

Зрители о спектаклях Московского театра имени Вл. Маяковского

★ Спектакль о знакомых людях

Когда смотришь спектакль «Домик на окраине», кажется, что все это было когда-то с тобой или очень близким тебе знакомым. С большой теплотой и задушевностью играют артисты. Сколько лет не приходило во времена Отечественной войны, она никогда не забудется и казалась ее страшной — обличия или неповторимая подвигам — всегда будет жить в сердце советского народа.

Не только на окраине Москвы сестры Ивановы, их друзья и товарищи отдавали все свои силы Родине. Были такие люди в любом уголке нашей страны, были они и в нашем городе. Вот поэтому так близки все ситуации спектакля.

Множество поразила игра всех участников, но особенно правдиво и трогательно играет Веру артистка Е. Козырева. Незабываемый образ Нади и особенно, когда она становится сестрой, создала заслуженная артистка РСФСР В. Оглова, замечательна Алена в исполнении Л. Бурцова.

В нашем городе редко бывают стольные театры, их приход — всегда соборные. Поэтому хочется, чтобы тагильчане имели больше возможности принимать у себя в городе крупных мастеров советской сцены.

Н. БУТОВА, врач.

★ На сцене — пьесы А. Арбузова

Пьесы, написанные советским драматургом Алексеем Арбузовым, отличаются тем, что в них действуют люди, похожие на наших родных знакомых, на тех, кто нас окружает. Жизненность образов — вот главное в его пьесах. Поэтому так охотно театры берутся за постановку арбузовских пьес, поэтому так горячо тысячи зрителей аплодируют им.

Московский театр привез в наш два спектакля, поставленных на драматургическом материале А. Арбузова «Таня» и «Домик на окраине». В них живут, любят, страдают и трудятся наши современники.

Образ Таня — один из обязательнейших женских образов в советской драматургии. В этом плане и ведет эту роль актриса В. Оглова. При первом знакомстве со зрителями Таня, жена Германа, — просто влюбленная, очень смелая молодая женщина. Она ничего не хочет знать, кроме любви своей к Герману. Посвятить ему все жизни безраздельно — такова ее намерения. Но жизнь суровее и сложнее, чем думает Таня. И есть в ней горькие неожиданности. Герман полюбил Марию Шаманову, женщину большой воли, умную, преданную своему делу. Таня остается одна. Но теперь она уже не просто несчастная женщина, а человек, которого душевные мучения не сломили, а закаляли, сделали сильнее.

Хотелось бы отметить удачное режиссерское решение спектакля, благодаря чему подчеркнуты самые сильные стороны пьесы: сложная психологическая линия при очень простом сюжете.

Когда смотришь спектакль «Домик на окраине», живо вспоминаются годы войны и даже какие-то определенные ситуации, так верно уловил драматург самое главное на действительности того времени. Вот так радостно жила и трудилась советские люди до войны, как сестры Ивановы и молодая, бывшая здесь. Так по-разному проявлял себя и свою преданность Родине в суровое военное время. Ище строже и суровее стала старшая — Вера (артистка Козырева), вырванному смеется, плачет и шутит огневая Люба (артистка Сидорова) и совсем замечательна Наденька, милая «малая Штратус» (артистка В. Оглова). Артисты не говорят выскомеренных слов, не делают широких жестов. Они очень просты и в радости, и в несчастье.

В постановке арбузовских пьес, в их режиссерском разрешении ясно чувствуется реалистическое направление спектакля.

Н. СТАРЦЕВА,
помощник дежурного по сцене
на Ново-Тагильском заводе.
П. БЕЛОЗЕРОВА, учительница.



Сцена из спектакля «Домик на окраине».

Яркие образы

Спектакль Московского театра «Леди и джентльмены» поставлен по одноименной пьесе американской писательницы Лиллан Хелман. Реальное осуждение расовой дискриминации — такова идейная основа. Не столько уступает пьеса по своим художественным достоинствам, но участники спектакля почти в каждом образе имеют «изюминку», и авторское решение спектакля чрезвычайно удачно.

Мне хотелось отметить особенно игру актрисы Лизау, исполняющей роль Лавиния Хаббард — женщины со сложной душевной конструкцией, в силу обстоятельств оказавшейся жертвой жестокого, грубого и бесчеловечного человека, своего мужа Маркуса Хаббарда. В его расхожим лозунге она — женский неуженный человек. Но тяготятся собственные дети, повзрослевшие страшной выдумке отца о том, что их мать, Лавиния Хаббард, сошла с ума.

— Они меня драают, — с болью говорит несчастная женщина своей служанке, черной Коралл.

Особенно выноинается Лавиния Хаббард в сцене в гостинице. Она играет на радость, и робко чистые звуки, которые тотчас прозвучат в величавой тоскливой обстановке, символизируют самую Лавинию, гибнущую в этом страшном доме, расовый которого достигнута кровавой ценой. Сколько убитых, обманутых, обиданных по личности Маркуса Хаббарда. Это и тяготит небесную человеколюбивую женщину.

