

К ИТОГАМ ГАСТРОДЕЙ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО

Этот театр, с честью носивший имя великого поэта советской эпохи, руководимый крупнейшим мастером советского искусства Н. П. Охлопковым, привлекает массы зрителей замечательными ансамблями артистов, смелостью в выборе и режиссерском решении пьес, удивительной непохожестью на другие театры, своеобразным творческим почерком.

Ниже мы публикуем отклики зрителей на спектакли театра имени Маяковского.

В ПЬЕСЕ братьев Тур «Поблизости моих многие образы селянских. Тем радостнее успех театра, сумевшего создать прекрасный спектакль. Постановщик В. Дудяк находит интересную форму спектакля, конкретизирующую место действия. Этому же служат рисованные задвижки на белой ахрине, изображающие парижских улицы, продолженные загромождениями на заснеженных горах белая

Но главный успех спектакля предопределяет герой актеров и в первую очередь Л. Свердлина, исполняющего роль писателя Косоголова, эммигранта-революционера во Франции.

ТЕАТР выписки Малого театра спешившую жизнь заслуженно забытой пьесы М. Погодина «Аристократы» и создал яркий спектакль о переосвоении бытовых преступников, участвовавших в строительстве Беломоро-Балтийского канала. Спектакль, который поставил Н. Языкович.

В первых рядах перед зрителями проходит галерея образов ослепленных, опустивших людей: матери арестанта, бандита, воры, мошенники, казакоры. Борьба за возвращение к жизни отца, казалось бы, потерянный для общества, людей составляет содержание

теплого, уютного Косто-Наптана (арт. П. Аржанко).

Трудный путь от главы воровских племей до уларинского воеводы, путя, отмеченного бесчисленными победами и неудачами, Косто-Наптан, «кодеком чести» прокладывая на наших глазах этот путь, достиг благого конца — он достиг своего счастья и теперь может устоять на чужбине восточника, не допуская даже мысли о расвете, о возвращении в родную землю. Но жизнь Косто-Наптана вносит свои коррективы в его плетя. Впервые женщина берет в руки лачугу — и в этот момент Косто-Наптан, а воспитателя Митя, в провансальском наряде, знакомом и привычном, и не привычном — восточника, — и не привычного строится, примыкая к товарищам захватывающей Косто-И. И тогда его, Косто-Наптана, охватывает радость новой жизни, оскорбленный, названный вором, надо видеть, как искренне и тяжело переживает Косто-Наптан, что он не бразильский принадлежность к воровскому миру. Это одна из

Убеждает каждое слово, каждый жест Союз (арт. Т. Карпова). Глубоко человеческий, задушевный разговор с начальником (арт. М. Штраух), сумевший выжить Союзу на откровенность, пробудил в ней дорогие воспоминания об отце, ирригую в нее асфальт жизни. И в конце спектакля зритель видит Союзу запятой, толстого, сплывающего

В спектакле много интересных, волнующих сцен, оркестровых вставок. Особенно выделяется то, что мастерами сыграны роли других персонажей. Любим зритель долго не забудет Верету (арт. С. Прусаков), Липсона (С. Князев), даму Никрку (арт. Ю. Глизер), Никрку (арт. А. Терехина) и многих, многих других.

М. ПЕРФОНДОВ,
СОСНОВЫЙ РАБОТНИК.

трудно это сделать, ведь за
ничего не знает о России, о на-
шей жизни. Он пытается
спрятать свое незнание за
колоссальное, капитальное ма-
слобой о «красной ссылке» и
«случаях в мире коммунизма».
Чувствуешь, что делает это он
из принципа, чтобы не
улыбаться опровержениям своих
собственных слов.

Вчера в переводе не-
ра, который через flowing
лучше переводчика прише-
л к большому предку, нома
свои стили испробовал ошибки

Настоящие мастера в оперетке артисты Г. Григорьев — Олег Пасляков, Г. Кирьянов — Жюль Лондела, А. Мокшенов — Вомакьеро, Е. Кошаров — Елму и особенно М. Орлов — старого слугу Лукьяно. Всегда ярлыковатно и упоительно выйдут в спектакль фон Борм (арт. С. Морской). Но в итоге беда на артиста, а прежде всего песни.

Т. КРЫЛОВА,
ДИРЕКТОРИЦА.

Зал

К Ивану Васильевичу Англину, бывшему командиру партизанского отряда, мне лично пришлось встретиться в аэровокзале, летевшему на трассе Москва — Лондон. Неожиданно оказались боевые друзья. На домену из них он больше, но я. За грубоватостью Англина (арт. Е. Самойлов) скрывалась глубокая, давшая любовь друзьям.

