

МЫ СЕГОДНЯ ВСТРЕЧАЕМСЯ С НОВА

К гастролем Московского театра им. Маяковского

Наш театр, как и многие другие в стране, рожден Великой Октябрьской социалистической революцией. Не случайно многие годы он назывался «Театром Революции». И только в дни его тридцатилетия ему было присвоено имя Владимира Маяковского. В своей работе мы стремимся следовать основным театральным принципам, утвержденным великим поэтом. Нас и сейчас напутствуют слова Маяковского из Пролога к «Мистерии-буфф»:

«Мы тоже покажем настоящую жизнь,

но она

в зрелище необычайнейшее театром превращена»...

Главное для нас — отвечать творчеством на зов времени, чувствовать дыхание сегодняшнего дня, ставить прежде всего актуальные пьесы, искать не только современное содержание, но и современные формы спектаклей.

На арену истории двадцатого века вышел новый герой. Он всеми своими устремлениями, умом и сердцем принадлежит народу. В этом герое живут чувства подлинного товарищества, дружбы и братства. Ему суждены не только «благие порывы», но и большие реальные свершения. Он духовно здоров, его окрыляют лучшие устремления человечества. Говоря словами Горького, новый герой прост и ясен так же, как велик, а велик он потому, что непримирим и мятежен гораздо больше, чем Дон-Кихоты и Фаусты прошлого.

Все свои творческие усилия театр направляет на то, чтобы суметь найти истинных героев нашего времени с бесчисленным многообразием их внутренних миров,

характеров, индивидуальностей и глубоко раскрыть их в художественно обобщенных образах.

Основные режиссеры театра — народный артист РСФСР В. Дудин, заслуженная артистка РСФСР Е. Зотова, народные артисты РСФСР М. Штраух и А. Кашкин — считают для себя самым важ-



Народный артист СССР Н. Охлопков.

ным органически соединять в одном лице педагога, умеющего мастерски работать с актерами, и постановщика, владеющего искусством создания спектакля со всеми его компонентами.

Наша режиссура ищет для своих спектаклей тот особый язык, который, будучи понятен самым широким зрителям, не подносит им жизнь фотографически, а апеллирует к их творческой фантазии. Репертуарная линия нашего те-

атра — современная. Но мы не забываем и классику. В частности, мы ищем ответ на вечную загадку Гамлета. Зрители очень высоко оценивают страстную игру замечательного мастера сцены Евгения Самойлова. Вы увидите актера и в роли Анохина в комедии Б. Ласкина «Время любить». Откуда этот чудодей берет столько разных красок? Ведь они не лежат готовыми в кармане актера. Значит, они в его душе?

Я с удовольствием готов представить ивановцам и другим участникам спектаклей. Это — народный артист РСФСР В. А. Любимов, заслуженные артисты РСФСР П. М. Аржанов, С. Л. Морской, Н. М. Тер-Осипян, К. В. Пугачева, В. В. Гердрик, М. Д. Орлов, артист Л. Осипов, наши молодые, талантливые актеры Л. Овчинникова, Г. Анисимова и многие другие.

На моих глазах выросла в замечательного художника-мастера народная артистка СССР М. И. Бабанова. Вы увидите ее в роли Нунобики-Кей в пьесе японского драматурга Каору Моримото «Украденная жизнь», поставленной в нашем театре японским режиссером Йосико Окадо.

Не в первый раз мы встречаемся с ивановцами. Это стало уже традицией. И каждый раз хочется, чтобы наши встречи были обоюдными интересными и полезными как для вас, наших желанных зрителей, и товарищей по театральному искусству, так и для нас — работников театра. Мы будем рады, если своим приездом к вам внесем свой скромный вклад в расширение и углубление связи представителей искусства Москвы с ивановскими текстильщиками.

В наш век невиданного расцвета науки, техники и культуры рождаются новые пути, которые ведут к глубине и сложности художественных образов. Ведь чем выше летают наши космические корабли, тем глубже должно быть искусство театра!

Н. ОХЛОПКОВ,

главный режиссер театра,
народный артист СССР