

## Творческий путь нашего коллектива

Путь, пройденный нашим театром, носящим сегодня имя Владимира Маяковского, — это путь театра, рожденного Октябрем, творчески мужавшего вместе с молодой Советской страной. Свою жизнь он начал в 1922 году под названием театра Революции. Имя революции естественно и органично слилось с творческим направлением коллектива, который поставил своей задачей стать сценической трибуной пролетарской революции, глашатаем и пропагандистом социалистических идей.

Первыми актерами здесь были: М. Бабанова, Д. Орлов, Астангов, Зубов, Терешкевич, Мартинсон, Соловьев, Латышевский, Агейчиков, Киселев. В театр Революции пришла молодежь из художественной самодеятельности заводов, фабрик, учреждений, деревень. Она получила воспитание в школе при театре, творчески закалялась в нем и по настоящее время составляет большую часть его труппы.

В последующие годы в театр пришла представители высокой театральной культуры и ярких индивидуальных талантов, крупнейшие актеры современного театра и кино: Штраух, Свердлов, Самойлов, Любимов, Кириллов, Глизер, Половинкова, Аржанов, Вечеслов, Пугачева, Гердрик, Орлов, Морской, Левинсон, Мельникова. Кроме того, труппа пополнялась сильнейшими актерами, близкими по творческому профилю к театру Маяковского. К их числу относятся Плотников, Маскалева, Григорьева, Князев, Гуров, Терновский, Лылов, Баранова, Мельников, Пруссак.

Видное место в творческом коллективе занимает талантливая молодежь. Ее знают советские зри-

тели не только по сцене, но и по многим кинофильмам. Это — Козырева, Анисимова, Славина, Сидорова, Козаков, Круглов, Холодова, Татьяна Самойлова, Зайкова, Овчинникова, Виноградова, Мукосия, Бабанина, Зиновьев, Бурцев, Печников и другие.

Уже с первых лет существования театра активное участие в его деятельности стали принимать талантливые молодые драматурги. Пришел сюда пламенный боец искусства Всеволод Вишневский со своими произведениями «Первая конная» и «На западе бой», посвященными простым советским людям. Пьесы «Поэма о топоре», «Мой друг», «После бала» принес Николай Погодин. А Корнейчук предложил пьесы «Правда» и «Гибель эскадры», А. Файко — «Человек с портфелем», Б. Ромашев — комедию «Воздушный пир», И. Сельвинский — пьесу «Иван Волотников».

Советские драматурги дали возможность работникам сценического искусства быстро и горячо откликнуться на самые животрепещущие темы современности.

К 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил пьесу А. Корнейчука «Правда», в которой впервые был воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. В роли великого вождя выступил М. Штраух. Эта смелая попытка, увенчавшаяся успехом и признанием зрителей, получила свое дальнейшее развитие в творчестве коллектива.

Большую роль в становлении нашего театра сыграли известные стране мастера режиссуры: Вс. Мейерхольд, А. Дикий, Ю. Завальский, А. Лобанов, Н. Петров, И. Шепилов, В. Федоров, Ф. Каверин, а ныне — В. Дудин, Е. Зотова, Б. Толмазов, Кашикин.

Особая заслуга в утверждении

творческого направления театра, в росте его и постановке спектаклей, завоевавших большое признание зрителей, принадлежит главному режиссеру театра народному артисту СССР Н. П. Охлопкову.

Исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, еще раз подчеркнувшие роль советского театра, как средства политического воспитания, трудящихся в духе высоких идеалов коммунизма, были восприняты всеми актерами, режиссерами, художниками, музыкантами с сознанием высокой ответственности перед народом.

В 1947 году была осуществлена инсценировка героического романа А. Фадеева «Молодая гвардия», за ней последовали новые спектакли, свидетельствующие о настойчивом стремлении всего коллектива страстно и горячо откликнуться на важнейшие события современности.

