5 июля в Челябинске начинаются гастроли Московского Академического театра имени Вл. Маяковского

С НАРОДОМ, С ПАРТИЕЙ, С ПРАВДОЙ

Слово к южноуральцам

Издавна Челябинск славился как город крупной промышленности, высокой культуры, город, где бывают лучшие музыканты, актеры, движимые желанием встретиться с взыскательными зрителями.

Мне, как музыканту, работающему в области драматического театра, особенно приятна встреча с городом рабочей славы.

Вместе со всем коллективом театра имени Вл. Маяковского с большой радостью я жду встречи с вами, дорогие южноуральцы.

Н. МЕЕРОВИЧ, главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР.

* * *

С волнением и радостью мы ждем встречи с нашими южноуральскими зрителями.

Я являюсь одной из исполнительниц роли Медеи в трагедии замечательного поэта древности Еврипида, и отзывы челябинцев об этом спектакле меня очень интересуют.

Наш театр впервые приезжает на гастроли в ваш замечательный город, и хочется надеяться, что эта встреча послужит началом нашей дружбы.

В. ГЕРДРИХ, заслуженная артистка РСФСР.

* * *

Недавно у нас был юбилейный спектакль «Аристократов» Н. Погодина, поставленный 30 лет назад Н. Охлопковым. И вот теперь привозим этот спектакль к вам, нашим новым зрителям.

Я еду в Челябинск играть как бы заново свою любимую роль Кости-капитана и с трепетом жду встречи со зрителями Челябинска — одного из крупнейших индустриальных центров нашей страны, города, неузнаваемо выросшего за годы Советской власти.

П. АРЖАНОВ, заслуженный артист РСФСР.

* * *

Когда мы говорим о Челябинске, то нам представляется город гигантских новостроек. Встреча с таким городом, с его тружениками нас особенно волнует.

Во время гастролей в Челябинске мы покажем свои работы—это будут трагедии В. Шекспира и Еврипида, пьесы наших современников — Н. Погодина, А. Арбузова, А. Штейна, В. Пановой, М. Шатрова, бр. Тур. И нам хочется, чтобы они обогатили духовную жизнь челябинцев.

К. ПУГАЧЕВА, заслуженная артистка РСФСР.

* * *

Я всегда с чувством большой ответственности еду на гастроли, а нынче тем более, ибо в Челябинске мы будем впервые.

В числе привезенных спектаклей мы покажем вам «Медею» Еврипида.

Режиссер спектакля Н. Охлопков и мы, актеры, вложили много труда в этот монументальный спектакль. В нем я исполняю роль Корифейки.

Мы стремились, чтобы через сложную форму древнегреческой трагедии наш зритель увидел, что во все века люди боролись за торжество правды, страдали от поруганной любви и с гневом отвергали тех, кто предавал свои чувства.

Мы объездили с этим спектаклем немало городов страны, и всюду спектакль вызывал большой интерес. Тем не менее мы с чувством большого волнения ждем выступлений в Челябинске, городе прославленных металлургов и машиностроителей.

Г. ГРИГОРЬЕВА, заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР.

Ближе к зрителю!

★

Н. ОХЛОПКОВ, народный артист СССР, главный режиссер Московского Академического театра имени Вл. Маяковского

★

Скоро мы будем в Челябинске, эта встреча обещает нашему театру много интересного. Один из крупнейших городов нашей страны, прославленный своими трудовыми подвигами, жизнь и люди этого славного города дадут еще одну возможность глубже узнать нашу действительность, приблизиться к жизни тех, о ком рассказывают наши спектакли.

Каждый художник находит свой путь—сколько художников, столько и путей в творчестве. Но всегда есть вернейший критерий истинной ценности искусства — его близость к народу, глубина его благотворного влияния на духовное развитие человека.

Когда мы говорим, что театр должен вмешиваться в жизнь, вторгаться в ее процессы, — тут нельзя ограничиться умением хладнокровного «протокольного» пересказа жизненных событий. Надо уметь взволновать своим сценическим рассказом умы и сердца людей так, чтобы человек ушел со спектакля хоть немного другим, нежели вошел в театр.

