

Крепнет дружба культур двух братских народов

ЗАВТРА ВО ЛЬВОВЕ начнется гастроли Московский академический театр имени Владимира Маяковского.

Приезд столичного коллектива — выдающееся событие в жизни нашего города, которое будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы культур двух братских союзных народов.



ВПЕРВЫЕ ВО ЛЬВОВЕ

Во Львове, городе чудесном, я впервые. Чувствую огромную ответственность, отдавая свои работы на суд умному и требовательному зрителю.

Если моя Нина из пьесы М. Шатрова «Современные ребята», Гудяков спектакля «Кавказский меловой круг», Тата Нерадова в пьесе А. Штейна «Между линиями» станут настолько же близкими нам, насколько они дороги мне самой, я буду по-настоящему счастлива. С. МИЗЕРИ.

РАД НОВОЙ ВСТРЕЧЕ

Каждая встреча со зрителем всегда волнует и вновь заставляет продумывать свою роль, весь спектакль.

В «Весенних скрипках» я играю роль Петрищева, в пьесе «Между линиями» — матроса Раскольника, в «Победе из ночи» — летчица Морозова.

Рад новой встрече со Львовом. Б. ТОЛМАЗОВ. Народный артист РСФСР.

ЖДЕМ ВАШЕЙ ОЦЕНКИ

Мы знаем, что зрители Львова требовательны, но в то же время гостеприимны и сердечны.

Наш театр привез лучшие свои спектакли. Жду вашей оценки моих ролей — писателя А. Косогорова в пьесе «Побег из ночи» братьев Тур, инженера Петрищева в «Весенних скрипках» А. Штейна, судьи Аздама в пьесе Е. Брехта «Кавказский меловой круг».

Л. СВЕРДЛИН. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МАЯКОВЦЫ!

КАЖДАЯ НОВАЯ РОЛЬ — ЧЕЛОВЕК

Мы играем в основном роли наших современников. Поэтому встреча с современниками, нашими героями, очень волнует.

Мы сыграли много ролей. Но в каждой из них — большой или маленький — всегда подождем с трепетом, приходится много трудиться. Ведь каждая новая роль — это новый образ, человек. С. СВЕТЛЕНА НЕМОЛОВА, Эдуард МАРШЕВИЧ, Ляся ОВЧИННИКОВА, Игорь ОХЛУПИН, Евгений ЛАЗАРЕВ, Игорь ШУВАЛОВ.



В. Ф. ДУДИН.
Директор театра, народный артист РСФСР.

СОВРЕМЕННОСТЬ И ХУДОЖНИК

ВРЕМЯ, в котором мы живем, постоянно необычайно. Художник должен ярко и глубоко воплощать его в образах искусства.

Режиссеры и актеры моего поколения — мои сверстники пришли в театр вскоре после великого исторического события — Октябрьской революции, ставшей режиссером нашей жизни, нашего сознания, нашего художественного мироощущения. Мы ставили спектакли, снимали фильмы, играли роли — все с одним желанием: сказать свое слово о самом главном о сущности великих перемен, происшедших в жизни народов России.

Наш театр носит имя Маяковского. Это был необычайный подвиг и необычайный человек. Его сердце было с народом, с партией, с правдой. И поэтому в своем творчестве он был всегда искренен, принципиален и велик. Мы чувствуем себя обязанными работать так, чтобы в наших спектаклях чувствовалась боевая наступательный дух партийного искусства, была широта проблем, тем всегда было много стремление и творческим поиском.

Мы хотим, чтобы наша искусство было активным, борющимся за правду, за высокие звания Человека, за идеалы коммунизма. Маяковский хотел, чтобы театр вышел и народу, на улицы и площади, чтобы говорил об огромных общественных задачах человека, был народной трибуной, местом, где рождался гениальный, вопросы современности. Отсюда идет знаменитое определение театра, которое дал поэт:

Театр — не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло.



Н. П. ОХЛОПОВ.
Главный режиссер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий.



В. М. ОРЛОВА.
Народная артистка РСФСР.



М. М. ШТРАУХ.
Народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии.



Е. В. САМОЙЛОВ.
Народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий.

Наш театр, родившийся вместе с революцией, вышедший в двадцатые годы из агитационных театральных бригад и получивший тогда имя театра Революции, прошел уже немалый путь. Но мы никак не слывем зрителем Маяковского никогда не оставило наш коллектив. Отсюда — то огромные знания, которые театр привнес работы над советской темой. На его сцене шли пьесы В. Маяковского, Вс. Вишневского, А. Фадеева, А. Корнейчука, Н. Погодина, А. Арбузова, А. Штейна, Л. Пастернака, П. Лавровского, драматурги М. Шатрова, А. Венцлера, М. Мизери и другие пробавали силы в нашем театре.

