

# «МЫ ВЕРНЕМСЯ К ДРУЗЬЯМ!»

Мы встретились с режиссером Московского театра имени В. Маяковского Алексеем Васильевичем Кашкиным накануне завершения гастролей труппы, показавшей ташкентцам «Медю». Пригласили его и артистов в Дом работников кино и театра, показали гостям фильмы «Мой Ташкент», «Сколько лет Самарканду?», «Салам, Бахор» и другие ленты об узбекском искусстве, театре, памятниках старины.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Козырева, народный артист РСФСР Е. Самойлов, З. Либерчук, С. Прусаков, молодой актер Б. Химичев, Б. Мельников, их товарищи по искусству перехватывают инициативу и сами становятся интервьюерами.

«Сколько в Узбекистане театров? Какие в Ташкенте идут спектакли?» — эти вопросы живо интересовали гостей. «Какие памятники реставрируются сейчас? Какие в республике учебные заведения готовят художников, музыкантов?».

Заместитель министра культуры республики Х. Абдусаматов,

ответственный секретарь театрального общества Б. Насретдинов подробно ответили на вопросы москвичей.

Гостям вручили памятные подарки, значки членов Ташкентского театрального общества.

Дружными аплодисментами встретили артисты театра им. Маяковского выступление народной артистки СССР Тамары Ханум.

— Мы всегда учимся у своих братьев — русских мастеров сцены, — сказала она. — А «уроки» театра имени Маяковского, вдохновенный труд замечательного режиссера Н. Охлопкова, его товарищей по театру А. Кашкина, В. Рындина, И. Мееровича, Н. Гришиной, Е. Козыревой, Е. Самойлова — это великолепные уроки мастерства. Ташкентцы с огромным интересом смотрели

«Медю» — спектакль о судьбе человека, о правде и чести.

Теперь уже москвичи отвечают на наши вопросы.

— Приходилось ли актерам театра имени Маяковского раньше бывать в Ташкенте?

— К сожалению, из нашей группы — никому. Но в суровые военные годы театр работал в Узбекистане. А артист Лев Свердлин даже снимался на Ташкентской киностудии в заглавной роли фильма Якова Протазанова «Насретдин в Бухаре».

— Как, с вашей точки зрения, принимали ташкентцы «Медю»?

— Когда мы едем в незнакомый город, всех волнует вопрос: как зрители примут «Медю», спектакль трудный и по постановке, и по восприятию. И, знаете, для ташкентцев нам очень хо-

телось играть! Жители вашего города — строгие, доброжелательные зрители. Уже с первого действия устанавливался духовный контакт артистов со зрительным залом. Это давало актерам возможность играть в полную силу.

И последний вопрос нашим гостям:

— Увидим ли мы вас снова в своем городе?

Алексей Васильевич Кашкин заверяет:

— Обязательно. Мы не прощаемся с вами, уезжая в Москву, а говорим: «До скорой встречи! Мы вернемся к друзьям-ташкентцам. Вернемся с новым репертуаром, с новыми работами».

**Э. ЦИБАЕВА,**  
методист Дома работников  
кино и театра.