ ВАС, УРАЛЬЦЫ

Дорогие товарищи! Наступило время, когда, выехав из столицы нашей Родины—Москвы, наш коллектив снова направил свой путь в ваш замечательный город, где мы не раз бывали. Для нас, актеров театра, и для всего коллектива — это большая радость.

Мы везем свои работы и, конечно, волнуемся, как они будут приняты взыскательным зрителем. Я выступаю в роли царя Ясона в «Медее» и в нашей недавней премьере А. и П. Тур «Перебежчик», где исполняю роль генерала Бондарева.

Приветствую дорогих зрителей, с большим волнением и радостью приезжающий к вам

Е. САМОЙЛОВ,
народный артист РСФСР.

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА—ЭКЗАМЕН

В репертуаре нашего театра — эврипидовская «Медея». Спектакль, в который наш творческий коллектив постарался вложить часть своих сердец, мыслей, сил. Еврипид не появлялся на советской сцене. Это первый опыт встречи с великим древнегреческим драматургом.

Признаюсь, очень тревожно от ответственности перед знакомством с новым зрителем. Так уж складывается судьба актеров, режиссеров и театра в целом, что каждое такое знакомство, каждый выезд в новый город — это экзамен.

Хочется надеяться, что наше с вами общение будет творчески интересным и радостным.

Е. КОЗЫРЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ПУСТЬ КРЕПНЕТ ДРУЖБА!

Как приятно через несколько лет опять сказать:

— Здравствуйте, дорогие свердловчане!

С нетерпением ждем встречи с вами в вашем прекрасном городе. Хочется надеяться, что наше с вами общение будет творческим и радостным.

Хочется надеяться, что труд нашего коллектива явится зерном большой дружбы между нами.

В. ОРЛОВА,
народная артистка РСФСР.

ИСКАНИЯ—И СНОВА ИСКАНИЯ!

В советском театральном искусстве заметны большое оживление, активизация творческих исканий, пробуждение творческой мысли. Возникают интересные, яркие спектакли, появляются новые имена драматургов, режиссеров, актеров.

В современном театре есть художники самых различных манер, темпераментов, этнлей. Есть сторонники бытовой достоверности, есть мастера акварельного, прозрачного рисунка, есть художники монументального, поэтического театра. С тех пор, как я сделал свои первые шаги в искусстве, я стал «исповедовать» в творчестве кредо поэтического театра. Я искал мощи, искал искусства потрясения. Никогда не противопоставлял я это искусство правде, большим идеям, жизни. Нет! Во имя идей, во имя связи с жизнью создавал я свой поэтический театр, доказывал его необходимость. Не мелкую, но большую правду надо отражать в искусстве.

Жизнь настоящей человеческой души — это горение, это чистый, страстный огонь. И я хочу отразить сущность такой души в своем творчестве! Я хочу накала страстей, доходящих до предельной точки. Пусть спектакли будут такие, чтобы театр гудел, дрожал от тока страстей. Пусть прохожий, остановившись на улице рядом с театром, спросит: «Что там такое — футбольный матч?» «Нет, — ответили бы ему,— это идет спектакль. Это Гамлет борется со злом и несправедливостью, и в миг его последней схватки зрители не могут скрыть своего потрясения, остроты своих переживаний».

Никто не отважет признать наше время временем страстных устремлений, жгучих надежд и крылатых свершений, при которых люди, народ глубоко и страстно внутренне переживают большие события жизни.

В наш век — век поразительной динамичности, век острых переживаний, век событий, глубоко западающих в души, внутренние волнения достигают своего апогея, и только натуры бесцветные, бесстрастные, равнодушные могут пройти мимо острых, впечатляющих явлений жизни, спрятаться от жизненных штормов и шквалов.

У актера все возможности передать бурю страстей, бездонную глубину переживаний, ибо его материал — душа живая. Он может, он должен потрясать зрителя. У зрителя чуткость восприятия необыкновенная: он может заплакать перед картиной, перед мраморным изваянием, простоявшим более трехсот лет. Что же может сделать с ним актер? Да все, что захочет! Надо только понять, во имя чего тебе дан талант.

Художник — это пророк, идущий к людям, чтоб «глаголом жечь сердца людей». Он может достичь этой цели теми выразительными средствами, которые близки его душе.

Не бойтесь, говорю я актерам, вкладывать как можно больше душевных сил и огня, мысли в свои создания. Может быть, у нас прибавится немного морщин, зато какой красотой наполнится наше искусство.