В репертуаре театра — пьесы советских драматургов Н. Погодина («Аристократы», «Голубая рапсодия»), «Маленькие студенты», А. Штейна («Океан» и «Между линиями»), М. Шатрова («Современные ребята») и другие. С чувством глубокой ответственности подошли мы к воплощению образа Владимира Ильича Ленина, являющегося центром равновесия пьесы «Между линиями», которая повествует о событиях двадцати первого года.

Наше время позволило автору шире взглянуть на исторические процессы, историю их осмыслить, на смысл нравственный, социальный, идейный...

В своей пьесе драматург стремился сочетать монументальность с осязаемостью, раз и дать социальный анализ исторических событий рядом с правдивым и тонким изображением живых характеров. Роль В. И. Ленина исполняет народный артист РСФСР Л. Штраух.

Большой интерес вызывает у нас драматургия немецкого писателя-коммуниста, активного борца против фашизма, глубокого философа и большого художника Бертольда Брехта. Его пьесы современны по духу и по форме.

Поставляемые народными артистами РСФСР М. Штраухом и

В. Дудиним пьесы Брехта «Мамаши Куржак» и ее дачи и «Кавказский меловой круг» с нитересом смотрятся зрителями. Скоро выйдет еще одна братская пьеса «Между линиями» Артура Уи и постановкой молодых режиссеров Х. Гима и И. Самарина.

Работа над классической трагедией также привлекает внимание нашего зрителя.

Если нам удастся оживить своим искусством голоса и дышание давно минувших эпох, если мы передадим неумирающую страсть любви человека и свобода и свету, которым отмечены классические произведения, — значит, мы выполним свою задачу, звавшуюся за Шекспира в Берлине.

В из трагедии надо открыть то, что общенародно, насыщено гуманистическими идеями. Глубоко изучая трагедию Беррида, мы помним, чем он был ценен для своих современников, почему подвигается нападкам, гонениям. В «Меде» мы почувствовали огромную силу гражданского, публицистического протеста драматурга против произвола, несправедности. Человек может быть прекрасен, добр, светел душой и полемически. Но если рождает зло, насильно рождает человека. Медял, чья жизнь и правая стержень в град, восстает и обрушивается на головы всех страшных, непоправимых несчастий. Беррида развешает эту мысль глубоко. Он как бы призывает тех, кто несет унижение и горе людям, взглянуть на последствия своих дел. Сам он смотрит на события не только как философ, но и как гражданин. Там мы и стремились толковать «Меде».

«Гамлет» в моем понимании — это матаж человеческой души, восстающей мысли и чувства, человека, бросающего вызов миру жизни и подлости.

В выборе выразительных средств и интонаций театр, и театр времени Шекспира дают большой простор актерскому

творчеству: огромные страсти, непостижимую глубину конфликтов — все должно донести актер, не причес за характерность, не подвывая внешним решением. Глубоко органично соединяется в театре, опираясь на творчество актера, подчиняясь ему, поэзия, музыка, живопись, архитектура. Пусть это будет «диалог» между искусством, по выражению Леонардо да Винчи.

Все это — во имя глубокого, всестороннего отображения жизни, воплощения больших гуманистических идей.

Наш театр удостоен ныне высокого звания — академического. Это ко многому обязывает. В нашем понимании академия — это художник, который тщательно и углубленно исследует материю, раскрывает новое отношение и действительности, новое понимание жизни.

И режиссер ищет среднюю краску, образы, которые пробудят бы фантазию зрителя. Мы не прячем действия в замкнутой сценической коробке, не хотим отгораживаться от зрительного зала, где сидят тысячи людей. Мы хотим сделать зрителя участником — пусть он внутренне присутствует в них, пусть не будет сторонним наблюдателем действия.

Отсюда приходят решения: играть без завеса, «сломать» невидимую перегородку, вынести действия в зал, перебраться из зала на сцену место «двору» цветов, по которой актер пройдет на сцену. Такой принцип не задуман нами сегодня. Это принцип народного театра, рожденного на площади. Конечно, такие формы работы должны быть глубоко обоснованы характером действия, решением конфликта пьесы и образом.

