ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ гастроли театра им. Вл. Маяковского в Перми. Они прошли с большим успехом. Тысячи жителей областного центра побывали на спектаклях. Каждый из них был по-своему интересен. Зрители не оставались равнодушными. Сегодня мы публикуем ряд материалов наших читателей, высказывающих свои мнения и замечания о той или иной постановке. Пусть коллектив театра имени Вл. Маяковского примет их как пожелания и советы своих друзей.

На снимке: сцена из спектакля «Иркутские истории» в постановке театра им. Вл. Маяковского. Валя — артистка С. Мизери, Виктор — артист А. Лазарев.

Фото Е. Загуляева.

Героям хочется подражать

Мы вместе работаем на заводе имени Дзержинского, вместе смотрели театр. Во время гастролей театра им. Вл. Маяковского смотрели три пьесы—«Весенние скрипки» и «Иркутские истории». О первой можно сказать коротко: она нам очень понравилась, в ней много веселья.

Теперь об «Иркутской истории». Хочется мне сказать не спектакль «Иркутская». Это и наша пермская история, это история других городов.

Перед глазами зрителей проходит целая плеяда молодых людей. Какое это прекрасное чувство — любовь! Не любил Виктор Валю, видел в ней только пешку для развлечений. Другой человек — Сергей. Другое он увидел в Вале. Поставил ее на ноги, дал почувствовать ей собственную силу. Изменилась Валя. Не изменился и Виктор. Я опять под влиянием Сергея.

А какие прекрасные люди в семье Сергея. И честное слово, это не только в спектакле, нет! У нас на заводе есть такие люди, только имена у них другие. Они тоже не дадут человека в обиду.

Когда смотришь «Иркутскую историю», думаешь: наверное, в зале сидит не один такой, как Виктор. И кое-кто наверняка перестает свое же счастье собственными руками разрушать. Но, я Сергей — пусть их будет так много, чтобы не было у нас ни одной прежней Валентины.

В том, что мы плакали и смеялись вместе с Сергеем, заслуженными героями, — большая заслуга артистов С. Мизери, Э. Марцевича, А. Лазарева и А. Хаиова и всех всех остальных актеров.

Любя КЕТОВА,
Рая ВЕРХОКАМКИНА,
Валя КРУШЕННИКОВА,
работницы завода
им. Дзержинского.

☆

Мои замечания

Из выступления художественного руководителя Дворца культуры имени Сталина В. Н. БЕРЕЗИНА

Говорю об «Иркутской истории», надо отметить, что этот спектакль очень волнует. У нас в коллективе художественной самодеятельности тоже много было разговоров. Но я хочу высказать свое мнение.

В пьесе выведены настоящие люди, ударники коммунистического труда. Они люди естественные и просты. Но вот когда смотришь на зор — это все проиадает. Спектакль, на мой взгляд, держится на отдельные куски. Это же ощущение возникает и от того, что в пьесе произошло совмещение событий во времени.

В постановке театра Маяковского смотрел многие спектакли. Хочется сказать, что коллектив актеров очень сильный, режиссура ищет новые интересные приемы. Это и наличие сценической площадки и зрительный зал, и лаконичность декораций, и многое другое. Но вот когда в нескольких спектаклях все это начинает повторяться, становится немного скучно. И лишь игра актеров оживляет действие.

Музыка помогает

Спектакли театра имени Вл. Маяковского доставили мне, как и многим зрителям нашего города, большое эстетическое наслаждение.

Особо хочется отметить музыкальную сторону спектакля. Во всех постановках она органически вплетается в драматургическую ткань, не нарушая ее единства.

Каждый спектакль имеет свою музыкальную характеристику, гармонирующую с его общим стилем. Отсюда и своеобразные приемы оркестрового сопровождения, использование тех или иных ансамблей и инструментов (арфа, фисгармония, аккордеон, баян и др.). Насыщение и эмоциональное звучание симфонического оркестра в «Гамлете», порой грозное, порой задушевно-лирическое, передает основную идею произведения шекспировской трагедии — утверждение высоких гуманистических идеалов.

В комедии Штейна «Весенние скрипки» лиризм фортепиан, проходящий через зрительный зал, и хуэт гитары с неугомонным перед каждым актом сразу создают атмосферу притушенности. Музыка композитора Солоневича Седого очень мелодична и легка. Она подчеркивает раскрытие душевного стержня героев.