Советский театр возникал как театр страстного, публицистически заразительного искусства. Режиссеры и актеры моего поколения знают, какой силой гражданского вдохновения был наполнен каждый наш день, каждое произведение, над которым мы трудились, как мастеровые искусства.

Гражданственность, острая публицистичность и страстность были и остаются до сих пор определяющими чертами советского театра.

Владимир Маяковский обладал этими драгоценными чертами.

Его сердце было с народом, с партией, с правдой. И поэтому в своем творчестве он был всегда искренен, принципиален и велик.

Наш театр носит имя Маяковского. Это значит, что мы чувствуем себя обязанными работать так, чтобы в наших спектаклях веял боевой дух народного, публицистического искусства, была широта проблем, жизненная правда. И вместе с этим — стремление к творческим поискам.

Опираясь на завоевания реалистического искусства, освещая свой путь творческими идеями социалистического реализма, наш театр ищет выразительных и ярких форм народного искусства. Мы ищем глубокого контакта со зрителем. Искания эти начинаются с больших идейных задач, с привлечения на сцену больших и острых проблем, но тут они не заканчиваются.

Взять пьесу с ярко написанными характерами, с глубоким общественным конфликтом — это еще не все: надо всеми средствами углубить этот конфликт, создать характеры, оживленные актерскими талантами, их мыслью, их чувством.

И режиссер ищет средства, краски и образы, которые пробудили бы фантазию зрителя. Так мы не прячем действие в замкнутой сценической коробке, не хотим отгораживаться от зрительного зала, где сидят тысячи людей. Мы хотим вовлечь зрителя в события — пусть он внутренне участвует в них, пусть перестанет быть посторонним наблюдателем действия (если, скажем, пришел в театр только с одним желанием — получить развлечение).

Отсюда сами собой приходят решения играть без занавеса, «сломать» невидимую перегородку, вынести действие в зал, перебросить из зала на сцену мост — «дорогу цветов», по которой актер пройдет на сцену. Такой принцип не выдуман нами, это принцип народного театра, родившегося на площади. Конечно, такие решения должны быть определены глубоко, обоснованы характером действия, решением конфликта пьесы и образов.

Зная силу эмоционального воздействия музыки, чувствуя ее обаяние, мы сливаем искусство актера, режиссера, композитора в единое действие. Мы соединяем с ними и другие силы — живописное и пространственное решение спектакля, ибо театр — синтетическое искусство. Ведущая его сила — актер, но не надо обеднять его искусство, лишая помощи других искусств.

Современная тема, хорошая советская пьеса занимает в планах театра и его репертуаре главное место. Мы работаем с молодыми и маститыми авторами. Мечты сменяются мечтами. И стоит заметить зерно истинного пусть во многом незрелой пьесе, как хочется еще осуществить и испытать эту, и вот эту, и эту. В репертуаре советского театра есть чудеснейшие жемчужины. Советская пьеса нам дорога потому, что она отражает нашу жизнь. Жизнь — мерило искусства. Мы ставим и современную трагедию, и веселую комедию, и тонкую психологическую драму. В репертуаре театра пьесы советских драматургов А. Арбузова («Иркутская история»), Н. Погодина («Аристократы», «Голубая рапсодия», «Маленькая студентка»), М. Шатрова («Современные ребята») и другие.

Работать над «Иркутской историей» было интересно, пьеса привлекала своей страстностью, своей жизненной правдой. Нам хотелось не просто разыграть некую историю «одной любви», а раскрыть самую сущность того нового, что заложено в морали коммунистического общества, в отношениях нашей молодежи к любви и браку. Хотелось показать красоту любви и ее целительную, возвышающую силу... И чтобы молодежь в зале это почувствовала и подумала о себе.

Много говорится о молодежи и ее отношении к жизни и в пьесах Николая Погодина и в «Современных ребятах» Михаила Шатрова.

Большой интерес вызывает у нас драматургия немецкого писателя-коммуниста, активного борца против фашизма, глубочайшего философа и острого художника Бертольда Брехта. Его пьесы современны по духу и по форме; большое социально-политическое содержание заключают истории (иногда это обманчиво простые притчи), в которые Брехт облекает свой замысел. Самое главное — прочитать их скрытый смысл, увидев его глазами современника.

Пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» в постановке народного артиста РСФСР М. Штрауха и «Кавказский меловой круг» (постановка народного артиста РСФСР В. Дудина) с интересом смотрятся зрителями. Скоро в нашем театре пойдет еще одна брехтовская пьеса — «Карьера Артуро Уи» в постановке молодых режиссеров Г. Гима и П. Самарина.

Работа над классической трагедией также привлекает внимание нашего театра.

Трагедия дает возможность передать в искусстве театра момент наивысшего подъема духа человеческого, максимум его сил, его духовной мощи. Она учит вникать в самые глубокие тайны человеческой психики. Трагическое — это огромная область искусства, еще полностью не изведанная. Время накладывает свой отпечаток на трагическое, открывает в нем каждый раз новое. Если в трагедии живет поистине глубокая и человечная мысль — она всегда будет оптимистична.

К трагическому я подходил еще в тридцатые годы, когда ставил «Железный поток» А. Серафимовича в Реалистическом театре, которым руководил в те годы. Образы высокой героической трагедии, мощь героического характера стремился воссоздать я в «Молодой гвардии» — в спектакле сороковых годов, который до сих пор остается одной из самых дорогих моему сердцу работ. Поиски современной трагедии перемежались с работой над классической трагедией; это обогащало. К пьесам Шекспира я подходил в молодые годы с волнением, когда ставил в Реалистическом театре «Отелло». Вернулся я к Шекспиру вновь в 1953 году, осуществив свою давнюю мечту — «Гамлета». «Гроза» Островского и «Медея» Еврипида были продолжением и развитием наших исканий в области трагического. Классическая трагедия хранит величайшую правду о борьбе человечества в прошлом против тирании несправедливости.

Если нам удастся оживить своим искусством голоса и дыхание давно умолкнувших эпох, если мы передадим то неумирающее стремление человека к свободе и к свету, которым жили лучшие умы прошлого, — значит мы выполнили свою задачу — такие цели мы ставили перед собой, берясь за Шекспира и Еврипида. В их трагедиях надо открыть то, что общенародно, что насыщено человечными идеями.

В трагедии древнегреческого драматурга Еврипида мы искали человечные идеи, и мы поняли, чем он был ценен для своих современников и чем «неудобен», почему терпел нападки, гонения. Работая над «Медеей», мы почувствовали, какая тут сила гражданского, публицистического протеста драматурга, как из мифа о Медее, обманутой и отомстившей волшебнице, он извлекает его человеческий смысл — глубочайшую трагедию человека в мире произвола, насилия и неравенства. Человек может быть прекрасен, добр, светел душой и помыслами. Но зло рождает зло, насилие рождает насилие. Медея, чья жизнь и права стерты в прах, восстает и обрушивает на головы всех страшные, непоправимые, ни с чем не сравнимые несчастья. Она убивает своих детей. Народ, создавший этот миф, видит в этом предельную меру выражения зла, которое посеяно злом. Оно вынуждено, оно спровоцировано. Еврипид развивает эту мысль глубже. Он как бы призывает тех, кто несет унижение и горе людям, взглянуть на последствия своих дел. Сам он смотрит на события с философской умудренностью, но и с гражданским отношением. Так мы и стремимся толковать «Медею».

«Гамлет» в моем понимании—это мятеж человеческой души, восстание мысли и воли человека, который бросает вызов миру лжи, подлому клавдиеву миру.

Работая над «Гамлетом», я видел шекспировского героя не философом, ушедшим вглубь себя, любующимся своей сложностью. Нет! Он слишком остро ранен жизнью, столкнулся с нею и открыл, что мир нуждается в переделке. Его философия рождена жизнью. Конечно, Гамлет искал ответа, конечно, он не сразу нашел его, он колебался, но он шел к борьбе, а не бежал от нее.

