РИГАС БАЛСС. Среда, 20 июня 1962 г. 5

Завтра взовьется занавес театра им. Вл. Маяковского в Риге!

Народный артист СССР, главный режиссер театра Н. П. ОХЛОПКОВ.

Народная артистка СССР М. И. БАБАНОВА.

Народный артист СССР Л. И. СВЕРДЛИН.

Народная артистка РСФСР В. М. ОРЛОВА.

Народный артист РСФСР А. А. ХАНОВ.

Добро пожаловать, друзья!

Счастливый завтра день! Из Москвы к нам приезжает театр драмы им. Вл. Маяковского. Счастливы рижане — опять новые, незабываемые впечатления, новые встречи с замечательными мастерами искусства!

Вечно молодой и вечно растущий, всегда в поисках новых выразительных средств, всегда в боевом горении, в борьбе за идею, ярко воплощенную в образе современного героя, — таков театр им. Вл. Маяковского. Именно поэтому он близок и дорог нам всем, в том числе и коллективу нашего Художественного театра.

Что же это за волшебная сила, покоряющая, захватывающая сердца, заставляющая долгие годы, а может быть и всю жизнь вспоминать увиденное на сцене этого театра? Эта сила — умение заглянуть в сокровищницу человеческой души. А волшебник, нежданущий этой силой, — главный режиссер театра Николай Павлович Охлопков. Слово, сказанное на в искусстве, его великолепные постановки, поставленные его учениками — заставляют оживать на сцене целые миры, эпохи и поколения.

Только большому художнику дано так широко раскрывать внутренний мир человека, как это умеет делать Охлопков — с таким размахом — и звучно, в свете, в красках!

Прекрасен охлопковский синтез всех выразительных средств. Чего не в силах сказать слово, то дополняет мелодия. А настроение, которое не подвластно мелодии, вызывает и жанры свет.

Мы любим и ждем замечательных мастеров сценического искусства. М. Бабанову, Л. Свердлина, Е. Самойлову, Д. Карпова, В. Толмазова, А. Ханова, Л. Лукьяновой, В. Орлову, Е. Козыреву, Н. Тер-Осепян и всех остальных артистов этого театра, ведомого вдохновителя Николая Павловича Охлопкова.

Мы с нетерпением ждем того нового и самобытного, что принесут нам цветы вашего замечательного искусства.

Так пусть же они расцветут в Риге самым пышным цветом!

Э. Синьбулис,
народный артист СССР

Больших успехов вам на рижской сцене!

Три года назад мы познакомились с мастерством одного из лучших драматических театров нашей страны—Московского театра им. Вл. Маяковского, теперь с нетерпением ожидаем второй встречи с ним. Мы любим и знаем многих артистов театра и рады, что наряду с прославленными мастерами сцены, такими, как Е. Самойлов, Б. Толмазов, В. Орлова, М. Бабанова, А. Лукьянов, приезжают молодые, но уже любимые нами артисты С. Мизерн, Е. Козырева, Э. Марцевич и знакомый нам по работе в Русском драматическом театре Е. Лазарев.

Нам хочется посмотреть многие спектакли, и особенно радует нас то, что коллектив привез много новых современных пьес. Сколько раз слушали мы по радио трансляцию постановки «Иркутская история» и теперь с удовольствием посмотрим ее на сцене. С удовольствием посетим мы и такие спектакли, как «Весенние скрипки» и «Время любить». Надо же и посмеяться и порадоваться светлому юмору замечательного коллектива, так хорошо и жизнерадостно воплощенного «Маленькую студентку», с которой мы познакомились в прошлый приезд театра. Хочется всем членам коллектива театра его всей души пожелать больших творческих успехов на рижской сцене!

С. Лукьовская, М. Горина
Л. Стикут, Е. Морозова,
З. Удовя,
монтажницы цеха телефонных аппаратов завода ВЭФ
Л. Курсиш,
рабочая пластмассового цеха
Ф. Гольдина,
контролер ОТК, председатель культкомиссии цеха

В поисках героя

Коллектив Московского театра им. Вл. Маяковского завтра будет в Риге и завтра вечером начнет гастроли. С большим волнением вся труппа ждет встречи с взыскательным рижским зрителем. Очень хорошо, что нам, работникам искусства, предоставлены такие возможности общаться друг с другом, демонстрировать свое мастерство в разных городах, разным зрителям. Такие широкие контакты обогащают традиции советского искусства.

