

„НА СМЕНУ“

г. Свердловск

30 ИЮЛ 1960



# ЧТОБЫ «ЗАВОРОЖИЛА» ИСТОРИЯ

Бывает так: смотришь в театре пьесу и забываешь обо всем на свете, о зале, об актерах... И только потом понимаешь, какое огромное удовлетворение испытал от их игры, необыкновенными людьми кажутся такие артисты...

Но вот встретились артисты со зрителями — просто так, дружески побеседовать, что-то сказать друг другу. Для зрителя такие встречи не е ко бывают вторым

откровением. Так было и на этот раз, на встрече артистов театра имени Маяковского с работниками издательства «Уральский рабочий» и редакций газет.

Как работают артисты над ролями? Каково то новое, что вносится в искусство драмы? Что значит «счастье актера»? Все это интересовало собравшихся.

— Вот вы ставите сложнейшие громоздкие декорации в «Гамлете», а в «Весенних скрипках» они совершенно отсутствуют. Как это совместимо? — спрашивают с мест.

А почему бы нет? Там, где нужна атмосфера духоты, мрачности — пусть она будет. Выбор выразительных средств не ограничен, главное, чтобы идея пьесы была выражена. Так ответил режиссер театра В. Ф. Дудин.

Встал Максим Максимович Штраух.

— Что такое счастье? Счастливым чувствует себя тот художник, которому удалось отразить современность. Я был счастлив, когда работал над «Броненосцем Потемкиным» и, конечно, испыты-

вал огромное творческое счастье, работая над образом Ленина...

У театра свои пути проникновения в современность. Это — не только постановка «Иркутской истории». Это — и большая дружба с журналистами, побывавшими на Братской ГЭС, в Сибири, и поиски новых форм и тем сегодняшнего дня.

Театр пробывл в Свердловске около месяца. За это время артисты побывали в рабочих клубах, в колхозах, выступали по телевидению.

...В который раз слушаешь и видишь артистов театра, выника в их игру, слова. Е. В. Самойлов читает отрывок из фильма о Щорсе, чью роль он когда-то играл. «Такие, как мы, умрем? — спрашивает Щорс. — Да нас же история заворожила бесмертием!..»

Наверно, где-нибудь на селе вспоминает эти хорошие слова парень у трактора и представляет себе лицо актера, который сказал их с открытой колхозной сцены, лица других актеров... Вспоминает с хорошей, доброй благодарностью.

**Н. ШИРОКОВА.**