НА СМЕНУ
г. Свердловск
28 ИЮЛ 1960

На этом снимке вы видите Эдуарда Марцевича, одного из тех молодых артистов, кому посвящается публикуемая статья.

Снимок А. НАГИБИНА.

Наша молодая смена

Новые творческие силы в театре им. Вл. Маяковского

ОДНИМ из наиболее острых вопросов жизни сегодняшнего советского театра является вопрос воспитания нового молодого пополнения.

На наших глазах проходили болезненные явления во многих театрах, когда возникал разрыв между опытными мастерами сценического искусства и артистами-новичками. Часто публика не понимала и не понимает, почему молодые роли играют актеры, явно вышедшие из этого возраста, почему, порой, наряду с превосходным исполнением ролей представителями старшего поколения они видят растерянных молодых актеров, едва перебрасывающих слова через рампу. Эта диспропорция создавалась в тех театрах, где по разным причинам труппа ежегодно не пополнялась новыми молодыми силами, то же самое получалось и тогда, когда, взяв молодых артистов в театр, им давали играть только выходные роли и маленькие эпизоды.

В вопросах воспитания молодых актеров в нашем театре весь коллектив и главный режиссер — народный артист Советского Союза Н. П. Охлопков придерживаются совершенно иных взглядов.

Мы считаем своей священной обязанностью ежегодно пополнять театр молодыми актерами и актрисами. Приняв их в театр, мы самым пристальным образом изучаем их данные и приобретенный опыт работы в школе, и в зависимости от характера дарования в самое короткое время назначаем на роли и эпизоды в уже идущем репертуаре, а одновременно с этим — и во вновь репетируемые пьесы.

За последние годы в наш театр принято много способных и в достаточной степени подготовленных актеров. Эта замечательная молодежь под руководством Н. П. Охлопкова, всей режиссуры, при заботливом воспитании актерского коллектива выступает наряду с ведущими мастерами во всем репертуаре нашего театра.

ОДНА из важнейших ролей мирового репертуара — роль Гамлета — исполняется наряду с Евгением Самойловым **Э. Марцевичем**. Он же играет Сергея — заглавную роль в драме «Иркутская история».

Марцевич очень серьезно и вдумчиво работает над этими ролями, каждодневное наставление старших товарищей не позволяет ему остановиться на достигнутом, и сложная работа над образом не прекращается. Эти качества являются для нас ярким подтверждением настоящего большого дарования этого молодого актера. Он обладает многообещающими сценическими данными. Большая глубина чувства, искренность, заразительный темперамент, лиричность, умение мыслить на сцене и доносить ярко и точно до зрителя мысли образа — все это замечательные основы для большого будущего уже известного молодого артиста нашего театра Э. Марцевича.

С. Зайкова великолепно раскрывает образ Лешки в пьесе Арбузова «Дальняя дорога». Ее работа в другой пьесе этого же автора «Иркутская история» отличается большой широтой и масштабностью. Она лепит образ молодой советской работницы, наделяя ее тонким чувством любви, прямотой, стихийным огромным темпераментом и задушевным, нежным отношением к подруге, попавшей в беду.

Мы глубоко верим в ее незаурядное дарование.

Игорь Шувалов — воспитанник училища имени Щукина. Он пришел к нам год тому назад и уже сыграл ряд ведущих ролей: Михаила в пьесе Софронова «Без обратного адреса», Радика в пьесе «Иркутская история» и другие. Его работы позволяют нам надеяться, что у нас в театре растет актер, в творчестве которого судьба рядового человека обретает ту весомость и значение, которое существует в нашей жизни, где каждый советский гражданин несет в себе мужество, честность, скромность и знания своего дела. Такими именно он и делает своих героев, молодых патриотов нашего общества.

ВОСПИТАННИКИ студии имени Немировича-Данченко при Московском художественном театре имени Горького **Светлана Мизери, Александр Лазарев, Анатолий Ромашин** — молодые актеры разной индивидуальности. Они также приняты к нам в прошлом году.

Мужественный, высокого роста басовитый Лазарев начал свою профессиональную карьеру с роли Виктора в «Иркутской истории». Он вдохновенно, с большой отдачей работал над созданием этого противоречивого образа. Его долговязый, неуклюжий, неуемный Виктор от сцены к сцене обретает новые качества, происходит то, что является самым главным в построении любого образа. На глазах у зрителя Виктор меняет свои черты, и из человека сумбурного, в чем-то легкомысленно смотрящего на жизнь, на девушку, он превращается в вожака молодежи, ведущего ее к тем идеалам, которые заложены в разведчиках коммунизма.

Другая его работа — в комедии Ласкина «Время любить» раскрывает перед нами другую черту дарования: юмор, простоту и достоверность в обрисовке черт молодого ученого. Выступление в двух разного плана ролях в течение одного сезона является большим творческим экзаменом, и А. Лазарев его выдержал.

Анатолий Ромашин сыграл несколько ролей. В частности, роль Игоря в комедии «Время любить». Он молодой характерный актер, и похвально то, что в каждой новой роли он ищет точные обрисовки, ищет именно те черты, которые свойственны образу. Путь характерного актера наиболее сложен. Тут нужны наблюдательность и меткий глаз художника, чуткое ухо, изобретательность и светлый ум, отбирающий только типичное. Все эти качества заложены в артисте Ромашине.

Светлана Мизери свою карьеру начала на сцене театра «Современник», где сыграла ряд ведущих ролей. В прошлом году она вошла в наш театр, уже обретя известность и опыт сценической работы. В нашем театре была назначена на ряд ролей идущего репертуара. С успехом сыграла Валю в «Маленькой студентке», роль Денизы Дюмо в «Побеге из ночи» и другие. В «Иркутской истории» она замечательно играет роль Валентины.

Детальная отделка роли, живой и яркий темперамент, глубокое проникновение во внутренний мир образа, обаяние и простота, точность рисунка, истинная трагедийность и неподдельный заразительный юмор — вот чудесные качества, отличающие дарование молодой актрисы.

ДА, У НАС славная молодежь. Мы, естественно, рады этому и одновременно обеспокоены за их будущее. Нам бы очень не хотелось однажды узнать, что кто-то из них, возгордившись, перестал работать, начал повторять вчерашнее, свернул с пути честного служения советскому искусству, соблазнившись дешевым успехом или чем-то другим, а соблазнов много.

Дорогие молодые друзья, проносите свою жизнь в искусстве, в вечных поисках, в вечной кропотливой работе, в вечном стремлении к совершенству, и тогда добрые слова, сказанные вам сегодня, будут оправданы, и вы станете подлинными советскими артистами, нужными нашему великому народу.

В. Ф. ДУДИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер театра.