Одной из особенностей нашего театра является репертуар, в основном созданный из пьес советских драматургов. Давняя творческая дружба связывает нас с Н. Погодиным, А. Арбузовым, Л. Леоновым, А. Штейном. Мы охотно работаем с ленинградской писательницей В. Пановой, с молодым драматургом М. Шатровым, с украинским драматургом А. Левадой, начали работать с О. Бертолем. Все эти писатели подкупают нас своими творческими исканиями, направленными к воссозданию черт образа современного героя. Советские драматурги помогают нам идти путями широких и глубоких художественных обобщений, искать яркий образный язык для выражения существа героев нашего времени.

На арену истории XX века вышел новый герой — он всей жизнью своей, своим умом и сердцем, своими устремлениями и чувствами целиком принадлежит народу, он сам из народа, его пламенная мысль и вдохновенная душа живет в заботах о прогрессивном человечестве, о мыслях «простых людей» мира. Вот этот-то чудесный человек и является главным действующим лицом наших спектаклей.

Режиссуру в нашем театре представляют — главный режиссер народный артист СССР Н. П. Охлопков, народный артист РСФСР В. Ф. Дудин, заслуженная артистка РСФСР Е. Н. Зотова, народный артист РСФСР Б. Н. Толмазов, народный артист РСФСР М. М. Штраух и режиссер А. В. Кашкин.

Говоря о режиссерских принципах театра им. Маяковского, следует прежде всего отметить, что мы считаем самым счастливым, когда режиссер-постановщик владеет искусством создания спектакля в целом, со всеми его компонентами.

Вы увидите, что у нас есть спектакли, поставленные на «сцене-коробке», и решенные в совершенно других конструктивных планах.

В ряде спектаклей, в зависимости от существа и характера пьесы и от режиссерско-постановочного решения ее, мобилизуются и силы архитектора. Подчас режиссура не использует по своему прямому назначению «сцену-коробку», а выносит сценическое действие в разные места зрительного зала, на особые сценические площадки. И здесь на помощь режиссеру приходят архитекторы, художники. Но при всех конструктивных решениях главным для нас остается искусство актера.

Мы привезли в Ригу большую половину нашего текущего репертуара. Кроме «старых» пьес — «Иркутская история» А. Арбузова, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Океан» А. Штейна и его же комедии «Весенние скрипки», «Время любить» Б. Ласкина, — мы покажем и наши недавние премьеры.

Трагедия великого драматурга древней Греции Еврипида «Медея» поставлена народным артистом СССР Н. П. Охлопковым как спектакль-концерт с участием симфонического оркестра, хора и пантомимы.

В составе труппы театра им. Вл. Маяковского работают многие ведущие мастера советской сцены.

Мы стараемся сочетать всемерную заботу о них со смелым выдвижением молодых актерских сил. Ведь не секрет, что лучше всего молодые роли играют молодые актеры. Есть, правда, герои, о возрасте которых можно поспорить. Так спорят о возрасте Гамлета. Этот спор мы решили, предоставив играть эту роль народному артисту РСФСР Евгению Самойлову, — с одной стороны, и двадцатитрехлетнему Эдуарду Марцевичу — с другой.

Привезли мы в Ригу новую пьесу молодого драматурга М. Шатрова «Современные ребята», поставленную народным артистом РСФСР Б. Ф. Дудиным. Как видно уже из названия, это пьеса о молодежи. В спектакле занята почти вся молодежь нашей труппы: Г. Алисимова, Г. Виноградова, Ю. Ершов, С. Зайкова, А. Лазарев, Е. Лазарев, Э. Марцевич, С. Мизерн, С. Немоляева, А. Обручева, Л. Овчинникова, И. Ходрин, А. Романкин, В. Славина, И. Шувалов, Э. Сидорова, Р. Афанасьев и другие.

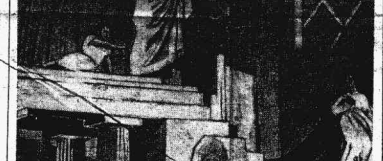
Молодые драматурги А. Вейцлер и А. Мишарин, они же и постановщики пьесы, репетируют «Опасную тишину». Действие этой пьесы развертывается в маленьком городе и на метеостанции Крайнего Севера.

