

# Хвала человеку

**ВОЛНУЮЩИМ.** ярким спектаклем — «Совет Петrarки» — отурьял свои вторые гастроли в Иваново Московский театр имени Вл. Маяковского. Творческий коллектив театра вновь порадовал ивановцев оригинальными решениями, новыми путями в постановке, обрисовке действующих лиц.

В активе театра такие спектакли, как «Молодая гвардия», «Гроза», «Гамлет», «Гостиница «Астория», «Аристократы», «Домик на окраине» и другие. В непохожих один на другой спектаклях, поставленных разными режиссерами, заметны общие тенденции — стремление освободить сцену и игру актеров от мелочей жизни, будней быта и выпукло подать мысль, большое чувство. Театром живой мысли, театром высоких чувств и свершений можно назвать этот коллектив!

Печать поисков нового характеризует и спектакль «Совет Петrarки», поставленный заслуженной артисткой РСФСР Е. И. Зотовой.

Действие пьесы Н. Погодина происходит на большой стройке. Героя ее — наши современники. Заслугой всего творческого коллектива следует считать то, что он не свел спектакль к любовной теме, на которую ориентирует название. Одни из персонажей спектакля охвачены пафосом созидания — таковы талантливый инженер Дмитрий Алексеевич Суходолов в исполнении народного артиста РСФСР Е. В. Самойлова, секретарь обкома Павел Михайлович (народный артист СССР Л. Н. Свердлин), девушка Майя в исполнении заслуженной артистки РСФСР В. М. Орловой; другие несут на себе бремя времени и объективно тянут нас назад — это Афанасий Кузьмич Долопов (народный артист РСФСР В. А. Любимов), Клара (В. Е. Славина); третьи — откровенные мешане по мыслям, образу жизни — Ксения Петровна Суходолова (А. Я. Москалева).

Героическими подвигами ознаменована общественная жизнь наших современников.

## Гастроли Московского театра им. Вл. Маяковского в Иваново

А все ли хорошо у них дома? Двадцать лет прожил Суходолов, щедро отдающий знания, сердце работе и партии, с женщиной, для которой дорого лишь ее благополучие. Наступает момент, когда Суходолов не может жить видностью семьи, когда приходит к нему светлая и чистая любовь. Не желая повторить ошибку молодых лет, Дмитрий Алексеевич не ищет сближения с Майей, а только пишет ей письма. Содержание писем его знаковый скрипач Арманьо сравнил с сонетами Петrarки, отсюда — и название пьесы и спектакля.

Покоряет режиссерское решение ряда вопросов. Так, мысль о том, что большому человеку тесно в четырех стенах, что ему нужен весь мир, проводится не только через словесную ткань спектакля. Режиссер и художник нашли для нее зрительное выражение. За небольшим исключением, почти во всех картинах перед нами раскрываются простор, необъятность мира. В спектакле почти нет декораций. И из городского сада, и из палатки Суходолова, и из кабинета секретаря обкома видны маяющие дали. В квартире Суходолова Ксения Петровна попыталась закрыть их, но эта преграда — временная. Меняющаяся гамма красок, лучи солнца или диск луны свидетельствуют о богатстве мира.

От любви Суходолову легче дышится. Он стал лучше относиться к людям. Появилось — по его собственному признанию — вдохновение в работе. Впечатление праздника и тревога любви, переживаемых им, передается зрителю и с помощью музыки, звучащей где-то в отдалении.

Спектакль строится не на развитии событий, а на раскрытии мыслей, чувств, характеров новых людей. И потому «важно и хорошо, что тут есть монологи. Не монологические декларации, а монологи-раздумья, монологи-исповеди, позволяющие нам, зрителям, глубже представить внутренний мир современника.

Большой актерской находкой Л. Н. Свердлина следует считать лиричное исполнение роли Павла Михайловича, секретаря обкома, человека незаурядного ума, чуткой души, прекрасно понимающего, что «новый мир рождается в муках». Его герой нетороплив в выводах, он много думает. Его размышления вслух, обращенные как бы к самому себе, позволяют осознать необходимость огромной человечности тех, кто призван руководить другими. Самый сильный монолог — об ответственности партийного работника перед людьми, об ответственности за каждого коммуниста — прозвучит совсем тихо. И это хорошо.

Для раскрытия внутреннего мира своего героя прекрасно использует монологи Е. В. Самойлов. Его монологи открывают нам возникшую в сердце мечту о любви и ее зарождение, боязнь героя опоздать любовью и мужество в борьбе за нее. Эти монологи открывают «громкие чувства» одного из участников «громких строев» наших дней. Вызывает изумление богатый голос Самойлова и мастерское владение им. Музыка любви и гнев коммуниста, трепет своего чувства и воля руково-

дителя, как и многое другое, передает этот голос.

Немалое значение для понимания центральной темы спектакля имеет заключительный монолог Майи. В. М. Орлова создала образ милой, застенчивой и непосредственной девушки, вызывающей у окружающих светлое чувство. Звонкий, кажется, небольшой голосок так гармонирует с ее юностью и чистотой. Но до последней сцены остается некоторая неясность в том, почему именно Майя так потянулась к себеильному Суходолову, почему ее, в не другую девушку назвал он и подслушником и своей пьесой. Последний монолог актрисы пронесит в полный голос, смеши и убежденно. Здесь и раскрываются особенности Майи — не только чистота, а и сила и мужество, так необходимые настоящей любви. Майя — Орлова не боится разрушить красоту любви повседневностью, не боится, что ее любовь не выдержит испытания временем. Тут она оказывается выше Суходолова.

В спектакле есть и недостатки. В какой-то мере они обусловлены несколько растянутым текстом пьесы и, пожалуй, лишней для решения основных проблем линией скетчика Арманьо. С другой стороны, они связаны с некоторыми режиссерскими и актерскими просчетами. Выпадает, например, из общего стиля спектакля сцена в номере Арманьо, сыгранная в тонах мелодрамы. Слишком резко и неоправданно резко начинает разоблачать Клару Мулину В. Е. Славина. Но частичные недостатки не снижают общего значения и звучания спектакля.

Режиссер Е. И. Зотова сумела добиться ансамбля основных его участников. Здесь поется гимн человеку-борцу, явившему не только в буднях великих строев, но и стремящемуся к светлому празднику коммунизма во всех сферах человеческой жизни. А потому в спектакле ведется разная борьба против всякого рода фальши. В целом он звучит как хвала человеку, у которого прекрасны и дела, и мысли, и чувства.

Л. РОЗАНОВА,