

ТЕАТР ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ!

СЕГОДНЯ мы прощаемся с коллективом Московского театра имени Вл. Маяковского. В течение месяца каждый вечер сотни горьковчан приходили на свидание с полюбившимися им актерами, и уходили обогащенными, познавшими радость настоящего искусства.

Всегда грустно расставаться с хорошими друзьями. А жители нашего города успели подружиться с великодушным коллективом, доставившим много эстетического удовольствия многочисленным любителям театрального искусства.

Мы давно знакомы с маяковцами. Между последним их посещением нашего города и нынешним летом пролегло четыре года. И каждый, кто имел возможность побывать на их спектаклях, мог убедиться, что за это время театр не только не утратил

боевых позиций, своего полемического задора и стремления во весь голос говорить о жгучих проблемах современности, но и укрепился в своем направлении.

Крупными событиями в культурной жизни горьковчан были просмотры таких спектаклей, как «Мамаша Кураж и ее дети» в постановке М. Штрауха и «Медея» в постановке И. Охлопкова. Мы стали свидетелями вдохновенного искусства, филигранного мастерства исполнительницы, глубины проникновения в авторский замысел. И хотя от собитий первой пьесы нас отделяют века, а от второй — тысячелетия, спектакли удивительно современны.

Большое впечатление производит спектакль, показанный впервые в нашем городе, — «Поворот ключа» М. Кундера. Пражскую силу сохранили и уже знакомые нам

постановки «Гамлет» и «Побег из ночи». Были, правда, в репертуаре маяковцев и слабые спектакли, вроде арбузовской «Нас где-то ждут», но даже в них, в общем-то не оставивших глубокого впечатления, легко было обнаружить недюжинные актерские работы.

Актеры в театре имени Маяковского отличные. Мы надолго запомним потрясающее исполнение народной артисткой РСФСР Ю. Глизер сложнейшей роли мамаша Кураж в пьесе Брехта, разные, но одинаково глубокие и проникновенные образы мифической Медеи, которые создали заслуженные артистки РСФСР В. Бердрик и Е. Козырева, мастерскую игру народного артиста СССР Л. Свердлина, народных артистов РСФСР М. Штрауха, В. Орловой и всех остальных, которых мы знаем

много лет и продолжаем восхищаться и сегодня. И, пожалуй, поистине триумфальный успех выпал на долю чудесной актрисы, мастера перевоплощения народной артистки РСФСР Т. Карповой. Мы видели ее в «Мамаше Кураж и ее дети», в «Океане» и «Весенних скрипках», в «Повороте ключа» и «Нас где-то ждут», в комедиях и драмах, в трагедиях и водевилях, в пьесах сильных и слабых, и всюду она была безукоризненна, всюду очень разная и одинаково талантливая.

И еще одним порадовали нас маяковцы — свою молодостью. Уже в прошлый приезд поразили они нас своей смелостью, поручив роль Гамлета совсем юному Эдуарду Марцевичу. Новое свидание с молодым актером подтвердило пророческие прогнозы горьковских журналистов,

имевшие место четыре года назад. За это время талант Марцевича окреп, возмужал, ему сейчас под силу многочисленные и разноплановые роли.

Нынешние гастроли стали для горьковских любителей театра счастливым открытием новых имен одаренных, молодых актеров, несомненно имеющих большое будущее — Александра и Евгения Лазаревых. Очень приятное впечатление оставили Г. Анисимова, С. Немолова, Л. Овчинникова, И. Охлопкин, И. Шувалов и многие другие представители младшего поколения маяковцев.

Мы с интересом ждали приезда в наш город театра имени Маяковского и не ошиблись в своих ожиданиях. И, прощаясь сегодня с коллективом, который возглавляет И. Охлопков, с актерами, режиссерами, художниками театра Маяковского, мы говорим: приезжайте к нам еще, дорогие друзья.

Ю. КУРГАНОВ.