Но, допустим даже, что современные люди сотканы из спокойствия, сугубой, во всех случаях, внутренней подобранности, устойчивости, скрытой силы, предрасположенности к умственной и душевной истощенности, инертности и хладнокровию. Допустим. Ну и что ж, скажем мы, тем более надо «вывести» из этой бесстрастности то, чему по природе самой положено волноваться, кипеть, остро переживать.

Да, надо «расшевелять» равнодушных и невозмутимых людей. Пусть их коснется магия театра, готового, по слову Белинского, «по всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать, как воздымает урагон песчаные метели в безбрежных степях Аравии». Важно ведь самое главное — сделать так, чтобы положительные образы пьес и спектаклей были бы «выражением — символом внутренней жизни народа».

О таком театре я мечтаю. И все поиски художественных средств выразительности, которые ведутся в нашем театре, служат этой главной цели.

Вы увидите, например, что во многих наших спектаклях действие вынесено в зал, сцена связана с залом «дорогой цветов» — это значит, что мы стремимся к наибольшей степени слияния сцены со зрительным залом, актера — со зрителем. Мы хотим вовлечь зрителя в действие, дать пищу для его фантазии, хотим внутренне связаться с ним.

Вы увидите, что мы не строим на сцене настоящих улиц, домов, квартир. Мы развиваем идею Маяковского: не все разжевывать за зрителя, будить его фантазию намеком, умением показать «чуть-чуть», что дает возможность зрителю домыслить гораздо больше, чем можно изобразить.

Вы увидите, что мы пользуемся сценической метафорой: кусок атласа, который колышут танки — театральные персонажи, может изобразить озеро, море. Так в «Аристократах», сколько бы раз ни шла сцена, когда Костя-капитан и Лимон борются в озере, — столько раз я вижу, что зритель верит происходящему.

В «Гамлете» я искал выражения идеи этой гениальной трагедии и вместе с художником В. Рындиным нашел образ ворот тюрьмы, за которой замкнута человеческая душа, человек. Ворота и стальные решетки опускаются всюду, где хочет ступить человек. Но он борется, ибо, по моему глубокому убеждению, Гамлета обессмертила не пассивность, не слабость воли, а гордый дух, не желающий смириться.

В постановке «Матушка Кураж и ее дети» Брехта (режиссер народный артист РСФСР М. Штраух) есть сцена, где Матушка Кураж идет под специально выстроенным помостом, изображающим дорогу, по которой волокут тело ее убитого сына. А мать, неидимая его убийцам, протягивает руки, касаясь помоста снизу, как будто хочет нести его в этом последнем пути.

Это тоже метафора, образ.

Мы отказались от бытового решения пьесы Арбузова «Иркутская история». Ведь это — поэма о любви. Взяли мелкому, подробному, ничего не говорящему прозаическому языку мы искали поэтический язык театра.

Театр — искусство сценическое, вбирающее в себя мощь всех искусств. Я вожу в спектакль при непременном первенствующем значении актера музыку, танец, пользуюсь выразительностью света, живописи, я придаю большое значение художнику в театре. Так создается «единое литье» всех искусств, могущих войти в «состав театра».

Синтез искусства—в театре! Сколько художников пробовало найти этот синтез. Много проб было и у нас. Одним из таких опытов синтетического театра стала постановка «Медеи» — замечательной древнегреческой трагедии, где участвуют симфонический оркестр, хор и пантомимический балет.

Вы увидите немало наших работ: классические трагедии — «Медею» Еврипида и «Гамлета» Шекспира; произведения советских авторов: «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Аристократы» Н. Погодина (названные работы осуществлены мною), «Весенние скрипки» А. Штейна. «Проводы белых ночей» В. Пановой (постановщик — заслуженная артистка РСФСР Е. Зотова), «Перебежчик» (постановка народного артиста РСФСР Е. Толмазова); пьесы современных западных драматургов: «Матушку Кураж» (постановка народного артиста РСФСР М. Штрауха) и «Кавказский меловой круг» Брехта (постановка народного артиста РСФСР В. Дудина), «Встречу» Ж. Робера (постановка народной артистки СССР М. Бабановой).

В этих спектаклях перед свердловчанами предстанут крупные мастера нашего театра во главе с народными артистами СССР М. И. Бабановой и Л. Н. Свердлиным, народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии М. М. Штраухом, народными артистами РСФСР Е. Самойловым, Б. Толмазовым, А. Хановым, Ю. Глизер, Т. Карповой, В. Орловой, Г. Кириллевым, В. Любимовым, Е. Козыревой. Рядом с ними вы увидите нашу талантливую молодежь.

До скорой встречи, дорогие друзья!

Н. ОХЛОПКОВ,
главный режиссер Московского академического театра имени Вл. Маяковского, народный артист СССР.