В выборе выразительных средств и античный театр, и театр времен Шекспира дают большой простор актеру: огромные страсти, непостижимая глубина конфликта — все должен донести актер, не прячась за характерность, не подменяя внешним решением глубину эмоций. Большая ответственность ложится и на плечи режиссера, дающего спектаклю внутреннее и внешнее единство, одухотворяющего спектакль стройным раскрытием идеи.

В глубине гуманных идей классических произведений мы ищем актуальность и созвучие с нашей действительностью.

...Наш театр удостоен ныне высокого звания — Академического театра. Это ко многому нас обязывает.

В нашем понимании академик—это художник, тщательно и углубленно исследующий материал, открывающий новое в жизни и в искусстве.

ЖДЕМ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ

Л. СВЕРДЛИН, народный артист СССР, лауреат Государственной премии

Как приятно будет встретиться с новыми друзьями! Мы знаем, что челябинцы—замечательные зрители, требовательные, строгие и в то же время сердечные. С радостью ждем встречи с вами. Если наши спектакли взволнуют вас и дойдут до ваших сердец — мы будем счастливы.

Е. САМОЙЛОВ, народный артист РСФСР

Пользуясь предоставленной возможностью, передаю дорогим челябинцам свой актерский привет. Мы полны надежды, что наши спектакли найдут в сердцах челябинских зрителей живой отклик. Как всегда, выезжая на гастроли, мы испытываем чувство волнения от предстоящей встречи. Но это волнение хорошее, нужное, — оно рождено вдохновением творчества.

Приветствую вас, дорогие товарищи зрители!

А. ХАНОВ, народный артист РСФСР

В первый раз наш театр приезжает на гастроли в Челябинск. Мы готовимся к этой поездке с удовольствием и интересом.

В спектаклях, которые покажем вам, я исполняю роли: Варварука в «Весенних скрипках», царя Коринфа—Креонта в «Медее», первого могильщика в спектакле «Гамлет» и роль шофера Климова в «Современных ребятах».

С волнением ждем вас, наши взыскательные зрители.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Весенние скрипки». Народный артист СССР Л. Свердлин и народная артистка РСФСР Т. Карпова.

Слово к южноуральцам

Мы всегда с большим волнением ждем встречи с новыми зрителями, которые умеют тонко и чутко относиться к работе актера. Это нас обязывает к большой мобилизации и полной отдаче сил любимой работе.

Едем в Челябинск с хорошим настроением.

Н. ТЕР-ОСИПЯН, заслуженная артистка РСФСР.

Дорогие зрители!

С большим нетерпением мы ждем встречи с вами. Многие из нас в Челябинске будут впервые. И в данном случае хочется сказать словами пословицы: «Лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать».

Приходите к нам в театр, и мы сделаем все возможное, чтобы увиденное вам понравилось.

Г. АНИСИМОВА, артистка.

* * *

Я счастлива, что имею возможность встретиться с челябинцами. Надеюсь, вы не останетесь равнодушными к моим героиням. Судьба Валентины из «Иркутской истории», Нины из пьесы М. Шатрова «Современные ребята» — это интересные судьбы.

Жду встречи с новыми зрителями.

С. МИЗЕРИ, артистка.

* * *

Для меня, впервые приезжающего в ваш город, все будет здесь очень интересным и познавательным.

Хочу, чтобы каждый, впервые приезжающий в Москву, испытывал такое же чувство, какое я испытываю, приезжая к вам.

А. ЛАЗАРЕВ, артист.

НАШ ТЕАТР

★

В. ДУДИН, директор театра имени Вл. Маяковского, народный артист РСФСР

★

Происхождение театра имени Вл. Маяковского народно в полном смысле этого слова: театр вырос из театральных агитбригад, игравших на фронтах гражданской войны, а позднее—на городских площадках и в рабочих клубах.

Свое первоначальное имя (до 1941 года он назывался театром Революции) коллектив оправдал задачами и направлением творчества: театр Революции был истинным застрельщиком создания советского репертуара. Уже в 1922 году, одним из первых среди театров страны, он ставил пьесы советских литераторов. Сцена театра Революции стала колыбелью таких советских драматургов, как В. Билль-Белоцерковский, В. Вишневский, Б. Ромашов, Ал. Файко, А. Глебов.