Вспоминается песенка Кати Доценко (народная артистка РСФСР В. Орлова) — «Осень... осень», показывающая ее личную драму. Лирическим звучит воспоминание о добрых днях старого солдата-фронтовика Антона Антоновича Петрицкого (заслуженный артист СССР Л. Свердлин). Все музыкальное сопровождение «Весенних скрипок» насыщено лирикой и радостью жизни.

«Сосиска» в другую атмосферу вводят звуки органной музыки Баха в спектакле братьев Тур «Побег из ночи». Они создают впечатление отчужденности и мрачной безысходности, характеризуют давнее состояние главного героя — писателя Косогорова, потерявшего свою родину.

Среди протяжных аккордов органа пробивается просветленная тема (струнной группы и гитары) — тема любви между Леной (дочерью Косогорова, в исполнении заслуженной артистки РСФСР Р. Ковыревой, и советским летчиком Молоховым. Его играет Н. Ульяк. Но и она звучит надломленно, несколько болезненно, как бы предвещая печальный конец зародившемуся чувству.

Можно привести еще множество примеров из других спектаклей («Садовники и тень», «Иркутская история», «Человек в отставке» и др.), в которых театр стремится приблизить музыкальное сопровождение к основной идее произведения, раскрыть ее не только средствами драматургии и высоким мастерством исполнителей, но и музыкой.

И в этом большая заслуга главного дирижера театра, заслуженного артиста республики композитора Н. Мееровича.

А. КОКУРИНА,
солистка балета Пермского оперного театра.

Драма Брехта в Перми

Вчера пермской зрелищ был свидетелем интересейшего события театральной жизни. Театр имени Маяковского показал в наш город свою новую работу — спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» Бертольта Брехта.

Эта пьеса — одно из лучших произведений мировой драматургии периода между двумя последними войнами. Она впервые поставлена на советской сцене. Принимая пьесу к постановке, главный режиссер и художественный руководитель театра Н. Олоновков исполнил давнюю мечту творческого коллектива увидеть на своей сцене произведения Брехта — прямого, своеобразного немецкого художника-гуманиста, драматурга-философа, лауреата Сталинской премии мира.

Поставил спектакль народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. Штраух. Художественное оформление Н. Кулешова. Музыка написана композитором Д. Кабалевским специально для спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» (в постановке Ленинградского драматического театра, созданного Б. Брехтом). Танцы ставили Н. Гришина и З. Слобин.

Центральную, очень сложную роль мужественной Анны Фирлинг исполняет «мамаша Кураж» всенародный заслуженная артистка РСФСР Ю. Гинзер. В спектакле принимают участие народная артистка РСФСР Т. Карпова, заслуженные артисты РСФСР Д. Аронович, С. Морской, артисты А. Зиновьев, Л. Круглов, Э. Сидорова, М. Знаменский, В. Печонкин и другие.

Зрители с большим интересом встретили премьеру.

На снимке заслуженная артистка РСФСР Ю. Гинзер в роли мамаши Кураж.

Фото Е. Загуляева.

Пусть поиски нового продолжаются

Гастроли театра им. Вл. Маяковского надолго останутся в памяти жителей Перми. Дни гастролей были настоящим праздником для любителей искусства. Репертуар театра позволил познакомиться с широкими дарованиями каждого артиста. Вспомните заслуженного артиста РСФСР Е. Самойлова. Что ни роль, то яркий образ, раскрытие новых дарований этого артиста, которого пермяки до прошлого года знали только по кинофильмам.

Некоторые постановки московский раздвинули наши привычные представления о сцене, декорациях. Вот «Аристократы». Здесь нет того оформления, с которым мы привыкли встречаться на сценических лицах местных театров. Хорошо это или плохо? По-моему — хорошо, раз это помогает театру в творческом развитии. В этом большая заслуга главного режиссера Н. Олоновка. Пусть и дальше поиски нового продолжаются. Это тем более важно, что они помогают лучше раскрыть на сцене черты нашего современника — строителя коммунизма.

Хочется пожелать всему коллективу театра — им. Вл. Маяковского идти тем же путем дальше.

И. КИГЕЛЬ,
инженер-конструктор телефонного завода.

«Аристократы». Сцена из спектакля. Графиня — артистка РСФСР В. Орлова.

ЭТО—НАШ СОВРЕМЕННИК

Рабочее спасибо

Из выступления бригадира бригады коммунистического труда Пермского паровозоремонтного завода Н. С. ЛОПОТОВА

Я — рабочий. И от лица нашего рабочего коллектива говорю большое спасибо московским артистам. Всех нас тронула пьеса. Герои разные и все взяты как бы из жизни. Игра Хаиова просто потрясающая. Такими мы видим вокруг себя тех, кто помогает молодежи стать на ноги, быстрей влиться в рабочий коллектив.