Есть роль, которые по литературному тексту занимают в спектакле очень мало места, но сворачивают в нем, подобно бри-

льянту. Такой делает роль занятый в ней актер. Такова блестящая Лоретта Синис — Вера Оглова. Отличная комедийная актриса В. Оглова вкладывает в свои игру и элементы драматизма (сцена в доме Хаббардов). Лоретта Синис — куртизанка, но такая она стала по милости таких, как Хаббард, разоривший семья тех, кто ушел на войну. Восемь долларов за шепотку соли брал Маркусу Хаббард. Для людей это было равносильно смерти. Люди переставали в мертвецов, иных женщины назвали «стойкими арабками» поставленными путями. В Короте В. Оглова подчеркивает не только характер, которые навязаны на депутку ее горькая профессия, но и неподрываемость, большую человеческую честность.

Нежная по отношению к героине артистка СССР Л. Свердловна, исполняющая роль Бенджамена, старшего сына Хаббардов. Он создает законченный многогранный образ человека умного, расчетливого, хладнокровного, не останавливающегося ни перед чем в достижении своих личных целей. Самое большое искушение у него вызывает возможность предать ролевого отца суду Лизы. Бенджамин становится боковым путем интриги и шантажа, и понимает, что в чем-то он повторит своего отца, многих делает несчастными и, в конечном счете, останется несчастным сам. Денчик не приносит счастья — в этом убедился его отец, Маркусу Хаббард.

Образы, созданные актерами, выходящие в спектакле «Леди и джентльмены», оставляют глубокое впечатление.

О. КОРАБЕЛЬНИКОВА,
инженер горнокомбината.

★ Большое удовольствие

Мы долго ждали приезда в наш город московских артистов. Ожидание оправдало наши надежды. Спектакли их очень тепло принимались не только рабочими нашего завода, но и всеми, кто побывал на спектаклях театра имени Вл. Маяковского.

Нам, работникам завода, особенно интересно было посмотреть спектакль «Джентльмены». Его содержание, тем близки нашей повседневной работе, нашим заботам и чаяниям. Помню мы самоотверженной труд и наших рабочих в годы Великой Отечественной войны, как это показано в спектакле.

Все, что делается на сцене, было знакомо. Особенно сильно впечатление произвела игра народного артиста СССР Л. Свердловна в роли директора Степанова. Он умел, много в обращении с людьми и в то же время беспримурно требователен по всему, что касается производств, повседневной четкой работы предприятия. Степанов в исполнении Л. Свердловна не только руководитель, высокий начальник, но и человек большого сердца.

Честной и самоотверженной предстает перед зрителями жена Степанова в исполнении заслуженной артистки В. Геррик. Она очень общительна в этой роли. Трудно сказать, кто играл лучше. Спектакль воспринимался, как одно целое и доставлял большое удовольствие.

Л. БИРУЛЯ, Р. МРОГОВА,
работники партия Ново-Тагильского завода.

★ Жизненная правда

Восхитило нас то, что остается в памяти. Не угасает впечатление, которое оставляют у артиста спектакли Московского театра имени Вл. Маяковского. И получил настоящее удовольствие на спектакле «Джентльмены» от игры артистов и содержания пьесы.

Ценным в исполнении москвичей является большая жизненная правда всех сцен — без вытекающей, искусственности и надуманности. У них нет ничего лишнего, все, что делается артистом, тесно связано с образом. Особенно это можно отметить в народному артисту СССР Л. Свердловну в роли директора. Много и с большим талантом играет партия народный артист РСФСР А. Ханов. Не совсем понравилось мне решение образов Куцова и председателя завода.

Хорошо, что в наш город приехал крупный театр, известный не только в нашей стране, но и за ее пределами, и тагильчане имели возможность посмотреть игру московских мастеров.

М. МИЛЯЕВ,
инженер-металлург.

★ Вдумчивая работа

Далеко от нас нравы американских плантаторов; рабочие условия неграбского народа, судя Лиллан — все это прогностически для советских людей. Пьеса американской писательницы Лиллан Хелман «Леди и джентльмены» разоблачает рабизм — с большой силой, такую затаившую в своем костюме и туповатые замыслы порочных людей за нежить несчастным путем жизни.

Место плантатора Хаббарда не на сцене, а на экране, но он прекрасно благодарит по экранной заводу. Игрет его народный артист РСФСР А. Ханов. Можно бы себе представить много Хаббардов? Нет. Лучше мне кажется уже не создавать. Хаббард — Ханов страшен и отвратителен, в нем нет ничего человеческого. Играть эту роль артист превосходно.

Контрастом служит образ его жены Лавиния, созданный народный артисткой РСФСР Ю. Гиллер. Она незаменима в этой роли. Небольшая роль у заслуженной артистки РСФСР В. Огловой. Она играет Лоретту Синис. Все, что она делает — сверкает в спектакле. Вызывающая игра народного артиста СССР Л. Свердловна в роли сына Хаббарда Бенджамин. Бенджамин умный, опытный и чрезвычайно изобретатель. В будущем он будет постыженное своего отца.

Спектакль оставляет сильное впечатление. Видно, что артисты и постановщик проделали большую, вдумчивую работу.

Н. ФРОЛОВ,
начальник смены домашнего цеха
завода имени Куйбышева.



Артистка В. Е. Славина в роли Тани в одноименной пьесе А. Арбузова.



Народный артист РСФСР А. А. Ханов в роли Маркуса Хаббарда в спектакле «Леди и джентльмены».