

## Дорогим горьковчанам

Московский театр имени Вл. Маяковского широко покажет горьковчанам свой репертуар.

Тут и одна из последних работ театра — постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Ф. Дудина «Побег из ночи» (пьеса братьев Тур), тут и последняя комедия Н. Погодина «Маленькая студентка» в постановке народного артиста РСФСР Б. Н. Толмизова, тут и шекспировский «Гамлет», и веселая комедия А. Арбузова «Дальняя дорога» в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. И. Зотовой, тут и пьеса А. Штейна «Гостиница Астория» в постановке Н. Охлопкова и В. Дудина, и «Клоп» Вл. Маяковского в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Н. Власова, и пьеса Н. Погодина «Сонет Петралихи» в постановке засл. арт. РСФСР Е. И. Зотовой, и пьеса-комедия «Аристократы» Н. Погодина в постановке Н. Охлопкова.

Театр стремится показать не только «хороших и разных» драматургов, но и все разнообразие артистических сил театра, составляющих основу всей его творческой жизни.

«Высокие, благородные идеи, идеи воинствующего гуманизма воплощаются на созидательный, творческий труд режиссуры и артистов театра, которые в тесном сотрудничестве с его художниками, композиторами, музыкантами и другими творческими силами стремятся анести свой скромный вклад в дело создания культуры советского театрального искусства на том новом историческом этапе, когда современность с особой силой и настойчивостью предъявляет свои права в творчестве каждого художника.

Могучая сила в этом слове — современности.

Современные темы, современная жизнь, современные характеры людей, современные обстоятельства, и

которых действуют эти люди, современной актуальная проблематика пьес и спектаклей — все это глубоко волнует наш театр и призывает его к беспрепятственным творческим исканиям, чтобы театр смог средствами своего искусства поднять на свой штит то поистине грандиозное и незабываемое, что творится вокруг тебя, что бурлит, кипит полной, настоящей жизнью.

Кто самый лучший учитель наших драматургов, режиссеров, актеров? Жизни! Наша действительность. Мы знаем: никто из нас, деятелей искусства, не создает ничего большого и значительного, если мы не будем испытывать в себя, как губка, жизненные впечатления от современной реальной жизни, от реальных людей наших дней.

Жизнь, живая действительность может стать наивысшей системой художественного воспитания художника, если он будет руководствоваться при этом понятиями партийности в искусстве, законами «высокой чужды» зрению на изображаемое.

Все это наполняет собою души советских тружеников сценического искусства. И вот именно поэтому они являются сторонниками искусства переживания, а не искусства представления, стремятся вложить все свои сокровенные мысли в создаваемые ими образы.

Возмите творчество народного артиста СССР Льва Наумовича Свердловина, познакомьтесь, пожалуйста с ним. Он считает, что только умное и глубоко душевное, сердечное искусство в состоянии восполнить зрительный зал. И Лев Наумович идет

к полному воплощению себя в образе и к тому высшему подъему в искусстве, когда актер полностью перевоплощается в образ.

Когда-то Владимир Иванович Немирович-Данченко, увидев Л. Н. Свердловина в фильме «Болочевские дни» в образе японского офицера, сказал, что он не представляет себе, что это играет не японский, а русский актер.

Перевоплощение и внутреннее и внешнее настолько сильно у Свердловина, что создало ему большую и заслуженную славу и у нас и за пределами нашей страны.

Нет, вы обязательно пойдите, посмотрите Л. Свердловина в роли известного русского литератора в спектакле «Побег из ночи», писателя, стремящегося вознестись на Родину после горьких и трагических испытаний, пережитых им в эмиграции.

Свердловина всматривается пристально в жизнь, «изучает» людей, накапливает массу знаний, прежде чем ему приходится вплотную подойти к воплощению того или иного художественного образа. Его позиция — позиция нашего театра, которая создается не словами, не текстами, а утверждается в горячей творческой работе на сцене.

Ансамбль — великое дело в театре, и мы можем увидеть, как целиком воплощают себя в образах пьес такие ведущие артисты нашего театра, как народная артистка СССР М. И. Бабанова, народные артисты РСФСР Е. В. Самойлов, Г. П. Кириллов, А. А. Ханов, Ю. С. Ганзер, В. А. Любимов, М. М. Штраух и другие.