Сергей в исполнении артиста Марцевича — это герой, которого нельзя не полюбить. Он привлекает своей скромностью. А вот Виктором я недоволен. Он мне кажется зазнавшим эгоистом.

О Вале. Это такая простая девушка, которых я встречаю. Она не может пройти сразу правильной дорогой. Ну что ж, ей помог это сделать рабочий коллектив шагающего экскаватора.

Некоторые здесь говорили о недостатках. Скажу и я о них. Были бы декорации — успех пьесы был бы больше. Подростки для нас еще новой и они плохо, например, не воспринимались. А в общем-то пьеска новаго—дело хорошее. Что касается зора, то он мне несколько не мешал.

ВО ДВОРЦЕ культуры имени Сталина после общественного просмотра состоялось обсуждение спектакля «Иркутская история» в постановке Московского театра им. Вл. Маяковского. В зрительном зале то и дело вспыхивали горячие подспаемсиеты. Каждый выступающий от имени всех присутствующих благодарил коллектив театра за прекрасный спектакль, в героях которого воплощены лучшие черты нашего современника — строителя коммунизма.

Здесь мы публикуем некоторые выступления зрителей при обсуждении спектакля «Иркутская история».

Человек сегодняшнего дня

Из выступления преподавателя русского языка и литературы пединститута В. С. ФАН-ЮНГ

О пьесе «Иркутская история» написано немало различных статей. Я пьесу читала, дважды смотрела спектакль. И вот сегодня, на творческой встрече, хочется поделиться своими мыслями.

Дискуссия идет прежде всего о форме. Действительно в постановке Н. П. Охлопкова для нас много необычного. Мне говорят, что так ставили пьесы в начале, стоялись на двадцатые годы. Пусть так, но те режиссерские приемы, которые мы видим в «Иркутской истории», звучат свежо, по-новому, как добротное вино сейчас. И это очень хорошо.

Спорят и о содержании. Некоторые критики и режиссеры доказывались до того, что в «Иркутской истории» недостаточно современности. Происходит это потому, что они не видят в пьесе ничего другого, кроме обычной любовной истории. Но ведь речь идет совсем о другом. Перед нами встают образы нового советского человека, нашего современника — строителя коммунизма. Именно так прочел пьесу театр им. Вл. Маяковского, потому спектакль и находит такой живейший отклик у зрителя.

Возвращаясь к режиссерским приемам, скажу, что они сближают героев пьесы со зрителем, делают нас как бы участниками всего происходящего на сцене, лучше дают почувствовать то новое, хорошее, что заложено в характере действующих лиц.

Что мне бы понравилось в спектакле, так это наличие в одной из сцен элемента натурализма. Он совсем не уместен. Но это мелочи, на которых не стоит много останавливаться. Хочется от души поблагодарить артистов, режиссеров и отдельно—мастеров освещения. В программе сказано «Свет — Н. К. Гаврилов, А. Г. Новожилов». Они не выходят кланяться после спектакля, но как много зависит от них.

Хороший ансамбль

Из выступления художника П. Ф. ШАРДАКОВА.

Мне хочется обратить внимание на редкостность всего спектакля, его ансамбль. Удача постановки не только в прекрасной актерской игре. Интересны эдесь и оформление, свет, костюмы. Нужно сказать, что лаконизм декораций подчеркивает развитие действия. Он не мешает зрителю следить за игрой артистов, а наоборот, сосредоточивает внимание.

Вместе с тем, отсутствие чрезмерной обстановки на сцене накладывает на актеров ответственность. Ведь так нужно использовать умело все то, что в другом постановках дополняет оформление. Только талантливые люди могут создать такой спектакль. И я бы хотела пожелать коллективу театра с большим успехом.

Слова благодарности

С. А. Бабушкина — председатель женского совета велосипедного завода: Разрешите мне от имени коллектива велосипедного завода, особенно от женщин, принести глубокую благодарность артистам театра за их большую и прекрасную работу. Спектакли нам очень нужны. Они помогают воспитывать у молодежи правильное отношение к жизни, производству, к семье, друзьям, к девушкам.

