

Сегодня открываются гастроли Московского театра им. Вл. Маяковского

Творческий путь нашего коллектива

Путь, пройденный нашим театром, носящим сегодня имя Владимира Маяковского, — это путь театра, рожденного Октябрьем, творческих мужавшего вместе с молодой Советской страной. Свою жизнь он начал в 1923 году под названием театра Революции. Имя революции естественно и органично слилось с творческим направлением коллектива, который поставил своей задачей стать сценической трибуной пролетарской революции, глашатаем и пропагандистом социалистических идей.

Первыми актерами здесь были: М. Бабанова, Д. Орлов, Астангов, Зубов, Терешкевич, Мартинсон, Соловьев, Латышевский, Агейчиков, Киселев. В театр Революции пришла молодежь из художественной самодеятельности заводов, фабрик, учреждений, деревень. Она получила воспитание в школе при театре, творчески закалялась в нем и по настоящее время составляет большую часть его труппы. Это Ханов, Лукьянов, Бахарев, Тер-Осиян, Толмазов, Карпова, Орлова, Терехина, Розов (ныне драматург) и другие.

В последние годы в театре пришли представители высокой театральной культуры и ярких индивидуальных талантов, крупнейшие актеры современного театра и кино: Штраух, Свердлин, Самойлов, Любимов, Кириллов, Глизер, Половикова, Аржанов, Вечеслов, Пугачева, Гердрих, Орлов, Морской, Левинсон, Мельникова. Кроме того, группа пополнилась сильнейшими актерами, близкими по творческому профилю к театру Маяковского. Их числу относятся Плотников, Маскалев, Григорьева, Князев, Гуров, Терновский, Лылов, Баранова, Мельников, Пруссаков.

Видное место в творческом коллективе занимает талантливая молодежь. Ее знают советские зри-

тели не только по сцене, но и по многим кинофильмам. Это — Ко-зырева, Анисимова, Славина, Сидорова, Козаков, Круглов, Ходаков, Татьяна Самойлова, Зайкова, Овчинникова, Виноградова, Мукосян, Бабанина, Зиновьев, Бурцев, Печников и другие.

Уже с первых лет существования театра активное участие в его деятельности стали принимать талантливые молодые драматурги. Пришел сюда пламенный боевик искусств Всеволод Вишневский со своими произведениями «Первая коня» и «На западе бой», посвященными простым советским людям. Пьесы «Поэма о топоре», «Мой друг», «После бала» принес Николай Погодин. А. Корнейчук предложил пьесы «Правда» и «Гибель эскадры», А. Файко — «Человек с портфелем». Б. Ромашев — комедию «Воздушный пирог». И. Сельвинский — пьесу «Иван Болотников».

Советские драматурги дали возможность работникам сценического искусства быстро и горячо откликаться на самые животрепещущие темы современности.

К 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил пьесу А. Корнейчука «Правда», в которой впервые был воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. В роли великого вождя выступил М. Штраух. Эта смелая попытка, увенчавшаяся успехом и признанием зрителей, получила свое дальнейшее развитие в творчестве коллектива.

Большую роль в становлении нашего театра сыграли известные страны мастера режиссуры: Вс. Мейерхольд, А. Дикий, Ю. Завадский, А. Лобанов, Н. Петров, И. Шлепинов, В. Федоров, Ф. Каверин, а также — В. Дудин, Е. Зотова, Б. Толмазов, Кашикян.

Особая заслуга в утверждении

творческого направления театра, в росте его и постановке спектаклей, завоевавших большое признание зрителей, принадлежит главному режиссеру театра народному артисту СССР Н. П. Охлопкову.

Исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, еще раз подчеркнувшие роль советского театра, как средства политического воспитания, трудающихся в духе высоких идеалов коммунизма, были восприняты всеми актерами, режиссерами, художниками, музыкантами с сознанием высокой ответственности перед народом.

В 1947 году была осуществлена инсценировка геронического романа А. Фадеева «Молодая гвардия», за нее последовали новые спектакли, свидетельствующие о настойчивом стремлении всего коллектива страстно и горячо откликаться на важнейшие события современности.

