

МОЛОДЫЕ—НА ВИДУ!

смена беседует с главным режиссером
Московского театра имени Маяковского,
народным артистом СССР
Н. П. ОХЛОПКОВЫМ.

Н. П. Охлопков: В нашем театре много молодых актеров. Преобладающее большинство из них окончило серьезные театральные школы: у нас есть выпускники школы-студии МХАТ, ГИТИСа, школы Малого театра.

Мы в театре придаем большое значение молодежи. Совершенно ясно, что это прямое будущее нашего театра! Ведь именно им, сегодняшним молодым актерам, выпадет закрепить и развивать традиции нашего театра, которые были рождены еще в Московском реалистическом, а затем продолжались Театром революции.

Я имею в виду, например, традицию действенного, активного репертуара. В тридцатые годы в нашем театре шли такие спектакли, как «Разбег» Ставского, «Железный поток» Серафимовича, «Мать» по Горькому. Мы ставили пьесы Вишневского, Погодина, Корнейчука. Такой репертуар способствовал размаху творчества, звал на поиски нового, чрезвычайно горячо воспринимался публикой.

В чем вы видите продолжение учебы молодых актеров в театре?

Молодежь у нас пользуется большим творческим доверием. Мы не боимся давать молодым главные, ведущие роли. Выдвигаем их, держим, как говорится, на виду! Вспомните нашего Гамлета — Э. Мариевича. Ведущие роли в «Кавказском меловом круге» исполняет И. Охлопкин. Г. Анисимова, С. Мизери, А. Ромашин заняты в крупных ролях в спектаклях «Гамлет», «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж».

И это самая лучшая учеба.

Значит ли это, что вы не поручаете молодым эпизодических ролей?

Нет, конечно. Мы считаем, что маленькие роли, эпизоды — отличные «университеты» для молодых актеров, они знакомятся с созданием, лепкой образа, характера, учатся глубоко проникать во внутреннюю жизнь персонажей.

Я очень верю в молодые силы! Сейчас мечтаю поставить «Тихий Дон». Кому дать роль Аксиньи? Или роль Григория? Конечно же, молодым актерам...

Но у них не хватает мастерства, актерского опыта?

Они все, что нужно, возьмут у молодости! Это вовсе не вежливый

НА ДНЯХ в Ленинграде начали гастрольные наши московские гости. В день приезда Театра имени Маяковского наш корреспондент Э. Юлина встретила с Николаем Павловичем Охлопковым, который рассказал о молодежи театра, о творческих планах.

поклон молодости, а уважение к образам, созданным великими художниками... Они-то писали жизни...

Что бы вы могли сказать о методе работы с молодыми актерами в вашем театре?

Мы (в последнее время особенно) активно используем метод действенного анализа роли. В чем его суть? Знакомим актера с пьесой. Если все ему ясно, понятен образ, говорим: «Иди на сцену, импровизируй...». Актер активно действует сразу, ищет в ходе импровизации черты героя, определяет действия его на сцене. Так создавались, например, «Иркутская история» и другие спектакли.

Такая работа над образом освобождает актера, дает ему творческий простор, необычайно увлекает.

Это, видимо, возможно, если актер во всем согласен с режиссерской концепцией?

Скажем лучше — если они оба согласны с автором! Это ведь самое главное. Режиссер должен, я считаю, делать актера своим союзником, собеседником. Нужно вызывать актера, особенно молодого, на творческий спор, на вдумчивый анализ роли, не навязывать свою точку зрения. Я стою за то, чтобы беседа актера с режиссером не превращалась в ученическое прослушивание его мнений...

Вы немного уже познакомили нас с планами театра. Что еще предполагается поставить в ближайшее время?

Режиссер В. Дудин сейчас ставит пьесу «Царь Эдип». Театр будет работать также над инсценировкой романа К. Симонова «Солдатами не рождаются». Кстати, мы используем ту же инсценировку, что и ваш Большой драматический театр имени Горького. Мы выпустим наш спектакль к концу будущего года. Кроме того, мы наметили инсценировать роман Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Будем ставить новую пьесу В. Пановой «Рыженькая», «Перебежчик» Тур, «Кремлевские куранты» и «Молодую гвардию» в новом составе. В наши более дальние планы и мечты входят: «Пер-Гюнт» с музыкой Грота, «Ревизор» Гоголя и «Фауст» Гете.

...Мне хочется в заключение сказать, что все мы, и особенно актерская молодежь, очень тщательно и с большим волнением готовились к этим гастролям в вашем городе. Все с радостью отправились в Ленинград, и мы с большим удовольствием выступаем здесь, встречаемся с замечательным ленинградским зрителем!