

Сегодня во Львове Московский театр

им. Вл. Маяковского начинает
постановку своих спектаклей

Встреча с друзьями

Коллектив Московского театра имени Вл. Маяковского четвертый раз приезжает на гастроли во Львов, который стал нам дорог и близок. Поэтому столько радости доставляет нам нынешняя встреча с друзьями, ради которых мы хотели бы быть более талантливыми и страстными в своем скромном труде, более смелыми в поисках новых путей развития искусства.

Творческая биография театра имени Вл. Маяковского известна друзьям нашего театра. А вместе с тем среди наших будущих зрителей, конечно, есть и такие, кто впервые придет познакомиться с нами, кто, надеясь, станет для нас новым другом, кто захочет узнать о том пути, который прошел театр за 35 лет своей жизни.

В 1922 году был создан Московский театр Революции, первоначальный в годы Великой Отечественной войны в Московский театр драмы и зрелищ, получивший имя талантливейшего поэта нашей эпохи — Владимира Маяковского.

Наш коллектив формировался как театр боевой политической направленности, стремившийся к созданию актуальных произведений героического содержания. Владимир Маяковский учил почитать самым высоким своим счастьем создание таких художественных произведений, которые были голосом народа, голосом партии, голосом высокой правды. Намему коллективу особенно близки слова поэта: «Театр не отображающее зеркало, а — увеличивающее стекло».

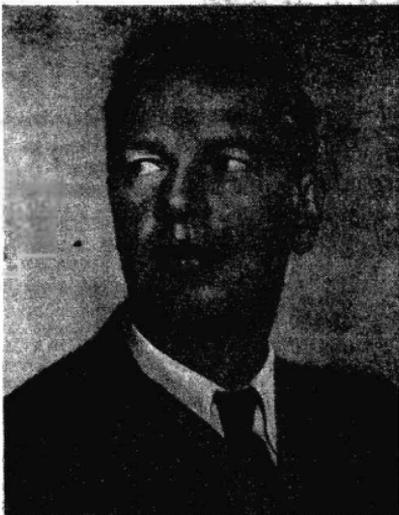
Уже с первых лет существования театра активное участие в его деятельности стали принимать многие талантливые молодые авторы — зачинатели новой советской драматургии. Театр смело представил свою сцену тем драматургам, кто тогда еще не имел ни известной фамилии, ни сценического опыта, ни драматургической славы. Наиболее значительные этапы социалистического строительства находили свое отражение в спектаклях театра: героические годы гражданской войны — «Первая конница» и «Гибель акады», первые пятилетки — «Поэма о теплоте», «Мой друг» и другие. Актеры, работавшие в театре со дня его основания, стали известными мастерами сцены. Это народные артисты СССР М. Бабанова, Л. Свердяна, на-

родные артисты РСФСР А. Ханов, Е. Самойлов, Б. Толмазов, Ю. Глязер, Е. Подолькова, Г. Бриллиов, В. Любимов, заслуженные артисты РСФСР А. Лушьянов, В. Бахарев, И. Агейченков, П. Аржанов и другие.

В театре выросло за последние годы и новое молодое поколение артистов: заслуженные артисты РСФСР Т. Карлова, В. Орлова, В. Гердих, Н. Тер-Осипян и А. Терехина, артисты А. Кубацкий, С. Биселев, А. Москалева, С. Прусаков, В. Славина, А. Холодков, Г. Григорьева и другие.

В 1947 году театр осуществил инсценировку героического романа А. Фадеева «Молодая гвардия». За инсценировкой «Молодой гвардии» последовали спектакли, свидетельствующие о творческом стремлении всего коллектива не останавливаться на достигнутом, а идти вперед, страстно и горячо откликаясь на важнейшие события современности. Все чаще и чаще театр обращает свое внимание на разработку такого сложнейшего жанра, каким является жанр трагедии. Спектакли «Молодая гвардия», «Прага остается моей», «Дорога свободы», «Гроза», «Гамлет» и некоторые другие — это именно тот жанр, который привлекает особое внимание театра, но это не значит, что мы не стремимся овладеть самой разнообразной театральной палитрой с тем, чтобы ярче отражать все богатейшее многообразие нашей жизни. Комедия и трагедия, широкое эпическое полотно и интимная психологическая пьеса, — все это должно находить место на сцене нашего театра. И в этих спектаклях, независимо от их жанра, мы будем стремиться прежде всего к раскрытию тех героев нашего народа.

Ряд молодых начинающих актеров играет ведущие роли в наших спектаклях. Нескольким лет тому назад молодой начинающей актрисе В. Козыревой театр доверил одну из самых сложных ролей классического репертуара — Катерину в «Грозе» А. Островского, а в этом году наряду с крупными мастерами В. Самойловым на роль Гамлета



был введен молодой артист М. Козлов.

И в новых работах театра мы стремимся остаться верными стремлениям отражать натуру действительность, раскрывать глубину характеров и широту душевных качеств нашего современника.

Результатом нашей работы и является репертуар, который почти целиком состоит из произведений советских драматургов.

Это — «Аристократы» Н. Погодина, возобновленная постановка спектакля 1934 года, «Баша» Вл. Маяковского в постановке заслуженного деятеля искусства Н. Власова, «Домик на окраине» А. Арбузова в постановке народного артиста РСФСР Б. Толмазова, «Гостяница «Астория» А. Штейна в постановке народного артиста СССР Н. Охлопкова и заслуженного деятеля искусства В. Дубина, «Сонет Петруши» Н. Погодина в постановке заслуженной артистки РСФСР Е. Зотовой.

В своей работе мы стремимся опираться на боевые творческие традиции Вл. Маяковского, имя которого носит наш театр.

Мы хотим учиться у Маяковского вдохновенному подчинению всех своих творческих исканий задачам построения коммунистического общества.

Мы хотим учиться у Маяковского полноценному сочетанию эпического рассказа о жизни, о новых людях с глубоким лирическим раскрытием их духовного мира.

В своих дальнейших работах театр стремится в глубоко идейных и высокохудожественных спектаклях воплотить жизнь советского общества, мирный созидательный труд советских людей, строящих коммунизм, великую борьбу всех честных людей за мир и демократию.

И в эти дни встречи с нашими друзьями — зрителями Львова мы уверены, что, как и прежде, найдем настоящее дружеское внимание, подлинный интерес к нашим исканиям, услышим принципиальную критику друзей, которая столько раз была для нас лучшей помощницей в трудном деле создания произведений, достойных нашей эпохи.

Н. ОХЛОПКОВ.

Главный режиссер Московского театра имени Вл. Маяковского народный артист СССР.

На снимке: Н. Охлопков