

Растет достойная смена

В Риге с большим успехом проходят гастроли Московского театра имени В. Маяковского. Рижане полюбили этот талантливый коллектив, познакомившись с замечательной игрой его актеров. Каждый спектакль свидетельствует о больших достижениях советской сценической культуры.

Вчера наш корреспондент беседовал с главным режиссером театра народным артистом Союза ССР Николаем Павловичем Охлопковым. Он рассказал о возникновении театра, о воспитании творческой молодежи.

— Наш коллектив, — сказал Николай Павлович, — был создан в 1922 году. За творческие успехи, понесли театру присвоено имя Владимира Владимировича Маяковского. Это имя обязывает нас стремиться к новаторству, самозабвенно служить народу.

Мы гордимся тем, что в нашем коллективе работают замечательные мастера сцены, полюбившиеся зыскательному советскому зрителю. Это народные артисты СССР Мария Ивановна Бабанова, Лев Свердлин, народные артисты РСФСР Александр Ханов, Евгений Самойлов, Григорий Князев, Владимир Любимов, Юдифь Глизер, Борис Толмазов, Максим Штраух и многие другие талантливые артисты.

Плечом к плечу со старыми опытными мастерами трудится наша замечательная молодежь. Как заботливый садовник растит деревца, так тепло, душевно стремимся мы растить нашу смену. Молодежь творчески воспитывается, прежде всего, практикой. Что это означает на нашем языке? Мы даем нашим молодым актерам играть, проверять свои дарования на профессиональных

дачах, накапливать знания и мастерство. Я думаю, что это один из самых лучших способов художественного воспитания молодой поросли. Плохо, очень плохо, когда молодым актерам не дают возможности играть в спектаклях, а только призывают творчески расти, когда только занимаются теорией или держат молодежь на так называемых выходных ролях.

Я считаю, что молодежи надо доверять самую ответственную работу, если видны способности, а тем более талант. Мы неоднократно проверяли это в своем театре. «Эксперименты», как правило, кончались удачно. Так, например, воспитаннице ГИТИСа Евгении Козыревой мы смело доверили роль, о которой может только мечтать каждая актриса, а тем более начинающая. Е. Козырева замечательно сыграла Катерину в «Грозе» А. Островского. Молодой актер Карп Мукасян среди многих ролей имеет и роль короля Клавдия в шекспировской трагедии «Гамлет». По традиции театра эту роль ему помог подготовить один из крупнейших мастеров сцены — народный артист РСФСР Григорий Кириллов. Уже несколько лет играет у нас Гамлета Михаил Козаков. Молодые артисты Софья Зайкова, Эмма Сидорова, Юрий Ершов, Люсьена Овчинникова и другие играют большие, ведущие роли нашего репертуара. В этом году, выдержав серьезный экзамен, пришла к нам новая смена: воспитанники студии Московского Художественного Академического театра им. М. Горького Светлана Мизери,

Александр Лазарев, Анатолий Ромашин, выпускники школы имени Щепкина при Малом театре Светлана Немоллева, Эдуард Маршевич, Эдуарду — 21 год. Он получил первую роль в своей жизни — роль Гамлета. Уже идут репетиции. Замечу, что это будет самый молодой Гамлет на мировой сцене. Пришел к нам недавно из школы имени Б. Щукина при театре им. Вахтангова молодой актер Игорь Шувалов. Мы обязательно позаботимся об их творческом росте.

Свой режиссерский дебют имела на сцене нашего театра молодой японский режиссер Иосико Окада. Она поставила пьесу японского прогрессивного деятеля Моримото Каору «Украденная жизнь». В главной роли — народная артистка СССР М. Бабанова.

Я уверен в том, что приезд стольного театра в красивую Ригу послужит дальнейшему укреплению дружбы между русским и латышским народами, будет содействовать расцвету нашей социалистической культуры.



Н. Охлопков

Пользуясь случаем, от всей души передаю самый горячий, самый сердечный привет рижанам за их чуткость, отзывчивость, за требовательность к искусству. Большой московский привет читателям «Советской молодежи».

**СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ**

5 июля 1959 г.

3 стр.