Все чаще и чаще театр обращал свое внимание на такой сложный жанр, каким является трагедия. Были поставлены «Гроза», «Правда остается моей», «Мать», «Левицкая», «Гамлет». Вместе с тем театр обращался и к другим жанрам, которые позволили отразить все богатейшее многообразие нашей жизни. Комедия и трагедия, драма и сатирическое произведение, широкое эпическое полотно и интимная психологическая пьеса, водевиль — все это находило место на нашей сцене.

За последние годы с театром сдружились драматурги: Н. Погодин, Л. Леонов, А. Штейн, И. Сельвинский, А. Корнейчук, Я. Сальников, И. Шток, М. Светлов, А. Арбузов. Пьеса последнего «Таня» прошла на нашей сцене свыше тысячи раз. Сейчас с большим успехом идет его же пьеса «Дальняя дорога».

Одни из ярких спектаклей на-

шего нынешнего репертуара — «Семья Журбиных» в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. Зотовой. Автор одноименного романа В. Кочетов в содружестве с С. Кара создал инсценировку, в которой сохранились главная тема и скетчевые повороты литературного произведения. В центре спектакля находится рабочая семья кораблестроителей, крепко спаянная единство воли и устремлений, общей фамильной гордостью, страстной любовью к Родине, к труду.

Этапной работой является и создание спектакля «Гамлет» В. Шекспира. «Героическое время требует геронического слова», — писал великий Горький. Все наши творческие усилия в работе над «Гамлетом» были направлены именно к тому, чтобы в спектакле прежде всего прозвучало героническое слово.

Есть пьесы, которые рассказывают не только о сегодняшнем и завтрашнем дне, но и зовут зрителей в будущее, бичуя все то, что является препятствием на пути к этому светлому будущему — коммунизму. К ним принадлежит феерическая комедия Вл. Маяковского «Клон», показанная нашим театром ивановцам в 1956 году.

Московский театр им. Вл. Маяковского ныне во второй раз встречается в трудиногом г. Иваново. Он привез сейчас три спектакля. Первым из них — «Сонет Петrarки» Н. Погодина — сегодня открывается наши гастроли. «Сонет Петrarки» был поставлен театром к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Дважды он был лауреатом конкурсов на лучший спектакль. В нем заняты знако-

мые ивановцам по прошлому приезду народный артист СССР Л. Свердлин, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, В. Любимов, заслуженные артисты В. Орлова, Н. Тор-Осилян, С. Вечеслов и другие.

«Аристократы» Н. Погодина — спектакль яркий и оригинальной сценической формы поставил народный артист СССР Н. Охлопков. Среди других замечательных актеров в нем примет участие народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. Штраух,

Третье представление наши нынешних гастролей в Иванове — «Кресло № 16» Д. Угрюмова — веселый водевиль о закулисной жизни театра.

Мы глубоко убеждены, что по каз наших спектаклей в г. Иванове будет плодотворным и для национального и для вас, дорогие друзья. Наши выступления перед вами пройдут в знаменательные дни всенародного подъема, вызванного историческими решениями XXI съезда КПСС.

Партия ставит перед работниками искусства задачу — держать теснейшую связь с народом, ярко и вдохновенно показывать жизнь труда, высокие моральные качества строителей коммунизма. Гастроны в славном городе русской текстильщиков мы используем для выполнения этой почетной задачи. Наши актеры побывают на производственных предприятиях, встретятся с рабочими, прислушаются к их советам и пожеланиям. Это конечно, обогатит мастеров сцены вызовет новый прилив сил и вдохновения.

Н. КАРМАНОВ,
директор театра
им. Вл. Маяковского

Адрес редакции: Проспект имени И. В. Сталина, 16. Телефоны: редактор — 2-83-40, заместитель редактора — 2-80-87, ответственный секретарь редакции — 2-88-85, секретариат и отдел информации — 2-86-88, технический секретарь — 2-78-43, отделы: пропаганды, советского строительства — 2-93-82, партийной жизни — 2-63-77, писем и рабочих — 2-93-82, промышленности — 2-72-22, сельскохозяйственный — 2-90-46, сельскохозяйственный — 2-70-39, бухгалтерия, отдел объявлений, хозяйственная часть — 2-63-38.