

У телефона Н. П. Охлопков

И предстоящим гастролям театра имени В. Маяковского.

Театр имени В. Маяковского зародился в первые годы советской власти и сначала носил название «Театр революции». За 38 лет творческой деятельности он прошел сложный путь роста и развития, став в настоящее время одним из ведущих в столице. Его спектакли неизменно привлекают широкое внимание и в Москве, и в других крупнейших центрах страны, где он ежегодно гастролирует.

Руководит театром народный артист СССР Николай Павлович Охлопков. Его достижения в области режиссуры широко известны. Коллектив постоянно ищет новые пути сценической выразительности, никогда не успокаиваясь, не останавливаясь на достигнутом.

3 сентября театр имени В. Маяковского открывает гастроль в Горьком. Мы связались по телефону с Н. П. Охлопковым. Вот что он рассказал:

— В Горьком мы будем играть не в первый раз. Наш коллектив хорошо знаком с требовательными и дружелюбными зрителями волжской столицы. Новая встреча нас и радует и волнует. Волнует потому, что театр, с творчеством которого зрители уже знакомы, должен продемонстрировать шаг вперед в развитии своего искусства.

В этот приезд мы покажем горьковчанам восемь пьес. Подавляющее большинство их относится к числу произведений советской драматургии. Это — «Клоп» В. Маяковского, «Побег из ночи» Бр. Тур, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Сонет Петрарки», «Аристократы» и «Маленькая студентка» Н. Погодина, «Гостиница «Астория» А. Штейна. Кроме этого, в гастрольный репертуар включена бессмертная трагедия В. Шекспира «Гамлет».

Такой выбор произведений не случаен. С момента своего рождения и до настоящего времени наш театр брал в основу репертуара современные пьесы. Мы хотим разговаривать со своими зрителями о насущных проблемах сегодняшнего дня страны, ставить перед ними актуальные вопросы и этим помогать Коммунистической партии и Советскому правительству в благородном деле воспитания трудящихся. Мы будем развивать эту хорошую традицию и дальше. Сейчас мы работаем над репертуарным планом сезона 1959—1960 гг. Для нас пишут новые пьесы А. Софоров, А. Штейн, А. Арбузов, М. Светлов, Н. Погодин, украинские драматурги Левада и Дмитренко, молодые писатели М. Шат-

ров и М. Соболев и другие. В то же время театр систематически работает над классикой. «Ревизор» Н. В. Гоголя и «Король Лир» В. Шекспира — вот что собираемся мы показать москвичам. А в конце этого года завершим репетиции «Медиа» Брешини, где выступит заслуженная артистка РСФСР В. Гердрик и Е. Козырева.

Произведение, положенное в основу спектакля, имеет большое значение. Но не только оно решает его успех. Многогое зависит от исполнителей. В нашем коллективе плодотворно трудится плеяда крупных мастеров искусства.

Среди них — народные артисты СССР М. Бабанова и Л. Свердлин, народные артисты РСФСР М. Штраух, Е. Самойлов, Б. Толмазов, К. Кириллов, А. Ханов, Ю. Глизер, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР Т. Карпова, В. Орлова, К. Пугачева, Н. Тер-Осипян, А. Москалева, А. Терехина, П. Аржанов, В. Быхарев, Б. Левинсон, М. Орлов, С. Морской, А. Лукьянов, Г. Григорьева и другие.

В настоящее время коллектив вернулся из отпуска и ведет деятельную подготовку к гастролям, репетируя спектакли, которые пойдут в Горьком.

Мы будем играть не только в помещении театра оперы и балета. В план включены выездные спектакли в Сорновском и Канавинском Дворцах культуры. Актеры выступят также с беседами, творческими отчетами непосредственно в цехах ряда предприятий города.

Мы все, и я лично, готовы оказать необходимую помощь коллективам художественной самодеятельности и отдельным ее участникам.

В Горьком будет ити и репетиционная работа. Заслуженная артистка РСФСР Е. Зотова продолжит постановку вомедии А. Штейна «Весенние скрипки», заслуженный деятель искусств РСФСР В. Дулин — пьесы А. Софорова «Без обратного адреса».

Мне хочется передать горьковчанам сердечный привет и пожелание наилучших успехов в реализации задач великого семилетия.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Побег из ночи». Народный артист СССР Л. Н. Свердлин в роли Косогорова и артист Р. А. Афанасьев в роли Михаила.

