

РИГАС ВЕЛЕС. Четверг, 28 июня 1962 г.

Искусство юное, нестареющее



Для рижан — любителей театрального искусства наступили праздничные дни: мы снова встретились с одним из замечательных творческих коллективов нашей Родины, с мастерами сценического искусства, с театром им. Вл. Маяковского.

Этот театр являет собой образец единственного сочетания общих, типичных для всего советского сценического искусства черт с неповторимым своеобразием, с замечательной самобытностью. Властнее профессиональное мастерство, виртуозность в использовании современных технических средств здесь всегда подчинены большой мысли, благородной идее. Смелость, порою даже дерзость в поисках сценического решения той или иной темы никогда не становится самоцелью для этого коллектива. Живопись и архитектура сцены, музыка и свет — все здесь собрано воедино и подчинено одной цели — наиболее ясно, точно и выразительно донести до зрителя главную идею пьесы. Эта основа основ советского искусства стала здесь незыблемым законом. Но на высоту обязательного закона поднята и необходимость снова и снова искать новые выразительные средства, никогда не останавливаясь на достигнутом, неустanno обогащая традиционные театральные формы.

Юношеское горение и беспокойство — вот качества, как нельзя лучше и полнее характеризующие художническую индивидуальность главного режиссера театра Николая Павловича Охлопкова и творческий облик всего коллектива. Именно поэтому путь в этот театр неизменно находят люди, которые хотят и могут сказать новое, свое слово в современной драматургии.

Такой попыткой говорить самобытным драматургическим языком является и драма Михаила Шатрова «Современные ребята», с которой рижане по-настоящему в самом начале гастролей театра им. Вл. Маяковского. Но всякая попытка сказать нечто новое, идти нехоженными путями связана с риском допустить ошибку. И на этот раз пьеса, а также и ее постановка не лишены недостатков. Но и сами эти просчеты свидетельствуют о хорошем, творческом беспокойстве театра, об атмосфере смелых поисков, царящей на сцене.

В соответствии со своим названием, драма «Современные ребята» типично молодежная пьеса. И не только потому, что большинство ее героев — молодые люди, в главном образом потому, что всю пьесу пронизывает столь характерное для нашей советской молодежи стремление активно вторгаться в жизнь, быть там, где создается нечто новое, непривычное.

Действие пьесы развивается в двух планах, оно направлено по двум, географически отдаленным, но по существу не-

разрывно связанным руслам. Часть бывших николевских товарищей уезжает в далекую Сибирь строить электростанцию на берегах Ангары. Другие остаются в Москве. Но и они — достойные представители беспокойного молодежного племени, смело прокладывающего новые пути в жизни.

Трудно утверждать, что среда, в которую автор ставит молодых людей, оставшихся в Москве, наилучшим образом помогает раскрыть юношеский жар и беспокойство их сердец. Чаще всего мы встречаем героев в кафе, где они организуют астрадные оркестры, борются за утверждение новых традиций. Однако это только фон: здесь, как и на берегах Ангары, мы чувствуем интенсивную духовную жизнь, мы видим сомнения и поиски молодых. Как и там, здесь людям случается ошибаться, блуждать в лабиринтах переживаний, искать и находить из них выход. И в целом пьеса создает светлое, оптимистическое настроение. Герои ее преодолевают боль, преодолевают ошибки. В конце концов каждый из них находит правильный путь, наиболее целесообразное применение своих сил.

Атмосфера кафе, однако, налагает на пьесу печать некоторой надуманности. Как-то не совсем по-настоящему звучат порой и рассуждения молодых ее героев о смысле жизни, о том новом, что отличает сегодняшних строителей коммунистического общества от их отцов. Автору следовало бы самому внимательнее прислушаться к словам своей героини Нины: «Мы не на сцене — не надо играть».

Слишком много философствования в пьесе, хотя следовало бы сделать упор на действие, на события, на борьбу.

Драматург подчеркивает такое очень характерное для нашего времени качество, как здоровое стремление советской молодежи самостоятельно судить обо всех явлениях жизни, самостоятельно найти все «за» и «против» и в политике, и в искусстве, и в любви. Пьеса раскрывает такую важную черту современной молодежи, как ее интеллектуальность. Только это, если можно так выразиться, гамлетовское отношение к жизни местами приобтает в пьесе прикуску заумного фразерства, превращает искателя в сомневающегося скептика, а это — уже чуждо нашей молодежи. Таков существенный минус пьесы, который, однако, не может испортить общего хорошего впечатления.

«Современные ребята» — постановка народного артиста РСФСР В. Ф. Дудина (режиссеры заслуженные артисты РСФСР В. Бакарев и А. Лукьянов). Постановке присущ охлопковский размах, культура и изобретательность.

Весь спектакль идет в светлом, жизнеутверждающем тоне, ре-

жисуре удалось добиться яркого оптимистического звучания пьесы. Отлично разработан ряд мизансцен (в частности, в картине в общежитии молодежи). Режиссеры и артисты нашли много веселых, броских положений, вызывающих дружный смех и горячее одобрение зрителей.

В репертуаре театра им. Маяковского не найдется, пожалуй, другого спектакля, столь молодого по своему составу, как этот. Наряду с народным артистом РСФСР А. Хановым, яркая игра которого вызывает непрерывные аплодисменты, большинство исполнителей — молодые актеры. Однако их молодость вполне сочетается с высоким уровнем профессионального мастерства.

Особенно хочется отметить яркий и многогранный талант актрисы Л. Овчинниковой, исполняющей роль Марии. Рижский зритель давно уже знает и крепко любит эту одаренную и обязательную молодую артистку. Она завоевала наше расположение игрой в ряде спектаклей, показанных в прошлых гастролях, и в многочисленных кинофильмах. Но на этот раз Л. Овчинникова предстает перед рижанами в совершенно новом качестве. Она, блестящая обычно веселым юмором, обладательница щедрого комедийного дара, на этот раз создает образ глубоко драматический. Серьезно, сдержанно, но очень правдиво играет она свою Марию.

Обаятелен, удивительно светел, по-настоящему комичен образ Павлика в исполнении другого юного артиста, также блестящего многогранностью своего дарования, Э. Марцевича. Он — чистый, целеустремленный, волевой Сережа из «Иркутской истории», он — задумчивый и горько-сосредоточенный Гамлет, сегодня играет весело и легко, сразу и безоговорочно завоевывая симпатии зрителей.

Несколько странной кажется нам трактовка образа Нины. Ее играет С. Мизеря. Эта актриса покорила рижских зрителей своим отличным исполнением роли Вали в «Иркутской истории». Вали — Мизеря — одна из славных побед советского театра последних лет. Она играет так пленительно, темпераментно, вдохновенно и удивительно точно. Вот этой-то точности, пожалуй, недостает ей в «Современных ребятах». Ее Нина чуть слишком напыщенна и «театральна», с таким таинственным палетом загадочной героини... Такой ли задумал Нину драматург? Не требуется ли тут больше простоты, задумчивости?

Итак, первые впечатления от гастролей московской полностью оправдывают самые большие надежды. На сцене театральности расцветает подлинно нестареющее, юное искусство.

Ю. Пабэрз