

Недавно в Барнауле были показаны три спектакля одного из ведущих театров Москвы — театра имени Вл. Маяковского. Очень отрадно, что Барнаул посетили выдающиеся мастера сцены.

Трудящимся краевого центра были показаны пьеса С. Алешина — «Директор», драма А. Арбузова — «Таня» и комедия Л. Леонова — «Обыкновенный человек». Во всех этих произведениях советских драматургов каждый из них, с присущей только ему творческой индивидуальностью, ставит животрепещущие вопросы современности, глубоко волнующие нашего зрителя. Это так, несмотря на то, что «Таня» написана более семнадцати лет назад, а «Обыкновенный человек» и «Директор» свыше десяти лет назад.

Лучшим из показанных барнаульцам спектаклей, несомненно, является «Директор». Его четкое режиссерское решение, глубокое проникновение актеров в сущность исполняемых образов, большая эмоциональная насыщенность характеров и яркая форма спектакля оставляют неизгладимое впечатление у зрителя. В блестящем исполнении народным артистом СССР Л. Свердлинным роли директора завода Степанова мы увидели яркий образ настоящего советского руководителя. Создание Л. Свердлинным правдивого, глубокого человеческого характера положительного героя на том несовершенном драматургическом материале, который был в его распоряжении, говорит об огромном даровании актера, глубокой творческой работе режиссера Н. П. Акимова.

Весь спектакль «Директор» — это прежде всего стройный ансамбль. Здесь каждый образ, будь то парторг ЦК Карпенко в исполнении талантливого актера, народного артиста РСФСР А. Ханова, технолог Мальцева (Г. Григорьева), технолог Курицын (заслуженный артист РСФСР Н. Аржанов), Настя (А. Москалева) или Фоминишна (Е. Мельникова), насыщенный большими человеческими чувствами и очень темпераментно сыгран. Можно сказать, что мы присутствовали на премьере, хотя спек-

такль выпущен театром еще не показан барнаульскому зрителю. Свежесть и искренность спектакля, сделанный со скидкой произвели огромное впечатление, за что они сердечно были благодарны театру за предостав-

ившую им возможность посмотреть «Обыкновенный человек» о «Обыкновенный человек». Как варианте оставили по себе критическое произведение она немножко разочарования.

Большую сценическую интерес к «Обыкновенного человека А. Арбузова «Таня» человеку» был вызван еще и тем, имени Вл. Маяковского. Ись в ведущих ролях выступили на- выпущенный еще в 1937 артисты РСФСР — В. Любимов и нас и сегодня, то этим милое. В этом спектакле также нема- обязаны автору пьесы и чешских удач. Однако в целом он идет А. М. Лобанову и М. И. Бм ровно, однообразно и местами не отметить и исполнение хо, не всегда чувствуется в нем заслуженной артисткой как глубокая мысль.

Она создает интересную высокую страстность «обыкно- щийся образ Тани.

Перед зрителем проходит, Аннушки и других в борьбе с за- ный драматизма процессом Ладыгина, отравительным мо- становления характера чез- ством Констанции могла по- хотя и не всегда в полную возволновать зрителя. Но этой артисткой, как, снова вести до зрителя не донесено, и он бе и труду, Таня начала почти равнодушным к спектаклю. заботами не только о сво цены (объяснение Алексея Ивано- деньком счастье, но и ре- Бирой во втором акте и финал- стями окружающих ее лю- ия), очень темпераментно сыгран-

Самым ценным качес- Самойловым, не принесли успеха- режиссурой и артисткой спектаклю в целом. те, что Таня, совершая по- аз выражая искреннюю благодар- ческие поступки, не в- ителей руководству и всему кол- «твердокаменной героиней театра имени Вл. Маяковского за- многим слабой женщиной, а Алтай, за хорошее начало тесно-

сия ведущих мастеров искусств с- ярко, исполнены в спект- нисся край, в то же время хочется, ной (заслуженная а своей следующий приезд они оста-

В. Гердрик), Гриценко (В- себе более цельное впечатление. терству культуры РСФСР, когда

(заслуженный артист- ирует гастроль театров на перп- ирует гастроль театров на перп- Но об удачах говорят- необходимо учесть, что в Барнауле, вольно. Зритель весьма- дания крайдрамтеатра, есть еще- ных сценических площадок, на- случаях театр пошел в- можно проводить основные гастрол- промиссы. Ряд образов в- их коллективов. Их приезда ждет- тался нераскрытым. И п- ский зритель.

те, что актеры «не могу

А. СТРЕЛЬЦОВ