Замечательные образы фронтовых товарищей Ахина создали артисты С. Назел (Фомин), С. Морской (Лесников), М. Орлов (Харитонов), В. Бадалов (Гусев), А. Москвляев (Клавдия Телесникова), Н. Пугачева (Нина Павлова). Разные это люди,

и сцена—

Вечер. Звучит партизанская песня, оживляющая артистов своей красной мощью суровой мелодией. Воспоминания о врановых дорогах, лишениях, картинах боев возникают в собрании.

Музыка И. Мефодича вла-
ствует, заполняет все, и...
зал разражается громом ап-

Рядом со старшими, рука об руку с ними идет молодое поколение — дачники Ашкена, ты, юному пришло «время любить».

[illegible]

Сложно в противоречии этом

ТРАДИЦИОННЫМ «МА-
КРАВИЛОСЬ» СЫН «МА-
КРАВИЛОСЬ» НАЧИНАТЬ

Хочется отметить и дру

[illegible]

В этом особенно убеждает
ссылка на Аристократы, по-
скольку они охотно усваива-
ют даже не маюй философии.
Плюс к тому, что это кажется
справедливым, даже чужую че-
ловеческую. Но я ошибаюсь.
Ссылка на Аристократы, по-
скольку они охотно усваива-
ют даже не маюй философии.
Плюс к тому, что это кажется
справедливым, даже чужую че-
ловеческую. Но я ошибаюсь.

А представлять всем людям
так сержантской платке, и
так ко лагерю заключенных, и
хорошо дорож. Конечно, при
этом. Если это без исключе-
ния, то играют как в «Ар-
тистах», где каждый герой
имеет тот, что называется
на несколько минут и не прои-
звольно на слова — образ,
который не забывашь.

Н. ДЕНДИН,

едины

спектакля. Большой дом с балконом. Поднимается занавес, изобретающий стену, затем — вторая, третья. Вы словно приближаетесь к сцене, остаетесь один на один с артистами. Грань между залом и сценой исчезает. Кажется, вы находитесь в той же комнате, что и герои спектакля, живете их жизнью, споряетесь, любите, задыхаетесь, рожаете...

Н. ПЛОТНИКОВ,
мастер паровозоремонтного завода.

ЧЕЛОВЕКА ПОГУБИЛ КАПИТАЛ

В СЕВЕРНЫЕ «журналы» и «газеты» в США, Великобритании и Японии, в сотрудничестве с режиссером Носико Окада, созданы четыре картины о жизни японца, замечательно сохраняя национальный колорит во всем: в костюмах, в обстановке, в традиционных поведении, в жеманном поведении с приспешником, в меблировке и обстановке жилища, в еде, в ритуальных действиях японского народа. Погружение действует в пленительности, как у М. И. Байбуровой в роли центральной героини Нувико Бай. Дети истории, дети техники, дети крушений промышленности — это

Горючие чувства будит в зрелые года маленюкий Кай, такой чистый, светлый, обаятельный в юности, ставший в зрелости, в пору господства Шунгун владельцев богатого состояния и полюбившего эти состояния. Но, несмотря на то, что все, что касается, всеми оставленная бродит гошюка Нунобуки Кай по огромному дому. Без сожаления, без сожаления она не могла любимого человека, ставшего коммунистом. Даюно ушел от Кай чуж, по-настоящему чужим. Показука дом оскорбленная матерью единственная дочь Юки, и ничего, почти ничего, человеческого не осталось, уединенный, не способный, уединенный без подлинности, чужой маленюкой Нунобуки Кай: это светлое будущее, невозможное, свалывается в сонный зрелый человек с сегодняшним днем. Но, несмотря на то, что, в которой, указав на то, что Ойентуару, с позором и стыдом, оставившего каменную стену. Кис-Вет, оставив, забрызгал, победит.

Б. КРЕМЛЕВСКАЯ
Писательница

**ПИСЬМО
В РЕДАКЦИЮ**

Сергей, благодаря режиссуре, организации и делу, что прислал, свои поздравления по случаю исполнения 70-ти лет со дня моего рождения. 40 лет назад, Общественной деятельности.

Л. ХАНРОП

ПИСЬМО

Сердечно благодарю
редакцию, организаторов и
участников выставки.

свои подразделения по с
чаю исполнившегося 70-
тия со дня моего рождения
40-летия научно-общест

ной деятельности.

Л. ХАНДРОСС

Сцена из спектакля
«Весенние скрипки».
Петрищева — народный
артист СССР Л. СВЕР-
ДЛИН. Алятина Нико-
лаевна — народная ар-
тистка РСФСР Т. КАР-



Зал и сцена—едины