БУДУ СЧАСТЛИВА!

ЯРАДА, что имею возможность снова встретиться со свердловчанами. Чувствую огромную ответственность, отдавая свои работы на суд умному и строгому зрителю.

Если моя Валентина из «Иркутской истории», Нина из пьесы М. Шатрова «Современные ребята», Груша в спектакле «Кавказский меловой круг», Жанна из «Проводов белых ночей» станут настолько же близкими вам, насколько дороги мне самой, я буду по-настоящему счастлива.

С волнением жду встречи.

С. МИЗЕРИ,
актриса.

И. ОПЯТЬ—С ВАМИ

КАЖДЫЙ раз мы готовимся к поездке в Свердловск с удовольствием. Здесь мы уже не раз бывали.

В спектаклях, которые мы вам покажем, я исполняю роли Сердюка в «Иркутской истории», царя Коринфа—Креонта в «Медее», Варварика в «Весенних скрипках», шофера Климова в «Современных ребятах».

С волнением ждем вас, наши взыскательные зрители!

А. ХАНОВ,
народный артист РСФСР.

ПОМНЮ СЕРДЕЧНОСТЬ

Дорогие свердловчане! Для меня большая радость снова выступать в вашем городе. Прошло пять лет, но я по-прежнему помню тот радушный, сердечный прием, который вы оказали нашему театру и мне, молодому актеру, дебютировавшему в такой сложной роли, как Гамлет. С тех пор у меня много друзей в Свердловске. Я рад буду увидеть их на наших спектаклях.

Кроме Гамлета, я буду играть Павлина в «Современных ребятах», Сергея в «Иркутской истории», Валдина в «Проводах белых ночей» и в других спектаклях.

До скорой встречи!

Эдуард МАРЦЕВИЧ,
актер.

ЖЕЛАЕМ УСПЕШНЫХ ГАСТРОЛЕЙ!

Мы, свердловчане, привыкли с наступлением лета встречать дорогих гостей — артистов, приезжающих на гастроли. Свердловску в этом отношении везет. Ежегодно у нас бывают лучшие столичные коллективы. И, пожалуй, наиболее частый и всегда желанный наш гость — Московский академический театр имени Маяковского, руководимый народным артистом СССР Н. П. Охлопковым.

Этот театр в нашем городе — уже третий раз. Мы его полюбили душой, привыкли к нему и считаем «своим». Между зрителями и артистами возник хороший контакт, и мне кажется, что и те, и другие взаимно довольны друг другом.

Для меня приезд маяковцев — особая радость. Я выросла в Москве и еще там познакомилась с этим театром, бывала в нем, пожалуй, чаще, чем в других. Многих его артистов я помню еще с тех давних лет.

С большой теплотой я вспоминаю М. Бабанову в «Тане» А. Арбузова и «Собаке на сене» Лопе де Вега, Л. Свердлина в роли Счастливцева и кинофильмах тех лет, М. Штрауха, одного из первых исполнителей роли В. И. Ленина в театре и кино. Очень взволновал меня и Гамлет в исполнении Е. Самойлова.

В предыдущий приезд театра в Свердловск я посмотрела несколько его работ, и до сих пор у меня перед глазами «Весенние скрипки», одни из самых любимых моих спектаклей, обаятельно нежный и глубоко лиричный. Я непременно посмотрю его еще раз.

Встреча с давними добрыми друзьями всегда приятны. Им — все наше радушие и гостеприимство. Именно так мы встречаем артистов театра имени Маяковского, ожидая от них новых интересных спектаклей. С приездом, друзья!

Т. СБРЕНЕВА,
экономист.

ЖДЕМ НА СПЕКТАКЛИ

Каждая встреча со зрителем всегда волнует, вновь и вновь заставляет продумывать роль и целый спектакль. И это понятно, — это вы, дорогие друзья, ваше восприятие нашей работы, ваша реакция на то, что мы делаем, — наш самый верный компас.

Из наших новых работ мы покажем вам поставленный мною недавно спектакль по пьесе А. и П. Тур «Перебежчик», над которым театр работал с большим увлечением. Тема спектакля в наши дни особенно волнует всех людей доброй воли и вызвала огромный интерес и советских зрителей, и зрителей из братских социалистических стран. Ваше мнение, ваша оценка будут особенно ценны для нас.

В спектакле «Весенние скрипки» я играю роль Петрищева, в спектакле «Побег из ночи» — роль пятчика Морозова.

Я очень рад встретиться с вами, наши внимательные, строгие и добрые друзья.

Б. ТОЛМАЗОВ,
народный артист РСФСР, заслуженный артист УзССР.

30 МАЙ '6. Уральский рабочий