

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ

Как на встречу с добрым другом шли свердловчане на спектакли театра имени Маяковского. Мы обратились к нескольким зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями о виденных спектаклях. Они рассказали:

Это будит воображение

А. ПАНТЫКИН,

инженер электромеханического отдела института «Уралгипроруда»

Мне удалось посмотреть «Аристократы», «Гамлет», «Сонет Петrarки». Четко доносят до зрителя артисты театра текст произведения, основной замысел его, мысли автора.

Отказ театра от традиционных декораций, использование на сцене условных приемов позволяют ярче раскрыть идеи пьесы, душевную направленность героев. Так, в «Сонете Петrarки» оформленные спектакли — особенно это относится к заднему плану — «живет» вместе с героями. Много условного в «Аристократах». Но все это неотделимо от основного строя спектакля, заставляет зрителя больше думать, будит его воображение.

Среди просмотренных спектаклей мне хочется выделить «Сонет Петrarки», потому что это произведение, обладающее определенными художественными достоинствами, рассказывает о наших днях.

Большое впечатление производит умная и талантливая игра Л. Свердлина, Е. Самойлова, Т. Карповой.

Естественность и простота

О. ПОПОВА,

студентка IV курса строительного факультета УПИ

Театр имени Маяковского — один из любимых моих театров. Второй раз я встретилась с ним в Свердловске. От прошлых гастролей остались очень хорошие впечатления.

Большое воздействие производит игра актеров, очень естественная, простая, будто ее и вовсе нет и сидишь ты не в театре.

В «Гамлете» я снова увидела Е. Самойлова. Он давно играет эту роль, но ведет ее свежо и интересно. Много впечатлений оставил спектакль «Садонник и тень». Очень естественно, просто играют артисты А. Ханов, А. Лукьянов. Приятно, что в этом спектакле занято много молодых актеров. То же и в «Аристократах». Эта пьеса старая, но отлично переключается с сегодняшним днем: в ней показан сам процесс перевоплощения человека.

Замечательно музыкальное оформление спектаклей, таких, например, как «Гамлет», «Садонник и тень».

К завершению гастролей театра им. Маяковского

ЧТОБЫ ПЬЕСЫ «ВЫРОСЛИ»

Н. СИМОНОВ, М. ОСТАПЕНКО, В. ВШИВКОВА, Н. ПОПОВА, рабочие-прокатчики Верх-Исетского завода

Из репертуара театра для коллективного посещения мы выбрали две пьесы — одну классическую — «Гамлет», другую современную — «Весенние скрипки». Некоторые из нас смотрели и другие постановки, но эти видели большинство.

Мы очень признательны театру, что нам удалось увидеть «Гамлета», который произвел на нас большое впечатление. Как только раздвинулся занавес, все мы, 20 человек, стали с вниманием следить за действием. Правда, мы надеялись увидеть в главной роли Е. Самойлова и были соответственно настроены. Но вот на сцене появился совсем молодой актер и увлек нас своей игрой. На другой день уже на работе, когда мы делились впечатлениями о спектакле, часто с признательностью вспоминали Э. Марцевича.

Несколько раньше мы видели «Весенние скрипки». И здесь у нас остались глубокий след игра актеров М. Штрауха, Л. Свердлина, Т. Карповой, Г. Григорьевой. Сама пьеса жизнерадостная, веселая, о наших современниках. Но отдельные ее места выглядят неправдоподобно.

Много говорят о том, что светский зритель вырос. И это действительно так. Многие из наших товарищей, друзей интересуются настоящей искусством, стремятся узнать как можно больше. Стоит только вспомнить, сколько за прошедшую зиму мы пересмотрели спектаклей Свердловского драматического театра и других театров города. Над нами, чтобы и пьесы «выросли». Очень хочется, чтобы появилась пьеса с большими размышлениями, мыслями, как «Гамлет» и выше «Гамлета», но только о наших днях.

Г АСТРОЛИ Московского театра им. Вл. Маяковского в Свердловские подходят к концу. Но, как и в первый день, многолюдно у театрального подъезда, как и на первом представлении, переполнен зал.

Театр, возглавляемый Н. Охлопковым, большим, настоящим мастером советской сцены, снова показал себя театром отличных, ярких актеров, умной и своеобразной режиссуры, театром интересных поисков. Многие из того, что он делает, можно считать достижением не только его одного, но и достижением всего сценического искусства.

Характерно, что шекспировский «Гамлет» и «Аристократы» Н. Подгодина — две наиболее сложные, значительные работы театра — прошли в Свердловские наибольшее число раз и вызвали наибольший интерес зрителей.