Театр имени Вл. Маяковского и поныне развивает эту традицию — помогать росту советских драматургов, режиссеров и актеров, думая о будущем советской культуры. На его сцене нашли свое воплощение в последующие годы произведения Вл. Маяковского, Н. Погодина, Л. Леонова, А. Арбузова, А. Фадеева, А. Штейна, В. Пановой, К. Симонова, А. Корнейчука, В. Гусева, И. Штока, Б. Ласкина, М. Шатрова, братьев Тур и других.

В театре выросли талантливые актеры — М. Бабанова, Л. Свердлин, М. Штраух, А. Астангов, Д. Орлов, Е. Самойлов, Б. Толмазов, Ю. Глизер, Е. Козырева, А. Ханов, А. Лукьянов, В. Любимов, В. Орлова, Т. Карпова, Т. Кириллов, Н. Тер-Осипян, В. Бахарев, П. Аржанов, В. Гердрих, Г. Григорьева; на его сцене работали интереснейшие режиссеры страны — В. Мейерхольд, А. Дикий, А. Попов, Н. Акимов, И. Шляпянов, А. Лобанов, Ю. Завадский, Н. Петров, К. Зубов.

В настоящее время режиссерами театра являются — Н. Охлопков, В. Дудин, Е. Зотова, Б. Толмазов, М. Штраух, А. Кашкин, а также группа слушателей Высших режиссерских курсов, которыми руководят Н. Охлопков, В. Дудин и творческая лаборатория Театрального общества.

Театр непрестанно растит кадры молодых актеров, выдвигая их на ведущие роли.

Наш коллектив работает много и неустанно, оставаясь верным идейно-художественным принципам социалистического реализма.

В этом году в жизни коллектива произошло знаменательное событие — нашему театру присвоено звание Академического театра.

За время своей работы театр побывал с гастролями во многих городах нашей страны и неоднократно выезжал за рубеж. Теперь мы готовимся к показу наших спектаклей в Челябинске.

Мы привозим большую часть текущего репертуара: «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Весенние скрипки» и «Океан» А. Штейна, «Аристократы», прошедшие у нас более 1000 раз, «Маленькую студентку» и «Голубую рапсодию» Н. Погодина, «Побег из ночи» бр. Тур, «Современные ребята» М. Шатрова.

Из классического репертуара покажем «Гамлета» В. Шекспира и трагедию великого драматурга Греции Еврипида «Медею».

В основных ролях гастрольных спектаклей заняты: народный артист СССР Л. Свердлин, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. Штраух, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, Б. Толмазов, А. Ханов, Т. Карпова, В. Орлова, Г. Кириллов, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Е. Козырева, В. Гердрих, П. Аржанов, Г. Григорьева, Б. Левинсон, А. Лукьянов, С. Морской, А. Москалева, К. Пугачева, Н. Тер-Осипян, А. Терехина, Б. Бахарев.

За последние годы наш театр пополнился талантливой молодежью, которую вы увидите в наших спектаклях—это артисты С. Мизери, С. Немоляева, Э. Марцевич, А. Лазарев, Е. Лазарев, Г. Анисимова, И. Охлупин, Л. Овчинникова, С. Зайкова, И. Шувалов, Г. Виноградова, В. Славина, Э. Сидорова, А. Ромашин, М. Полянская, В. Комратов.

До скорой встречи, дорогие друзья!

В гости к героям

МЫ ИГРАЕМ, В ОСНОВНОМ, РОЛИ НАШИХ СОВРЕМЕННИКОВ, ПОЭТОМУ ВСТРЕЧА С СОВРЕМЕННИКАМИ — НАШИМИ ГЕРОЯМИ — ОЧЕНЬ ВОЛНУЕТ. ОЦЕНИВАТЬ НАШУ РАБОТУ БУДЕТЕ ВЫ — ЗРИТЕЛИ.

МОЛОДЫМ АРТИСТАМ У НАС В ТЕАТРЕ ИНТЕРЕСНО РАБОТАТЬ.

