

ИНТЕРВЬЮ

народного артиста Союза ССР НИКОЛАЯ ОХЛОПКОВА



НАШ РЕПЕРТУАР

Репертуар театра состоит из пьес советской классики, как, например, «Клоп» В. Маяковского, современных советских пьес и классики мировой литературы. Мы стремимся показать наиболее разнообразный репертуар, так как это очень важно для зрителей и для режиссеров, актеров. Из года в год готовя к постановке советские пьесы, мы не забываем о мировой классике. Так, например, с увлечением работаем над «Медеей» Эврипида.

ВЧЕРА В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА РИЖАНЕ ГОРЯЧО АПЛОДИРОВАЛИ ПЕРВОМУ СПЕКТАКЛЮ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. МАЯКОВСКОГО — ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «ГАМЛЕТ». МЫ ПОПРОСИЛИ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА Н. ОХЛОПКОВА РАССКАЗАТЬ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ О ТЕАТРЕ И ЕГО АКТЕРАХ.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Создан наш театр в 1922 году. Несколько лет тому назад мы отпраздновали 35-летие. За утверждение в театре современной темы, за его творческие способности театру присвоено имя замечательного поэта нашего времени Владимира Маяковского. В основе нашей творческой работы лежат взгляды и принципы В. Маяковского. И эти принципы зовут нас к непрерывным поискам, новаторству. Как это удастся, судить не нам, а зрителям.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ АКТЕРЫ — СИЛА ТЕАТРА

Если зрители полюбили наш театр, то в этом заслуга актеров. Я хочу говорить о таких талантливых мастерах, имена которых по сцене и кино известны во всем Советском Союзе. Это народные артисты СССР Мария Бабанова, Лев Свердлин, народные артисты РСФСР Евгений Самойлов, Борис Толмазов, Александр Ханов, Владимир Любимов, за-

служенные артисты РСФСР Татьяна Карпова, Вера Орлова, Вера Гердрих, а также Александра Москалева и Александра Терехина. Крепкая у нас и режиссерская группа, в которую входят заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Дудин, заслуженная артистка РСФСР Елена Зотова, Алексей Кошкин, народный артист РСФСР Борис Толмазов и народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Миксис Штраух.

В Риге состоится премьера пьесы прогрессивного деятеля Японии Моримото Каору «Украденная жизнь». Этот спектакль ставит режиссер Носико Окада, закончившая в Москве ГИТИС. В Риге будем готовить новую пьесу Александра Штейна «Весенние скрипки» и «Матушку Кураж» Бертольда Брехта.

■ Я пользуюсь случаем, чтобы передать через вашу газету привет нашим дорогим зрителям — рижанам и коллегам по искусству, мастерство которых мы всегда высоко ценили.