Е. А. Терехова — заведующая читальным залом библиотеки им. Л. Н. Толстого: Я актерам просто поклонилась. Как будто бы ты сидишь не на спектакле, а вместе живешь вместе в зал. Пьеса затрагивает многие стороны нашей действительности. Мне понравилось как для молодежи, так и для взрослых. Мне понравилась мастерство, с которым актеры спектакли нам очень нужны. Они помогают воспитывать у молодежи правильное отношение к жизни, производству, к семье, друзьям, к девушкам.

Е. А. Терехова — заведующая читальным залом библиотеки им. Л. Н. Толстого: Игра актеров просто поражает.

— Сегодня ты собираешься в два раза дольше обычного.

— Не нужно было брать билеты на сцену.

Рис. Ф. Иванова.

Советы друзей

Спектакли Московского театра им. Маяковского заставляют много думать. Думать не только о решении спектаклей и о понимании пьесы, но и о манере режиссера, стиле театра.

Постановки московский безусловно интересны. Но досадно, что в поисках новых решений то одностороннее формы и содержания, к которому так стремится театр, порой оказывается нарушенным. Только его не спасает даже великолепная игра исполнителей. Это как нам кажется, относится к спектаклю «Совет Петрарки».

Дело, видимо, не только в том, что условности декорации (которая так организована в спектаклях «Аристократы» и «Садовники и тень») не помогает раскрытию основной идеи пьесы, а в том, что не найдена верный той стилистики, не раскрыта специфика произведения (а может быть режиссеру не удалось подчеркнуть принципиальные работы). Порой кажется, что актеры играют в разных жанрах. Гротеск, схематизм одних образов (жена, кардинал) делает правдивым конфликт пьесы, снижает романтическую приподнятость других героев.

Хорошо, что театр смело представляет свою молодежи. Нас волнует правдивость талантливой актрисы Э. Марцевича, сочетание свежей чистоты с внутренней моральной силой, которые очень хорошо передает Э. Марцевич (Сергей в «Иркутской истории»).

Эта тема не менее сильные серьезные претензии и возражения вызывает созданный им же образ Виктора. Для нас, зрителей, обаяния и правдивости, Марцевичу не хватает той предпосылки проникновения в внутренний мир, философского осмысления шекспировского образа, точности в доносении до зрителя сложных противоречивых переживаний героя, которые так мастерски передает актер Е. Самойлов. Конечно, здесь сказывается огромная разница в опыте. Но не сказать по-настоящему Э. Марцевича, значит не понять его таланта.

Наши замечания вызваны желанием видеть в спектаклях сильные характерные для театра им. Маяковского. Это советы друзей.

Б. ЯРОСЛАВЦЕВА,
Н. ВАСИЛЬЕВА,
ассистенты Пермского государственного.

«Садовники и тень». Маклоовей Адриан Тимофеевич, директор поместья,—народный артист РСФСР А. Хаиов.

«Садовники и тень». Пылкий Матвей Фомич — заслуженный артист РСФСР А. Лукьянов.

Заслуженная артистка РСФСР В. Гердрих.

Артист В. Латышенский.

Рисунки П. Оборина и Ф. Иванова.

ОБРЕТЕННОЕ СОЛНЦЕ

О ТРУДНЫХ судьбах людей, поверивших Родину, об их ошибках и муках в поисках пути к своему народу в советском искусстве создано немало произведений. Достаточно вспомнить трилогию М. Горького. Волнует зрителей и судьба главного героя пьесы братьев Тур «Побег из ночи» в исполнении театра им. Вл. Маяковского. Созданный в спектакле образ непримиренного и очень своеобразного человека заставляет задуматься о закономерных и неизбежных причинах его личной драмы.

Роль писателя-эмигранта, Косогорова исполняет народный артист СССР Л. Н. Свердлин. Для многих сидящих в зрительном зале Лев Наумович Свердлин — любимый актер. Его работы позволяют воплотить образов всецелаха-балагура и лукавого мудреца Ходжи Насреддина, мужественного и талантливого руководителя монгольского народа Сухэ-Батора, хитрого и коварного врага, яростного поборника Усмана и т. д.

В спектакле «Побег из ночи» в полном блеске развернулось драматическое дарование талантливого актера. Отличительная черта этого дарования — умение полностью раствориться в каждом новом образе, в степени мастерства такова, что самые внутренние движения сценической техники воспринимаются зрителем, как абсолютное отсутствие игры, как совершенное выражение правдоподобие сценического поведения.