На одной из встреч коллектива с трудящимися был поставлен вопрос: как могут уживаться в театре эти два спектакля — такие разные по творческому решению? В «Гамлете» — тяжелые декорации, в «Аристократах» — оголенная сцена, как бы вынесенная к тому же в зрительный зал. И все-таки эти спектакли отлично уживаются у Охлопкова как выражение одной идеи: театральная условность «живет» разную форму, выливается в разные формы, но служит всегда одному — наиболее полную я яркому выражению

мысли автора. В «Гамлете» тема «Дания — тюрьма»шла свое образное выражение в мрачных, кованых воротах, отлично претворяющихся, кстати, на глазах зрителя в стены замка и ложи театра. В «Аристократах» тема перевоплощения человека из преступника в труженика требует иного образного решения: тут декорации исправительно-трудовой колонии были бы лишними, ненужными; все внимание должно быть сосредоточено на актере.

До новых встреч, друзья!

Театр последовательно ведет свою творческую линию. Можно спорить насчет каких-то ее элементов, можно возражать, скажем, против ставших уже традиционными мистиков, переброшенных со сцены в зрительный зал. Но не признавать принципов театральной условности, идущей в русло социалистического реализма, уже нельзя. Стоит вспомнить хотя бы сцену из «Аристократов», когда Колстя-капитан борется в волнах с Лимоном. Никаких волн нет — просто два человека держат в руках и колыхают не танце уж большое полотнище, и борющиеся как бы окутаны им. А везельные самое волное — столько подлинного чувства вложили режиссер и актеры в эту сцену. Или условное оформление «Весенних скрипок» А. Штейна. Легкие, ажурные контуры новых домов на блестящего дюрала... Они как-то празднично освещены и создают настроение

радостное, легкое. Это своеобразный символ нового города.

И все-таки нельзя пройти мимо письма одной работницы швейной фабрики, присланного на днях в редакцию. Она побывала на спектакле «Садонник и тень» Л. Леонова и ушла разочарованной. Не потому, что ей не понравилась пьеса или она не могла понять отличной игры А. Ханова в главной роли. Просто она, сидя на сцене, многого не увидела, осталась к преемодущему равнодушной.

Каждая часть зрителей, в соответствии с условным решением спектакля, находится рядом с актерами в «Аристократах», с их массовыми сценами, она становится их участником, легко улавливает происходящее. Да и площадка тут устроена довольно удобно. Но ведь «Садонник и тень» — вещь камерная. Артист, исполняющий главную роль, оказывается на круге то и дело спиной к зрителям, сидящим на сцене. И для них смысл его игры, обаяние этой игры как-то теряется. Над чем-то театру тут стоит, по-видимому, подумать: ведь именно актер — главное в его творческом процессе.

Театр им. Маяковского, его главный режиссер Н. Охлопков очень много сделали для того, чтобы поднять актера, довести его мастерство до совершенства. Такие чудесные мастера сцены, как М. Бабанова, Ю. Глзнер, Т. Карпова, В. Орлова, как Л. Свердлин, М. Штраух, Е. Самойлов, А. Ханов, Г. Кириллов, П. Аржанов и другие, надолго запомнятся свердловчанам созданными ими образами. Это замечательно. Но иногда в спектаклях театра, даже таких интересных и прелых, как «Гамлет», «Аристократы», «Побег на ночь», ощущается разрыв между высоким искусством какой-то группы мастеров и средним, посредственным исполнением подчас даже и не малых ролей. Это можно объяснить тем, что театр, работая на двух площадках — в Москве он не имеет филиала, — вынужден был «перемешать» исполнителей первого и второго состава, тем, что в силу занятости на съемках в

кино, поездок за границу, по другим причинам не могли приехать некоторые ведущие актеры и были произведены вводы. Как бы то ни было, хочется пожелать сильному, богатому талантами коллективу более ровного ансамбля.

Театр серьезно работает над обогащением своего репертуара. Недавно он осуществил постановку «Иркутской истории» А. Арбузова, получившую высокую оценку столичной общественности. Сейчас идут репетиции «Мамаши Кураж» Б. Брехта, готовится «Медя» Эврипида. Своеобразные, интересные вещи, требующие столь же интересных сценических решений!

Мы говорим «маяковцам» до свидания, вкладывая в эти слова самый прямой смысл. Свердловчане всегда рады будут новой встрече с театром, полубитыми им своим мастерством, с любовью своих исканий.