



Нунобики Кей — народная артистка СССР
М. И. БАБАНОВА.

Фото Ю. Хренова



Синтаро — заслуженный артист РСФСР
П. М. АРЖАНОВ.

Фото И. Мезенцева.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
имени В. МАЯКОВСКОГО

„Украденная жизнь“

Трагедия в жизни маленькой Кей началась именно в тот момент, когда ей показалось, что все благополучно. Ведь в доме Цуцуми были так добры с нею, а суровая хозяйка особенно благоволила к новой служаночке, у которой оказались такие золотые руки и живой ум. Но именно торговый дом Цуцуми погубил Кей, лишил ее доброго сердца, веселого нрава, привязанности любимых людей, привел к духовному банкротству.

Спектакль «Украденная жизнь» — яркий сценический рассказ о судьбе простой японской женщины Нунобики Кей и, по существу, о судьбе всей страны — Японии. Образ Кей глубоко символичен, насыщен эмоционально, и справиться с этой ролью значило решить судьбу всего спектакля. Огромное незабываемое впечатление оставляет игра народной артистки СССР Марии Ивановны Бабановой.

Изумительное мастерство перевоплощения, сила чувства — вот что потрясает в ней. И при этом актриса остается предельно сдержанной, скромной на жесты, движения. Нельзя забыть лицо и глаза Кей Бабановой, когда она дает согласие на помолвку со старшим сыном Цуцуми Сидзу, когда она сидит в позе отчаяния после ухода из дома дочери Тиз, наконец, когда она, постаревшая, все потерявшая, смотрит после долгой-долгой разлуки в глаза своего единственного Эйдзи.

Талантлива игра заслуженной артистки РСФСР Н. М. Тер-Осилян в роли хозяйки торгового дома Цуцуми. Этот характер вылеплен искусственным мастером, в нем нет ни малейшей фальши. И оттого веришь в роковую силу немощной старой женщины, сумевшей внушить к себе страх и почтение, неприязнь и чувство невольного уважения. Эта актерская работа Н. М. Тер-Осилян — значительный художественный вклад в спектакль.

Пожалуй, никого из актеров нельзя упрекнуть в неверно взятой идее, в прямолинейности. В постановке все тонко, значительно. Великолепна игра заслуженного артиста РСФСР П. М. Аржанова. Отвращение к делам торгового дома Цуцуми, грусть, меланхолия, страдание, неожиданные поступки — все оправдано в Синтаро Аржанова.

Правдивый, жизненно убедительный характер создает заслуженный артист РСФСР М. Д. Орлов. Его дядюшка Шостке — не просто чудаковатый, спившийся человек, а одна из жертв торгового дома Цуцуми. Запоминается в роли легкомысленной эгоистичной Фумико заслуженная артистка РСФСР А. Р. Терехина, в роли Эйдзи — актер К. В. Лылов. Никак не назовешь второстепенными образы Фусако и Сейдо, ибо мастерство актеров Т. К. Бабаниной и А. А. Бурцева делает их значительными, яркими.

Огромная заслуга постановщика Иосико Окада, режиссера — народной артистки СССР М. И. Бабановой в том, что тему большого социального звучания они сумели передать через личные судьбы героев, что спектакль получился волнующим, глубоким по мысли.

По окончании последнего действия в зале раздаются бурные аплодисменты. Зрители горячо благодарят актеров, постановщиков и, безусловно, художника К. Ф. Кулешова, написавшего великолепные, выдержаные в национальном духе декорации.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.