Зная силу эмоционального воздействия музыки, мы слываем искусством актера, режиссера, композитора, живописца и пространственного решения спектакля звуком. Пусть органично соединяется в театре, опираясь на творчество актера, подчиняясь ему, поэзия, музыка, живопись, архитектура. Пусть это будет «диалог» между искусством, по выражению Леонардо да Винчи.

Все это — во имя глубокого, всестороннего отображения жизни, воплощения больших гуманистических идей.

Наш театр удостоен ныне высокого звания — академического. Это ко многому обязывает. В нашем понимании академия — это художник, который тщательно и углубленно исследует материю, раскрывает новое отношение и действительности, новое понимание жизни.

И режиссер ищет среднюю краску, образы, которые пробудят бы фантазию зрителя. Мы не прячем действия в замкнутой сценической коробке, не хотим отгораживаться от зрительного зала, где сидят тысячи людей. Мы хотим сделать зрителя участником — пусть он внутренне присутствует в них, пусть не будет сторонним наблюдателем действия.

Отсюда приходят решения: играть без завеса, «сломать» невидимую перегородку, вынести действия в зал, перебраться из зала на сцену место «двору» цветов, по которой актер пройдет на сцену. Такой принцип не задуман нами сегодня. Это принцип народного театра, рожденного на площади. Конечно, такие формы работы должны быть глубоко обоснованы характером действия, решением конфликта пьесы и образом.



Т. М. КАРПОВА.
Народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии.



Л. Н. СВЕРДЛИН.
Народный артист СССР, лауреат Государственных премий.

ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С ЛЬВОВЛЯНАМИ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ театра имени В. Маяковского народно в полном смысле этого слова. Он вырос из театральных агитбригад, агитационных и драматических коллективов, созданных во время гражданской войны, а позднее — во городских площадях и в рабочих клубах.

Свое первоначальное имя (до 1941 года он назывался театром Революции) коллектив оправдал всем своим творчеством: театр Революции был истинным заслуженником создания советского репертуара. Уже в 1922 году одним из первых среди театров страны он ставил пьесы советских драматургов. Его сцена стала местом рождения советских драматургов: В. Биль-Ведерского, Вс. Вишневского, В. Ромашова, А. Файко, А. Глебова и других.

Театр продолжает развивать эту традицию, помогает росту новых советских драматургов, режиссеров и актеров.

Г. Григорьев: во его сцене работали интереснейшие режиссеры страны — В. Мейерхольд, А. Дзяль, А. Попов, Н. Ананов, Я. Шпенюков, А. Лобанов, Ю. Зинзалин, П. Петров, К. Зубов.

В настоящее время режиссерами театра являются — Н. Охлопков, Е. Зотова, Б. Толмазов, М. Штраух, А. Капшля.

Театр побывал с гастролями во многих городах нашей страны. Неоднократно выезжал за границу. Теперь мы помним ряд спектаклей в разных городах: Ю. Зинзалин в Ленинградском репертуара: «Океан», «Весенние скрипки» и новый спектакль «Между линиями» А. Штейна, «Аристократы», прошедшие у нас более 1.000 раз, «Маяковскую студентку» и «Голубую рапсодию», Погодина, «Побег из ночи» братьев Тур, «Современные ребята» М. Шатрова, «Мамашу Куржак» и ее дачу и нашу недавнюю премьеру «Кавказский меловой круг» В. Брехта.

В основных ролях будут играть народный артист СССР Л. Сverdлин, народный артист РСФСР актер Левинский, народный артист РСФСР артисты РСФСР Е. Самойлов, В. Толмазов, А. Хянов, Ю. Гизлер, Т. Карпова, В. Орлова, Г. Кириллов, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Е. Козырева, В. Гердрик, П. Арсланов, Г. Григорьев, Б. Деминков, А. Булыков, С. Морской, А. Милеханов, К. Нугачева, Н. Тер-Осипян, А. Терехина, В. Вахара.

За последние годы наш театр пополнился талантливыми молодыми, которую мы увидим в спектаклях. Это артисты С. Мизери, С. Немолова, В. Маршечин, А. Лазарев, Е. Лазаров, П. Анисимов, И. Охлупин, И. Овчинников, С. Зайтун, И. Шувалов, В. Воробьев, В. Савякин, В. Сидорова, А. Рышанин, М. Поллянская, В. Камартов.

С большим воодушевлением наша труппа идет встречу ко львовским зрителям.

Директор Московского академического театра имени В. Маяковского, народный артист РСФСР.

В. ДУДИН.