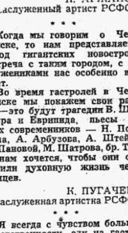
МЫ СЫГРАЛИ МНОГО РОЛЕЙ, И К КАЖДОЙ РОЛИ—БОЛЬШОЙ ИЛИ МАЛЕНЬКОЙ — ВСЕГДА ПОДХОДИШЬ С ТРЕПЕТОМ. ПРИХОДИТСЯ МНОГО РАБОТАТЬ, ВЕДЬ КАЖДАЯ НОВАЯ РОЛЬ — ЭТО НОВЫЙ ОБРАЗ, НОВЫЙ ХАРАКТЕР.

МЫ БЛАГОДАРНЫ НАШИМ РЕЖИССЕРАМ И ПЕДАГОГАМ Н. ОХЛОПКОВУ И В. ДУДИНУ ЗА ДОВЕРИЕ, КОТОРОЕ ОНИ ОКАЗЫВАЮТ НАМ, ПОРУЧАЯ СЕРЬЕЗНЫЕ РОЛИ.

Светлана НЕМОЛЯЕВА, Игорь ОХЛУПИН, Эдуард МАРЦЕВИЧ, Евгений ЛАЗАРЕВ, Люсьена ОВЧИННИКОВА, Игорь ШУВАЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Современные ребята».

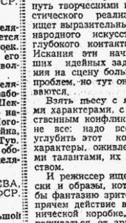
ЖДЕМ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ



Б. ТОЛМАЗОВ, народный артист РСФСР

Каждая встреча со зрителями всегда волнует и вновь заставляет продумывать свою роль и спектакль.

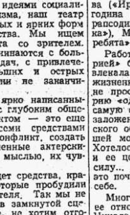
В числе наших работ мы покажем вам поставленные мною спектакли «Голубую рапсодию» и «Маленькую студентку» Н. Погодина. Ваше внимание, ваша оценка будут особенно важны для всех нас.



Е. КОЗЫРЕВА, заслуженная артистка РСФСР

Думая о встрече с новыми зрителями, чувствую огромную ответственность за себя, за театр и за весь наш коллектив, который впервые покажет вам «Медею» Еврипида, где я являюсь одной из исполнительниц заглавных ролей.

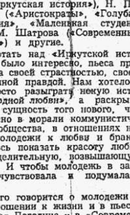
Но все-таки главное чувство — это радость новой встречи.



Г. КИРИЛЛОВ, народный артист РСФСР

Приветствую славный город металлургов и машиностроителей, не скрою радости от предстоящей встречи с новыми зрителями.

Хотя спектакли нашего театра были показаны во многих городах страны, мы с чувством особой ответственности и сердечного волнения будем играть в Челябинске.



В. ОРЛОВА, народная артистка РСФСР

Здравствуйте, дорогие челябинцы!

С нетерпением ждем встречи с вами в вашем прославленном городе.

Хочется надеяться, что труд нашего коллектива явится звеном большой дружбы между нами.

Ждем вас в нашем театре.

РАДОСТНЫЙ ТРУД

Театр имени Маяковского... Один из крупнейших и интереснейших в нашей стране. Театр, постоянно ищущий. Для молодого актера большое счастье работать в его труппе. А нас, молодых, здесь больше, чем в любом другом столичном театре. Доверие и внимание оказывают нам большое. Этим мы обязаны прежде всего любовному отношению к молодежи Николая Павловича Охлопкова.

Для меня первый год работы в театре имени Вл. Маяковского оказался очень насыщенным. Кроме роли Виктора в «Иркутской истории» и Часовникова-сына в «Океане», я сыграл сложную и необычную для меня роль Володи в «Современных ребятах» М. Шатрова, Ясона в «Медее» Еврипида. В премьерах этого года мне выпала роль Певца в «Кавказском меловом круге».

Что греха таить — было трудно, многое в своей работе пришлось пересмотреть даже в уже сыгранных ролях. Много узнал нового. Общение с такими мастерами, как Л. Свердлин, М. Штраух, Ю. Глизер, Е. Самойлов, А. Ханов, В. Орлова, Т. Карпова, волнительно, оно мобилизует и обогащает молодого актера.

Работы много, и это очень радостно.

Е. ЛАЗАРЕВ, артист.