

Сегодня заканчиваются гастроли академического театра имени Вл. Маяковского в Челябинске

НЕХОЖЕНЫМИ ПУТЯМИ

Прощаясь с коллективом театра имени Вл. Маяковского, можно без преувеличений сказать, что его спектакли внесли в театральную жизнь южноуралья много нового, подчас спорного, но всякий раз интересного, волнующего.

Этот театр иногда называют театром Н. Охлопкова. И действительно, режиссеру здесь воздается большая самостоятельная роль сцены. Спектакли других постановщиков — В. Дудина, Е. Зотовой — также близки по духу спектаклям главного режиссера. Вероятно, некоторым это было достаточно для того, чтоб Н. Охлопкова считать главным режиссером коллектива актеров.

Но стоит окинуть спектакли театра хотя бы беглым, но не предвзятым взором, чтобы убедиться, что мы имеем дело с вдохновенным творчеством целой плеяды преемственных мастеров сцены. Н. Охлопков не подвывает актера, а ведет его нехоженными тропами, не страшась самых трудностопных круч, и вершины сценических открытий. Вспомним Е. Козырева в роли Медеи. С какой редкостной выразительностью и очарованием раскрылась дарования актрисы в этой сложной, необычном спектакле! А С. Мизеря — Вала, А. Лазарев — Виктор в «Иркутской истории», Т. Карпова — Софья в «Аристократах», Э. Маршенич — «Гажлет» — так сыграть столь трудные роли — это же художническое счастье для актера!

Нет, совершенно ясно, что театр имени Вл. Маяковского — это театр не одного режиссера, а большого коллектива, в творческой жизни которого непрестанно бьется на протяжении целых поисков. Поиски же эти озабочены стремлением не прототипально фотографировать жизнь, а показывать ее в наиболее существенных проявлениях, рисовать крупные, сильные характеры, говорить о нашем времени не псевдолирическим полупетомом, а «во весь голос».

В свое время еще А. И. Герцен писал, что театр должен показывать жизнь со всей ее страстностью, «скрытой под пышной плесью мелочей, чужой под злой Везувиус». Нет ужиды канонизировать сценические приемы театра имени Вл. Маяковского, но ему надо отдать горячее предпочтение перед теми, что показывают «пыльную плесень мелочей» наш главный в жизни.

Правда, театр не всегда находит пьесу, особенно из числа современных, полностью отвечающую его принципам. Но даже и в небезупешной драматургии он стремится выделить, подчеркнуть ее наиболее значительные гражданские мотивы, укрупнить характеры. Здесь, кроме тех, о которых уже писали, можно остановиться на постановке «Побега из ночи» братьев Тур.

Любители толкой психологической драмы оглушно отнеслись к произведению и детективному. Тут стоит замечать, что, хотя братья Тур ставят острый сюжет, наглядно сталкивая героев в непримиримых схватках — это еще вовсе не означает увлечения детективом. Ведь отличие драматургии от повествовательной литературы в том и состоит, что в драме отбрасывается действительность в непосредственной зримой наглядности.

Другое дело, что братья Тур подчас впадают в излишества.



Когда в кабинете фой Ворна происходит трагическая встреча писателя Косогорова, его сына Михаила, французской патристки Денизы Дюмон и мажорданного предателя Жака Ляндема, в это время: встречу похоронил сам фашистский генерал. Но когда советский летчик Морозов оказывается пленником лагеря разоволоженного именно там же, где укрывалась от оккупации семья Косогорова, тут уже трудно не заметить хаязачивой нарочитости.

Однако постановщик В. Дудин и коллектив исполнителей как раз меньше всего уделяли внимания приключенческой стороне пьесы. Возмущающая тема родства — вот главное содержание спектакля. И тема эта особенно глубоко раскрывается в образе Косогорова, вдохновенно и мастерски созданным Л. Свердловым. Артист рисует Косогорова человеком большого ума, писателем крупного таланта. Но талант и ум заывают, если художник потеряет связь с «водной», с народом. К этой мысли актер приводит своего героя используя, но убедительно, достоверно, психологически точно. За внешне сдержанным сценическим поведением Л. Свердловин великолепно раскрывает внутреннюю жизнь Косогорова, его напряженно бьющуюся мысль.

Полные силы, между которыми оказался Косогоров, представлены в спектакле советским летчиком Морозовым и «филологом», а фактически фактическим изгояем фой Ворном. Каждый из них — по-своему крупный характер. Морозов в исполнении В. Толмазова привлекает зрителя мудрой простотой, искренним бесстрашием, глубоким патриотизмом и подлинной человечностью, владеющими Коммунистической партией в душах верных сынов новой, социалистической России.

В. Любимов играет фой Ворна волевым, умным, образованным, зашедшим людей человеком. И тем гнуснее выдает его верноподданническое служение фашистским идеям тем радостнее победа над ним Морозова и Косогорова.

