

МЫ ВИДИМ ЯПОНИЮ

С первой минуты спектакля «Украденная жизнь» и долгие часы после того, как он закончится, не покидает ощущение, что вновь и вновь видишь перед собою настоящую Японию. Начинаешь понимать многие национальные особенности этой страны, ее сложную, подчас трагическую историю, классовые противоречия. Постановщик спектакля Иосико Скада и режиссер народная артистка СССР М. И. Бабанова блестяще сумели передать не только дух современной японской пьесы, ее своеобразие, но и самое главное — основную идею прогрессивного японского драматурга Каору Моримото. На примере торгового дома Цуцуми мы видим, как японский империализм в своем стремлении к новым рынкам толкает страну на военные авантюры и, в конце концов, приводит к национальной катастрофе. Дымящиеся развалины, гибель сотен тысяч людей от атомной бомбы — вот он трагический пролог и закономерный финал спектакля. И пьеса пытается на раскрытии живых характеров членов семьи торгового дома Цуцуми объяснить, почему так случилось.

В образе Нунобикки Кей мы видим страшную власть капитала над людьми.

Но, проникаясь всем духом спектакля, зритель верит в то, что японский народ покончит с властью денег над людьми, с властью капитала, с «американским сейфом». Пьеса переключается с сегодняшним днем Японии, демократические силы которой поднялись на борьбу против связей с американским империализмом, за мир, за демократию.

Игра народной артистки СССР М. И. Бабановой производит незабываемое впечатление. Девочка, любящая девушка, хозяйка дома, старуха, потерявшая все на свете, — все эти перевоплощения удивительно удаются актрисе. Она ищет и находит самые верные штрихи: поза, жест, мимика.

Почти то же самое можно сказать и о других актерах. Каждый характер в спектакле выполнен с огромным мастерством. И за эту большую творческую работу хочется сказать сердечное спасибо.

Е. КОСТЮЧЕНКО.

агильский рабочий

Г. Н. Тагил

2 АВГ 1960