Все чаще и чаще театр обращал свое внимание на такой сложный жанр, каким является трагедия. Были поставлены «Гроза», «Прага остается моей», «Мать», «Левушка», «Гамлет». Вместе с тем театр обращался и к другим жанрам, которые позволили отразить все богатейшее многообразие нашей жизни. Комедия и трагедия, драма и сатирическое произведение, широкое эпическое полотно и интимная психологическая пьеса, водеvil — все это находило место на нашей сцене.

За последние годы с театром сдружились драматурги: Н. Погодин, Л. Леонов, А. Штейн, И. Сельвинский, А. Корнейчук, Я. Сафронов, И. Шток, М. Светлов, А. Арбузов. Пьеса последнего «Таня» прошла на нашей сцене свыше тысячи раз. Сейчас с большим успехом идет его же пьеса «Дальняя дорога».

Один из ярких спектаклей на-

шего нынешнего репертуара — «Семья Журбиных» в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. Зотовой. Автор одноименного романа В. Кочетов в содружестве с С. Кара создал инсценировку, в которой сохранились главная тема и сюжетные повороты литературного произведения. В центре спекта-кля находится рабочая семья кораблестроителей, крепко спаянная единством воли и устремлений, общей фамильной гордостью, страстной любовью к Родине, к труду.

Этапной работой является и создание спектакля «Гамлет» В. Шекспира. «Героическое время требует героического слова», — писал великий Горький. Все наши творческие усилия в работе над «Гамлетом» были направлены именно к тому, чтобы в спектакле прежде всего прозвучало героическое слово.

Есть пьесы, которые рассказывают не только о сегодняшнем и завтрашнем дне, но и зовут зрителей в будущее, бичуя все то, что является препятствием на пути к этому светлому будущему — коммунизму. К ним принадлежит феерическая комедия Вл. Маяковского «Клоп», показанная нашим театром ивановцам в 1956 году.

Московский театр им. Вл. Маяковского ныне во второй раз встречается в трудящихся г. Иваново. Он привез сейчас три спектакля. Первым из них — «Сонет Петrarки» Н. Погодина — сегодня открываются наши гастроли. «Сонет Петrarки» был поставлен театром к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Дважды он был лауреатом конкурсов на лучший спектакль. В нем заняты знако-

мые ивановцам по прошлому приезду народные артисты СССР Л. Свердлов, народные артисты РСФСР Е. Самойлов, В. Любимов, заслуженные артисты В. Орлова, Н. Тер-Осипян, С. Вечеслов и другие.

«Аристократы» Н. Погодина — спектакль яркой и оригинальной сценической формы поставил народный артист СССР Н. Охлопков. Среди других замечательных актеров в нем примет участие народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. Штраух.

Третье представление наши нынешних гастролей в Иваново — «Кресло № 16» Д. Угрюмова — веселый водеvil о закулисной жизни театра.

Мы глубоко убеждены, что показ наших спектаклей в г. Иваново будет плодотворным и для нас, дорогие друзья. Наши выступления перед вами пройдут в знаменательные дни всенародного подъема, вызванного историческими решениями XXI съезда КПСС.

Партия ставит перед работниками искусства задачу — держат теснейшую связь с народом, ярки и вдохновенно показывать жизнь, труд, высокие моральные качества строителей коммунизма. Гастроли в славном городе русских текстильщиков мы используем для выполнения этой почетной задачи. Наши актеры побывают на промышленных предприятиях, встретятся с рабочими, прислушаются к их советам и пожеланиям. Это конечно, обогатит мастеров сцены вызовом нового прилива сил и вдохновения.

Н. КАРМАНОВ,  
директор театра  
им. Вл. Маяковского

Адрес редакции: Проспект имени И. В. Сталина, 18. Телефоны: редактор — 2-82-40, заместитель редактора — 2-80-87, ответственный секретарь редакции — 2-88-85, секретариат и отдел информации — 2-86-68, технический секретарь — 2-78-43, отделе: пропаганды, советского строительства — 2-63-62, партийной жизни — 2-63-77, писем и расбелкоров — 2-62-79, культуры и искусства — 2-72-22, промышленный — 2-90-46, сельскохозяйственный — 2-70-28, бухгалтерия, отдел объявлений, хозяйственная часть — 2-63-38.