Пьесу известного американского драматурга В. Саровна «В горах мое сердце» ставит молодой режиссер Я. С. Шишновский. Нас привлекла эта драма по новелле В. Саровна о людях, бежавших от преследования, заброшенных в далекую Америку, тоскующих по родине, по иной, настоящей жизни. Постановки последних двух спектаклей поручены молодым режиссерам, слушателям Высших режиссерских курсов, которые ведут Н. П. Охлопков и В. Ф. Дудин.

Театр полагает, что привлечение к самостоятельной работе — лучший способ воспитания молодой режиссуры.

Планы у театра большие. Мы должны продолжать поиски совместно с советскими драматургами нашего времени, образа и характера героя, не оставляя работы над классикой. Во время гастролей мы надеемся поближе познакомиться с работами рижских театральных коллективов, известных в нашей стране своими богатыми традициями, широко раскрыть двери нашего театра для взыскательного, но чутного и доброжелательного рижского зрителя.

Н. Карманов,
директор театра имени Вл. Маяковского



Картина из трагедии Еврипида «Медея».

Народная артистка РСФСР Ю. С. ГЛИЗЕР.

Народный артист РСФСР В. А. ЛЮБИМОВ.

Народный артист РСФСР Г. П. КИРИЛЛОВ.

Народный артист РСФСР М. М. ШТРАУХ.

Народный артист РСФСР Б. Н. ТОЛМАЗОВ.

Народная артистка РСФСР Т. М. КАРПОВА.

Народный артист РСФСР Е. В. САМОЙЛОВ.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Н. КОЗЫРЕВА.

Артистка С. Н. МИЗЕРИ.

Артист Э. Е. МАРЦЕВИЧ.

Завтра Рига встречает дорогих гостей — коллектив одного из ведущих драматических театров нашей страны — Московского театра им. Вл. Маяковского. Третий раз приезжает в наш город этот интересный, новаторский творческий коллектив. Рижане сохранили в памяти впечатления от предыдущих гастролей и с нетерпением ждут новых, волнующих встреч.

Вечером 21 июня раздвинется занавес. Постановкой пьесы А. Арбузова «Иркутская история» театр начнет свои гастроли. Больших успехов Вам, дорогие друзья!

Жгучая тема современности

Мы, москвичи, бываем очень рады, когда нам представляется возможность побывать в Риге. И хотя этих посещений в нашей жизни было очень много — каждый раз готовимся к ним с удовольствием и неослабевающим интересом.

Мы предвкушаем встречу с рижским зрителем, который наполнит великолепные театры Риги, встречу с рижскими рабочими, наконец, встречу со своими собратьями по искусству.

Программа гастролей бывает обычно для нас весьма насыщенной и напряженной, но мы всегда стараемся найти время, чтобы побродить по чудесной Риге, по взморью, подышать воздухом Янтарного моря.

Среди многих постановок мы привозим с собой на этот раз спектакль «Мамаша Кураж и ее дети», режиссера которого осуществлена мною под руководством Н. П. Охлопкова. Над этим спектаклем мы охотно потрудились, и он нам дорог тем, что пьеса несет в себе одну из самых жгучих тем современности — тему борьбы за мир, борьбы против войны. Как оценят этот спектакль рижане?

Итак — после трехлетнего перерыва — наш театр вновь в Риге, в этом прекрасном древнем и юном городе.

М. Штраух,
народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии

Каков он, Свердлин, в комической роли?

Промежуток между нашими встречами с рижанами не так уж велик — 3 года. И, надо сказать, что эти годы были годами большого роста и подъема. За эти годы я продолжал сниматься в кино, готовил новые роли в театре. Я создал образ советского ученого-космонавта Ярослава в спектаклях «Фауст и Смерть» А. Левады, Петрашева в «Весенних скрипках» А. Штейна и Харитонова в спектакле «Время любить» Б. Ласкина. Последние два образа комедийные. Справился ли я со своими героями, это представляю судить вам, друзья рижане.

До скорой встречи! Она состоится завтра.

Л. Свердлин,
народный артист СССР