Театр воспитал и вырастил в своей среде великолепного, на мой взгляд, режиссера — народного артиста РСФСР Б. Н. Толмизова, который, создавая таких три ярких спектакля, как «Домик на окраине» А. Арбузова, «Кресло № 16» Д. Угрюмова и «Маленькую студентку» Н. Погодина, продолжает выступать и в качестве актера. Я думаю, что такой путь воспитания режиссера в недрах своего театра, в единой художественной системе, на живой практике — самый верный способ добиться необходимого, высокого качества режиссуры. После большой творческой помощи мне в качестве сорежиссера и сопостановщика и после самостоятельной режиссерской работы Алексея Кашикина я верю в то, что в его лице театр тоже обрел своего режиссера.

Это ведь одна из важнейших проблем в театральном искусстве — проблема режиссуры. Мы все думаем, как наилучшим образом воспитать режиссеров. Поэтому мне радостно сообщить зрителям, что наш театр принимает все меры, чтобы выявить стремление к режиссуре у актеров нашего театра, а выявив, начать серьезно и кропотливо воспитывать молодого режиссера. Каким образом? Лучший способ научить человека плавать — это сбросить его со скалы в море. Так начали мы воспитывать в ярком актере нашего театра Борисе Леонидовиче молодого режиссера. Театр доверил ему в качестве его первой режиссерской работы «Мелек» Эрипиди. Вначале он был в отчаянии от сложнейшей задачи, теперь принял и смело плывет в

глубь моря. Так воспитывалась и режиссер театра заслуженная артистка РСФСР Е. И. Зотова. Тот же путь испытывала на себе японка Иосико Окада.

Может быть, следует так же воспитывать и актеров? Безусловно. Я помню, как совсем молодой Татьяна Карпова великолепно сыграла сложную, ответственную роль Любы Шевцовой в «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Я помню блестящие образы, созданные Верой Орловой; я помню, как только что окончившей ГИТИС Евгении Котыревой была театром поручена роль Катерины в «Грозе», я уверен и в успешном творческом завершении работы над таким образом, как Гамлет, молодой, только что начинающий актером Э. Марцевичем.

Нам, старшему поколению, давно уже пора более смело подходить к молодому поколению, не боясь поручать его представителям ответственные роли.

С каждой новой постановкой растет творчески художник театра Константин Кулецов. В короткое время он завоевал своими работами положение главного художника нашего театра.

Театр — сложное искусство. В него входит и искусство драматурга, и искусство актера, искусство режиссера и искусство художника, композитора и пр. и т. п. Особенно это искусство сложно и трудно, когда оно ставит себе задачей не простое, механическое копирование жизни, но стремится создавать на материале жизни художественные образы. Первое место тут — актеру.

Но и актер в режиссер превращается целиком от драматурга. Вот почему нам особенно ценно то творческое сотрудничество, которое наш театр имеет с такими драматургами, как Леонид Леонидов, Николай Погодин, Анатолий Сифонов, Александр Штейн, Алексей Арбузов, братья Тур, украинские

драматурги Дмитренко, Левада и драматургическая молодежь, в лице безусловно талантливого Володина, Шатрова, Марка Собоя и др.

Их произведения — новые, они страстно ищут новые пути в искусстве, стремясь отобразить без сцен, без плакатов живую жизнь во всем ее полнотой новым и великим.

Каждому из нас, работающих в театре имени Вл. Маяковского, понятно, что если мы набрали это имя, то мы особенно ответственны за то, чтобы быть в своем творчестве партийными, настоящими друзьями и товарищами советского зрителя.

В каждом спектакле — будь то современная пьеса или классика — театру хочется поделиться своими думами и чувствами, своими мыслями о мире и о человеке, своими надеждами, самым современным и важным, что у тебя на душе.

Высказываясь Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства даю всему советскому искусству неисчерпаемые возможности найти то в искусстве, что может быть особенно важно и дорого нашему великому советскому народу.

И если театр имени Вл. Маяковского сумеет ответить на запросы советских зрителей, что может быть дороже этого?

Дорогие горьковчане! Мы будем счастливы встретиться с вами, показать вам свои работы, поговорить по душам, выслушать ваши советы, чтобы пойти еще более уверенно и смело дальше вперед к тому, к чему зовет нас Партия и Народ!

**Н. ОХЛОПКОВ.**  
главный режиссер театра имени Вл. Маяковского, народный артист СССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Клоп». Приемы — народный артист РСФСР, заслуженный артист УССР Б. Н. Толмизов; Зоя — заслуженная артистка РСФСР В. М. Орлова.