Театр показал на гастролях четыре пьесы Н. Погодина: «Аристократы», «Сонет Петралки», «Маленькая студентка» и «Голубая вальсика».

К сожалению, спектакли по этим пьесам оказались неравными. «Аристократы» незлобно смущают тем, что в спектакле, как и в пьесе, процесс «перерождения» бывших преступников показан уж слишком спорно и негативно, плакучим. Но тем не менее победа новой социалистической гуманности, в основе которой лежит солидарный труд, раскрыта на сцене впечатляюще. Радует здесь отличный актерский ансамбль.

Но вот в постановках пьес Н. Погодина о наших днях замечается какой-то спад творческого начала и публицистической остроты. Это особенно явно выстает в спектакле «Голубая вальсика».

Можно сказать много хорошего об этой постановке (режиссер В. Толмазов). Хорошо, что театр не «нажимал» на комедийность. Мы видели и такие спектакли, где: смежем, Валошка и Томас Чебурашкин разыгрывали чисто эстрадный комический этюд. В спектакле же наших вышедших гостей этого нет. И В. Савина (Валошка), и К. Мукасия (Томас), и Г. Авансимова (Саян Ветичка), в особенно В. Левинской (Нева Салавник), и А. Лазарев (Иван Калкин) играют очень мягко. «Сяженко правдиво и убедительно. И это очень хорошо. Постановщик спектакля В. Толмазов в прокатной пьесе на заглавие спектакля после слов «комедия» даже поставил в скобках вопросительный знак.

Все это говорит о том, что театр стремился не столько посмеяться, сколько заставить молодежь задуматься над теми пережитками прошлого, которые еще связываются в отношениях молодых семей. И эту задачу ярче всех решает В. Орлова в роли Зины Притчиной. Иван Калкин своим эгоистическим пренебрежением к духовной, творческой жизни Зины убил ее любовь. Мотив явно не комедийный, и В. Орлова без дурпы, очень серьезно и по-человечески трагически раскрывает драму Зины.

Совершенно правомерно думать, перед молодежью серьезные моральные проблемы, режиссер тут же, противореча себе, предлагает уж слишком облегченное отношение к ним. Так, он вывел под заглавие Нева Калкина с позитивной головой Калкин убит любовь своей женой, а режиссер говорит: «и этого страшного поединок».

Жора Уроков (В. Печнинов) — морально не очень чистоплотный человек, харькает и стужаете тоже наивная в спектакле весьма умильно. Несмотря на то, что, он — хороший парень, только вот его жена Фаса (Г. Виноградова) — медсестра. В этом, мол, вся и беда.

Нотки всепрощенческой бесноты длительности странно звучат на сцене театра, славащего своей публицистической страстностью и наступательной боевостью.

Нам долгими все затруднения в последних пьесах, мы знаем, что театр привнес на гастроли не столько репертуар, но все же важно, что, кроме давно знакомой «Иркутской истории», мы не увидели на челябинской сцене нового спектакля о наших днях, новоявленного, как в последнем, будничном труде советского человека многолет подлинный Везувиус творческого дарования и революционного гения. Уж от кого-то, а от коллектива театра имени Вл. Маяковского мы больше всех ждем такой спектакль.

Но это, так сказать, в плане желаний. В целом же гастроли театра имени Вл. Маяковского были успешно украсили нам нынешний гастрольный сезон. Долго еще десятки зрителей будут вспоминать чудесные спектакли в ярких образах, созданные замечательными творцами современного сценического искусства. Вспоминать и ждать новых встреч с коллективом театра, носящим гордое и дорогое всем нам имя Владимира Маяковского.

В. ВОХМИНЦЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Голубая вальсика». Зина Притчина — В. Орлова, Иван Калкин — А. Лазарев.

Фото В. Герасимова.

От всего сердца

Заканчиваются гастроли Московского академического театра имени Вл. Маяковского в Челябинске.

Впервые челябинские зрители встретились с этим замечательным коллективом, но первая встреча оставила большую радость.

Глубоко волнует замечательное творчество народного артиста СССР Л. Свердловина в роли Косогорова в «Побега из ночи», в роли Петрищева в комедии «Весенние сириньи», заслуживший артистки Изабелло Валларской АССР Г. Григорьевой в роли Коррафелин в «Медве», королевы Гертруды в «Гажлете», народной артистки РСФСР В. Орловой в роли Кати в «Весенних сириньях», народному артисту РСФСР В. Самойлова и многих других.

Постоянно большое и сильное впечатление оставила в памяти постановка трагедии Еврипида «Медва». Заслужившая артистка РСФСР Е. Козырева глубоко и тонко передала всю сложную гамму чувств в переживаний героини.

Я передаю самые теплые и светлые чувства благодарности всему коллективу театра, его главному режиссеру народному артисту СССР Н. Охлопкову за то, что их творчество глубоко волнует и нас, челябинцев, оставляет радость в сердце.

Большое спасибо!

В. МУРАСОВА.

Челябинского завода швей Кольчешко.