Косогоров в исполнении Л. Н. Свердлина — фигура богатая и сложная. Человек не поняв самого главного в жизни своего народа. Поэтому-то и грубо, грубо ворвется Родина, он добровольно обрек себя на величайшую трагедию — жить на чужбине. Личная драма Косогорова — человека и гражданина — суубленная трагедия Косогорова вне сложных его писательских, хотя текст пьесы дает ничтожно мало возможностей в этом. И Л. Н. Свердлин силою своего мастерства заставляет нас поверить в большой талант своего героя. Но отрываемый от родной почвы, талант Косогорова вызывает под угрозой осуждения и гибель. В этом — глубокая закономерность.

За судьбой Алексея Наумовича Косогорова мы все время ощущаем сложные судьбы многих представителей творческой русской интеллигенции, добровольно лишившихся себя высшей радости жизни — жить и работать на родной земле. И Л. Н. Свердлин сумел найти ключ к обобщенному звучанию образа. В его исполнении Косогоров, прежде всего, русский человек. К выявлению национального стержня в характере своего героя актер идет различными путями. Так, например, его грим удивительно напоминает хорошо известный портрет писателя А. И. Куприна, чья судьба во многом походила на судьбу героя пьесы. Его манера старомодного пальто, кепки, визитка — свидетельство не просто чудаковатости или отсутствия фантазии у художника, но, прежде всего, выражение беспредельной любви к всему отечественному, что на глубоко способно напомнить ему Родину.

Русским человеком остается он и в сложных, трагических, порой нелепых и настойчивых поисках правды, в ощущении неизбежности личного счастья, пока не найдет путь к Родине.

Только в убедительно раскрытой Л. Н. Свердлин душевную драму своего героя. Он проводит его по сложнейшим чертам различных жизненные состояния: слепое отрицание в внедрение новой России, прагматически-горькое отношение к своему положению эмигранта, через состояние полного безразличия к жизни и страстного стремления вырваться на тыны Родины, наконец, безграничного счастья, обретенного Родину. Вместе с героем проходит этот сложный путь поисков и зритель. Поэтому, когда в финале спектакля он вызывает бурное счастье глаз Свердлина-Косогорова, в этой радости выражает отметную радость и его сердце.

Сложно, фигура Косогорова, создана талантливой игре Л. Н. Свердлина, стала центром спектакля. Но спектакль, помимо зрителя и другим — своим современным звучанием. Тема патриотизма раскрывается в неразрывной связи с вопросом о необходимости единения всех честных людей мира в борьбе с черными силами разлада, несущими людям бедствия, угрозу войны.

Постановщик спектакля народный артист республики В. Ф. Дудин строит все его действие, как столкновение сил добра, красоты с силами человеконенавистничества и зла. Этой идее подчинено и оформление спектакля, и построение мизансцен, и расстановка внешних и исполнения всех ролей. Так, в контрастном противопоставлении русских людей Косогоровых и Вовкорской, французов Лиэлея и Дениэм убедительно показано, что в борьбе со злом за торжество добра и справедливости проявляется не только лучшие качества людей, но и проявляются их национальные черты. И если сын Косогорова отважно сражается за свободу испанского народа, потому что он русский. Вовкорская, обучена важно разлагаться, потому что ей утрачено право называться русской.

Здесь нужно отметить большое мастерство заслуженной артистки республики И. Мосальской, создавшей яркий сатирический образ омерзительного существа. Удачно найдена внешний рисунок роли Жака Лиэлея народным артистом республики Г. П. Кравковым. В его Жаке иногда не остается от французы и если не знать его имени, можно легко принять его за современного американского бизнесмена. Но в этом-то и заключается вся сущность Жака Лиэлея, французского буржуазеллета, готового за деньги продать свою Родину.

Несомненной заслугой в постановщика и исполнителя является умелое использование сатирических красок в изображении врагов жизни.

Совершенно оправдан путь такой психологической разработки образа, на который стал исполнитель роли фон Борна заслуженный артист республики С. Л. Морской. Фон Борн в его исполнении и по внешнему виду и по поведению совершенный арийский. Тем страшнее его сущность человека, несущего людям подлость, рабство и смерть.

Но, поняв тверд, русских чувств, влюбленной уверенности в хорошем правом и справедливости. Да и как может быть иначе, если на борьбу с ночной тьмой гитлеровцы-чистые, которые подвергнуты на честные люди земли и если в этой борьбе у них есть такой путеводный маяк, как Советский Союз!

Г. ТЕЛЯТНИКОВА.

На снимке Л. Н. Свердлин в роли Косогорова.