

К гастролям Московского театра имени В. Маяковского в Риге

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАШЕГО КОЛЛЕКТИВА



Н. ОХЛОПКОВ,
главный режиссер театра, народный артист СССР.

Московский театр имени Владимира Маяковского во второй раз встречается с трудящимися столицы Советской Латвии. Гастроли в Риге коллектив театра использует также для того, чтобы побывать на промышленных предприятиях, встретиться с рабочими, узнать оценки, советы и пожелания зрителей. Все это поможет театру лучше выполнять ту почетную задачу, которую партия ставит перед работниками искусства, — ярко и вдохновенно показывать жизнь, труд, высокие моральные качества строителей коммунизма.

Путь, избранный нашим театром, носящим сегодня имя Владимира Маяковского, — это путь театра, рожденного Октябрем, творчески мужавшего вместе с молодой Советской страной. Свою жизнь он начал в 1922 году под названием Театра революции. Это название вполне соответствовало творческим направлениям коллектива, поставившего своей задачей стать сценической трибуной идей великой пролетарской революции.

Первыми авторами коллектива были Бабанова, Орлов, Астантов, Зубов, Маринсон и другие. Много молодежи пришло в Театр революции на коллективов художественной самодеятельности фабрик и заводов, учебных заведений и сел. Получив воспитание в школе при театре, многие из них выросли в мастера советской сцены и до сегодняшнего дня успешно выступают в наших спектаклях.

В последующие годы в театр пришли также яркие, талантливые актеры, как Штраух, Свердлов, Самойлов, Дибиков, Кирпичев, Глизер, Половникова, Аржаков и другие. Видное место в нашем творческом коллективе занимает талантливая молодежь. Многие наших актеров молодого поколения советские зрители хорошо знают не только по сцене, но и по кинофильмам. К ним относятся Козырева, Андришова, Козаков, Самойлова, Овчинникова и многие другие.

С первых лет существования театра в его деятельности активное участие стали принимать молодые советские драматурги. Принимая в театр пламенный боец искусства Всеволод Вишневский со своими произведениями «Первая

коньяк» и «На западе бой». Николай Погодин принес пьесы «Поля в топоре», «Мой друг», «После бала». На сцене театра были также поставлены «Правда» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Человек с портфелем» А. Файко, «Воздушный пирог» В. Ромашева, «Иван Болотников» И. Сельвинского. Советские авторы дали возможность работникам сценического искусства быстро и горячо откликнуться на животрепещущие темы современности. В спектакле «Правда», поставленном в XX годовщину Великого Октября, впервые был воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. В роли великого вождя выступил М. Штраух.

Большую роль в становлении нашего театра сыграли также мастера советской режиссуры, как В. Мейерхольд, А. Дипши, Ю. Зарадский, А. Лобанов, Н. Петров, Ф. Каверин. Ныне режиссерами наших спектаклей являются В. Дудин, Е. Зотова, В. Толмазов и другие. Особая заслуга в утверждении творческого направления театра, в росте его мастерства принадлежит главному режиссеру театра, народному артисту СССР Н. П. Охлопкову.

За последние годы с театром сдружились драматурги Н. Погодин, Л. Леонов, А. Штейн, И. Сельвинский, А. Корнейчук, А. Софронов, И. Шток, М. Светлов, А. Арбузов. Пьеса последнего — «Таяя» прошла на нашей сцене свыше тысячи раз. С большим успехом на сцене театра идет его же пьеса «Дальняя дорога», которую в дни гастролей увидят рижские зрители.

Этапной работой театра является создание спектакля «Гамлет». «Героическое время требует героического слова», — писал Горький. Все наши творческие усилия в работе над этой сложнейшей пьесой Шекспира были направлены к тому, чтобы в спектакле прежде всего прозвучало героическое слово. Эти спектакли мы открываем сегодня наши гастроли в Риге.

Есть пьесы, которые рассказывают не только о сегодняшнем и завтрашнем дне, но и зовут зрителей в будущее, бичуя все то, что является препятствием на пути к коммунизму. К таким произведениям принадлежит феерическая комедия В. Маяковского «Клоп», включенная в наш гастрольный репертуар.

Театр покажет спектакль яркой сценической формы — «Аристократы» Н. Погодина, поставленный Н. Охлопковым. Среди друзей мастеров нашего театра в этом спектакле примет участие народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. Штраух. Из произведений Н. Погодина театр покажет рижанам также его пьесу «Маленькая студентка».

Театр настойчиво обращается к различным жанрам, которые позволяют отразить богатейшее многообразие нашей жизни. На сцене театра находят место трагедия и комедия, широкое эпическое полотно и интимная психологическая драма. В дни гастролей в Риге театр познакомит зрителей со спектаклями различных авторов, различных жанров. Рижане увидят пьесы «Гостиница» А. Штейна, «Человек в отставке»

А. Софронова, «Садовник и тень» Л. Леопова.

Театр покажет в Риге также свои премьеры — «Побег из ночи» братьев Тур и пьесу японского драматурга Маримото Каору «Украденная жизнь». Этот спектакль — дипломная работа молодого режиссера Юсико Окада, недавно окончившей режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. В главной роли в этом спектакле занята народная артистка СССР М. Бабанова.

Исторические решения XXI съезда партии, подчеркивающие роль советского театра как средства политического воспитания трудящихся в духе высоких идеалов коммунизма, восприняты всем нашим коллективом с сознанием высокой своей ответственности перед народом. Мы глубоко убеждены, что встреча со зрителями Риги, их оценка деятельности коллектива помогут Театру имени Маяковского еще теснее укрепить связь с народом, с нашим героическим временем и являться одной из форм культурного сотрудничества братских народов Российской Федерации и Латвии.

Н. КАРМАНОВ,
директор Театра имени В. Маяковского.



М. БАБАНОВА,
народная артистка СССР.



Л. СВЕРДЛИН,
народный артист СССР.



Е. САМОЙЛОВ,
народный артист РСФСР.