

Спасибо, дорогие москвичи!

Закончились гастроли Московского театра имени Вл. Маяковского. О них можно сказать многое. Но что было самым главным, наиболее впечатляющим?

Репертуар театра вызвал несомненный интерес горьковчан. Спектакли шли при переполненных залах как в здании театра оперы и балета, так и во Дворцах культуры рабочих районов.

Современная тема, пьесы о людях советской отчизны — вот что привлекало к гастролям театра самый широкий круг зрителя.

Крупный работник, начальник строительства, человек твердой, непреклонной воли и большого ума Дмитрий Суходолов («Сонет Петrarки»), учащая молодежь столицы, прочно вступающая в жизнь, осваивающая целинные земли, идущая на производство («Маленькая студентка»), майор-летчик Василий Коновалов, преодолевающий невероятные трудности, возникшие на его жизненном пути во время Великой Отечественной войны, мудрый и стойкий солдат партии, обладающий исключительной энергией, несокрушимой верой в силы родного народа, свято чтущий идеи ленинизма («Гостиница «Астория»), известный русский писатель Алексей Косоголов, находившийся вдали от родины в течение многих трудных лет и возвращающийся в семью советских людей («Побег из ночи»), энтузиасты-комсомольцы начала тридцатых годов («Дальняя дорога») — во всех этих сценических образах чувствуется стремление наших московских гостей неустанно идти вперед, к большим творческим свершениям, смело, новаторски подходить к воплощению великой тематики нашей эпохи.

Важные события в жизни окружающих нас людей, современников, дают материал для создания глубоких реалистических спектаклей. Как правило, они насыщены героикой, лирикой, драматизмом. Эти качества театрального коллектива, который носит имя Вл. Маяковского, проявились в большей или меньшей мере во время закончившихся гастролей.

Скажем прямо: именно на современном советском репертуаре и сплотился великолепный актерский коллектив этого театра, театра, с честью служившего народу. Л. Свердлин, Е. Самойлов, Г. Кириллов, А. Ханов, Б. Толмазов, В. Любимов получили заслуженное всенародное признание. Наряду с ними хорошо проявили себя даровитые, полюбившиеся горьковчанам актеры — Т. Карпова, Е. Козырева, В. Орлова и совсем молодой Э. Марцевич, в адрес которого было сказано горьковчанами много добрых и теплых слов в связи с его дебютным выступлением в роли Гамлета.

Очень интересной является работа режиссуры театра, возглавляемой народным артистом СССР Н. П. Охлопковым, чутким художником сцен, реалистом-новатором, тяготеющим

к героическим, масштабным решениям театрально-художественных задач, постановщиком, в работах которого сочетаются глубокая мысль и безудержная фантазия.

В Московском театре имени Вл. Маяковского творческая работа тесно связывается с жизнью народа. Эта связь — широкая, многосторонняя. В период гастролей в Горьком деятели театра встречались с рабочими — сормовичами и автозаводцами, представителями художественной самодеятельности нашей области, со студентами Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского и педагогического института имени А. М. Горького. Задуманные беседы руководителей театра со зрителями, содержательные лекции и доклады на актуальные темы советского искусства, прочитанные актерами театра, ответы на вопросы — все это подтвердило еще раз, что наш горьковский зритель — зритель взыскательный, ощущающий потребность в проникновенной пропаганде идей нового мира — мира социализма — средствами искусства.

Так, С. Привалов, художественный руководитель Варшавинского Дома культуры, в своем письме в редакцию отмечает, что встреча руководителей драмкружков области с ведущими артистами театра имени Вл. Маяковского была исключительно полезной. Артисты театра, подчеркивает т. Привалов, «поделились с нами богатейшим опытом своей долголетней сценической деятельности и дали очень много полезных советов режиссерам самодеятельности». Во многих откликах участников встреч театра со зрителями говорится о доходчивости бесед Л. Свердлина и А. Ханова, о том, что они очень просто и вместе с тем глубоко и убедительно раскрывали смысл работы над образами героев-современников. С благодарностью воспринимались выступления Н. П. Охлопкова о партийности и народности советского театрального искусства.

Во время гастролей театр имени Вл. Маяковского показал горьковчанам сложные и волнующие спектакли. В ряду лучших театров страны и этот прекрасный коллектив вместе со всеми труженниками советского искусства настойчиво решает высокие задачи, поставленные партией перед всеми работниками идеологического фронта. Московский театр имени Вл. Маяковского, отвечая делом на призыв партии, повседневно помнит о том, что народ и партия, народ и искусство нерасторжимы.

Выражая чувство самой искренней благодарности дорогим москвичам за их плодотворные выступления в нашем городе, пожелаем театру имени Вл. Маяковского от всей души дальнейших успехов в творчестве, в деле создания новых, глубоко идейных и высокохудожественных произведений советского театрального искусства, достойных нашего великого времени.