

# 5 Творческий путь

Путь, пройденный театром, посвящен сегодня имя Владимира Маяковского. — это путь спенического коллектива, рожденного Октябрем и творчески мужавшего вместе с Советской страной.

Свою жизнь театр начал в 1922 году. Коллектив поставил своей задачей: театр должен стать глашатаям и пропагандистом социалистических идей, новой советской жизни.

Большую роль в становлении театра сыграли выдающиеся мастера-режиссеры: Э. Мейерхольд, А. Диккий, Ю. Завальский, А. Лобанов, Н. Петров, И. Шеллянов, Ф. Каверин. Сейчас в нем плодотворно работают режиссеры В. Пудин, В. Зотова, Е. Годмазов и В. Машкин. Особые заслуги в утверждении творческого направления театра, в росте его коллектива и в постановке замечательных спектаклей принадлежат главному режиссеру театра народному артисту СССР Н. П. Охлопкову — талантливому, смелому художнику-новатору современного театрального искусства.

Активное участие в деятельности театра принимали многие талантливые драматурги. Со своими произведениями «Первая копия» и «На западе бай» в театр вскоре после его основания пришел художник большого творческого дарования и горячего сердца Всеволод Вишневский. На сцене театра шли ранние пьесы Николая Погодина — «Поэма о таноре», «Мой друг» и «После бала», посвященные простым советским людям. С театром плодотворно сотрудничали А. Корнейчук (пьесы «Иванка» и «Гибель эскадры»), А. Файко («Человек с портфелем»), Б. Ромашов (комедия «Воздушный пират»), И. Сельвинский («Иван Волотников»).

К XX годовщине Великой Октябрьской революции театр поставил пьесу А. Корнейчука «Правда», в ко-

К гастроллям в Таллине театра им. Маяковского

торой впервые был создан образ В. И. Ленина. В роли Владимира Ильича Ленина выступил М. Штраух. Эта смелая попытка увенчалась успехом и получила свое дальнейшее развитие в советском сценическом творчестве.

В послевоенные годы театром была осуществлена постановка инсценировки героического романа А. Фадеева «Молодая гвардия». За ней последовали спектакли «Прага остается моей», «Мать», «Левушка», «Гроза», «Гамлет». Во весь голос прозвучала в театре феерическая комедия Маяковского «Клоп».

Успехом у зрителей пользуются и новые спектакли театра «Садовник и тень» Л. Леонова, «Гостиница Астория» А. Штейна, «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Кресло № 16» Угрюмова. Все эти постановки последовательно утверждают основную художественную линию театра.

В Таллине мы покажем спектак-

ли «Аристократы» и «Леди и джентльмены».

Мы счастливы встретиться со знатательным таллинским зрителем и глубоко убеждены, что эта, хотя и короткая встреча будет плодотворной. Таллинцы познакомятся с выдающимися актерами театра. В спектакле «Леди и джентльмены» будут заняты народный артист СССР Свердлин, народные артисты РСФСР Кириллов, Ханов, заслуженные артисты республики Орлова, Гердрик, Аржанов, Карлова, Тер-Осипян и другие. В «Аристократах» зритель увидит народных артистов РСФСР Самойлова, Любимова, Ханова, заслуженных артистов Орлову, Каряину, Лукьянова, Аржанова, Морского, Орлова, Тер-Осипян, Бахарева, Шугачеву, Гердрик, Терехину, известную таллинцам по ряду кинокартин артистку Е. Козыреву и других.

Мы рады, что сможем показать зрителям столицы Эстонской ССР плоды своего творческого труда.

**Н. КАРМАНОВ.**  
Директор театра.

На снимке: сцена из спектакля театра имени Маяковского «Аристократы».



Редакция: Таллин, ул. Пикк, 40, почт. ящ. 431. Тел. общий 4-51-27, зам. редактора 4-17-93, промышленности 4-83-11, сельского хозяйства 4-37-00, информации 4-37-01, литературы и искусства

МВ-05595

Тя

Советская Эстония  
г. Таллин

19 июл 1959